رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
حميد سعيد

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

نفي
نفت رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو ان تكون بلادها تنوي غزو افغانستان .. جاء ذلك ردا على اتهامات للحكومة الافغانية بهذا المعنى .

١٢ صفحة | الاثنين ١٣ شباط ١٩٨٩ - ٧ رجب ١٤٠٩ - العدد ٦٨٣٦ | ATH - THAWRA - Monday , Feb . 13 , 1989 - No . 6836 | ٧٥ فلساً

القائد يؤكد أهمية التواصل الروحي والوظيفي بين الأعلى والأدنى

السيد الرئيس صدام حسين يشارك في لقاء أعضاء القيادة العامة والقادة الميدانيين

رسالة الى السيد الرئيس من رئيس جمهورية جيكوسلوفاكيا

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس القائد .. اجتماع لبحث سياقات اعمار وتجميل البصرة الباسلة



مناقشة الافكار المطروحة حول مرحلة ما بعد وقف اطلاق النار

الرئيس القائد يتناول في مناقشاته التدريب واهميته في تطوير القوات المسلحة

شارك السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة في المناقشات التي تمت في لقائه باعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة وعدد من القادة الميدانيين لمناقشة الافكار المطروحة حول مرحلة ما بعد وقف اطلاق النار .

وتناول السيد الرئيس القائد في مناقشاته التدريب واهميته في تطوير القوات المسلحة العراقية على مستوى التخطيط والتحليل وعلى مستوى التنظيم والتعليم اضافة الى العلاقة بين الاعلى والادنى مؤكدا سيادته اهمية التواصل الروحي والوظيفي الفني بين الاعلى والادنى .

البقية - ص ١١



الرئيس القائد يستقبل نائب رئيس الوزراء الجيكوسلوفاكي

الرسالة تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وافاق تطويرها

تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من السيد غوستاف هوساك رئيس جمهورية جيكوسلوفاكيا الاشتراكية تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وافاق تطوير التعاون القائم بينهما في مختلف المجالات .

وقام بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس القائد السيد كارل بولش نائب رئيس الوزراء ووزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية الجيكوسلوفاكي خلال استقبال السيد الرئيس القائد له مساء امس .

وحضر المقابلة السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري والسيد سفير جيكوسلوفاكيا في بغداد .

البصرة .. مدينة كل العراقيين

اعلن القائد التاريخي صدام حسين ، بعد زيارته التفقدية لمدينة المدن واطلاعه الميداني المباشر على صيغ تنفيذ خطة اعادة اعمارها في اجتماع ضم بعض السادة الوزراء والاختصاصيين بان (تتم عملية تنظيم مدينة البصرة والخطة الخاصة بتنفيذ المعالم الجمالية خلال ثلاثة اشهر من الان) .

كما امر الرئيس القائد بان توضع امكانيات المحافظات كافة من حيث الاليات والتجهيزات في خدمة تنفيذ الخطة .. وهو اجراء ضروري ومطلوب لضمان انجاز الخطة ضمن السقف الزمني المحدد لها .

وقد جاءت مبادرة القائد الخلاقة والمبدعة لتؤكد سلامة وصحة ودقة تقديره لحالة العراقيين وتعاظم ارادتهم لمواصلة العمل والبناء .. وايضا ليقدم النموذج والمثل الذي يحفز ويحرك طاقات وقدرات الشعب لتصل الى اقصى حدودها .. وان يستخرج ابناء العراق ماهو مضاف من طاقات كامنة لاختصار الزمن وانجاز الاهداف المركزية المرسومة بوقت قياسي خارج اطار الصيغ التقليدية ، والتي ماعادت تليق بالعراقيين وبما انجزوه من مآثر وملاحم تاريخية كبرى للوطن والامة .

فبعد ان انتزع العراقيون الاماجد النصر المؤزر من عيون الاعداء وفرضوا السلام العادل بقوة الحق والاقتدار .. تحركت في نفوسهم وضمائرهم وعقولهم الارادة الوطنية بكل اصالتها وعمقها لاعادة اعمار المدن الحدودية العراقية وازالة اثار العدوان والدمار الذي لحق بها .. لتزدهر الحياة فيها من جديد وتستقبل باشراقات النصر والسلام وترفرف على ربوعها الخضر ارواح الشهداء الابرار .

ان اعمار المدن العراقية الحدودية هو بحق تخليد رائع لصمودها ومقاومتها الباسلة وماشهدته ارضها من معارك ضارية .. وماشكلته طوال مرحلة الحرب الوطنية الدفاعية العادلة والمشروعة من رموز وعناوين بارزة استقرت في اعماق ذاكرة كل الرجال الاوفياء الذين دفعوا عنها الشر وصانوا كرامتها بدمائهم الزكية وبصدورهم العامرة بالايمان وبحب الوطن والشعب والقائد ..

ان التاريخ سيحفظ بمداد من نور وبصفحات مشرقة وزاهية تلك الملاحم والمآثر والانجازات الخالدة التي سطرها ابناء العراق العظيم وهم يدافعون عن ارضهم ومدنهم وديارهم بشجاعة وبطولة ورجولة لامثيل لها في التاريخ ويصونوا ما انجزوه بسواعدهم القوية وعقولهم النيرة من صروح شامخة والتي ظلت مدن العراق الشماء هدفا ثابتا لهمجية وحقد وغدر الغزاة الطامعين لثماني سنوات متواصلة .

وبكل العنفوان العراقي المعروف وبالاستحضار اليومي والدائم لكل ارث الامة وابرز عناوين ورموز مجدها وكبريائها .. تصدى ليوث الرافدين الاماجد لنزعات الشر والهمجية وتحولت كل مدينة عراقية حدودية الى قلعة حصينة [illegible] بالرجال الاشداء الاوفياء الصابرين لتبقى

البقية - ص ١١

في برقية الى الرئيس القائد

الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية في العراق يهنيء بذكرى ثورة ١٤ رمضان المباركة

حيا الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية في العراق الدور الريادي البارز للسيد الرئيس القائد صدام حسين وقيادته الحكيمة للعراق التي انتزعت النصر المبين في المواجهة البطولية ضد العدوان الايراني .

واكد الاتحاد في برقية رفعها الى سيادته لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لثورة ١٤ رمضان المباركة ان الشعب الفلسطيني يرى في كل عيد عراقي عيدا فلسطينيا وفي كل مناسبة على ارض الرافدين مناسبة قدسية لان انتصار العراق على العدوان الايراني فتح الافاق امام النضال الفلسطيني وشق طريق الاستقلال الذي امتزج اعلانه باعراس النصر الذي تحقق للعراق والامة العربية .

تكليف اختصاصيين باعداد دراسة مفصلة عن المرحلة الاولى من حملة اعمار البصرة

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال اجتماعه مع بعض السادة الوزراء والاختصاصيين لاعادة اعمار البصرة الباسلة واعتماد معايير جمالية بجعل مدينة المدن اكثر بهاء واشراقا عقد في ديوان محافظة البصرة الاجتماع الاول ظهر امس لبحث سياقات الاعمار والتجميل للبصرة الباسلة .

فقد اجتمع السادة عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي وكريم حسن رضا وزير الزراعة والري وطاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وخالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد وممثلان عن رئاسة الجمهورية ووزارة الدفاع مع السيد انور سعيد محافظ البصرة بحضور عدد من المسؤولين في المحافظة .

وناقش الاجتماع الذي حضره وكلاء الوزارات المعنية توجيهات السيد الرئيس القائد والتي تضمنت القيام باعمال التبليط والاكساء للشوارع والارصفة والتشجير ورفع الانقاض والنفايات خلال فترة ثلاثة اشهر وكيفية التنفيذ في ضوء مشاريع التطوير الجاري تنفيذها في المحافظة والتي لم تحل على مقاولين .

واوضح المحافظ ان هناك عشرين حيا من احياء المحافظة حي قيد الشروع باعمال التبليط فيها بعد انتهاء اعمال مد شبكات الماء والمجاري .

وكلف المجتمعون عددا من الاختصاصيين لاعداد دراسة مفصلة عن حجم المشاريع الممكن البدء بها في المرحلة الاولى من الحملة وتحديد حجم احتياجاتها من المواد الانشائية .

حفل استقبال للطواقم العراقية

ساحبات بحرية وحفارة وحوض عائم تصل ميناء خور الزبير

تطوير حركة التصدير بين موانيء العراق والعالم

وصلت الى ميناء خور الزبير في محافظة البصرة الباسلة امس الساحبات البحرية الشموخ والنهوض والعلياء والانتصار التي تم بناؤها لحساب العراق وبلغت كلفتها ٣٨ مليونا و٨٠٠ الف دولار .

كما وصلت الى ميناء خور الزبير الحفارة (سيف سعد) والحوض العائم (حطين) ليسهما الى جانب الساحبات الاربع في تطوير حركة التصدير بين موانيء العراق والعالم .

وجرى للطواقم العراقية التي قادت الساحبات والحفارة والحوض العائم استقبال شارك فيه السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات .

والقيت في الحفل الذي اقيم في موقع الميناء للمناسبة كلمات حيت القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وجددت العهد على مواصلة البذل والعطاء من اجل العراق العظيم .

البقية - ص ١١

وزير الداخلية يصل القاهرة

القاهرة -١٢- واع : وصل الى القاهرة اليوم السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع نظيره المصري اللواء زكي بدر .

وقال السيد سمير محمد عبدالوهاب في تصريح صحفي انه سيجري مباحثات مع اللواء زكي بدر تتناول تطوير التعاون وتنسيق

البقية - ص ١١

مفاوضات السلام وصراعات الحكم في طهران

د . ناصر سابا ● باريس ●

مع جولة الياسون الى ايران والعراق تكشفت حقائق ، وتبلورت مواقف ، ابرزها الموقف الثابت والمسؤول للعراق والذي يحظى بتاييد وتقدير عاليين من المجموعة الدولية وكل القوى المحبة للسلام والعدل .

فالمفاوضات التي تدخل بين وقت واخر في مازق هي اقرب الى الانطلاق في الايام القادمة ، بيد ان هذه المفاوضات لايمكن ان تكون جادة وفعلية الا اذا كان الجانب الايراني جادا ومسؤولا في تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ ومتجاوبا مع ارادة السلام ، ان الاقرار بحقوق العراق الثابتة واحترام القوانين الدولية مظهر من مظاهر الجدية وتعبير ايجابي عن هذه الارادة .

فكل موقف نقيض لهذا الموقف من الجانب الايراني ما هو الا محاولة مكشوفة لعرقلة جهود الامم المتحدة من اجل اقرار السلام في المنطقة . لاشك بان الموقف الايراني المعروف بالمراوغة والمماطلة والتي يتبعها من اجل عرقلة مسيرة المفاوضات بدا ينكشف ولم يعد بالامكان ان يبقى متخفيا وراء هذا الاسلوب . حيث تدخل في صياغة هذا الموقف عوامل كثيرة لكن من ابرزها عملية الصراع الدائرة اليوم في طهران على السلطة والتي تاخذ شكل تصفية الحسابات بين الكتل المتنازعة وذلك في تنفيذ الاعدامات بالمئات لابل بالالاف ، مرورا بالصراعات التي نقلها النظام الايراني خارج حدوده الى لبنان ليزيد هذا البلد العربي شقاء ونزاعات ويضيف الدور الايراني لونه الخاص في الانقسام والقتل والارهاب الذي يصدره منذ تسلم النظام الخميني السلطة .

ان هذه الصراعات التي تتبلور بين معسكرين - ظاهريا - هناك في طهران لها اكثر من امتداد ولدى كل منهما اكثر من سياسة واحدة تجاه هذا الامر وذاك . فالتشعب في الاراء بالنسبة لمسالة مفاوضات السلام من اجل تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ وبنوده غير مقبول على الاطلاق خاصة وان هناك مسؤولية امام المجتمع الدولي ناهيك عن مسؤولية دول المنطقة عن امن شعوبها . حيث ابقاء هذا الموضوع مفتوحا بدون حسم نتيجة هذه الصراعات الداخلية والعقليات المتخلفة التي تسيطر على هذا الجانب او ذاك تجعل الامر خاضعا لكل الاحتمالات الخطرة . ان التلسيم ايضا للمماطلة والمراوغة الايرانية في قضية المفاوضات او السكوت عنها يرتب مخاطر سيئة للغاية يتوجب التنبه لها خاصة من

البقية - ص ١١

مجلس الوزراء الكويتي يطلع على نتائج زيارة الشيخ سعد للعراق

الكويت - ١٢ - واع : عقد مجلس الوزراء الكويتي اليوم اجتماعا برئاسة الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس المجلس .

وصرح السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان الشيخ سعد العبدالله اطلع المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها والوفد المرافق له للعراق وما اتسمت به من روح المودة والاخوة التي جسدت النهج الذي يحرص قادة القطرين الشقيقين على استمراره بما ينعكس على شعب القطرين بالمزيد من الرخاء والازدهار .

وقال ان المحادثات بين الجانبين تناولت سبل تدعيم التعاون الثنائي وتنشيط المشروعات التنموية المشتركة في شتى المجالات والميادين بالاضافة الى استعراض

البقية - ص ١١

الكشف عن صفقة اسلحة غير مشروعة بين شركة نمساوية وايران

فيينا - ١٢ - واع : كشفت مجلة (بروفيل) النمساوية في عددها الذي يصدر غدا النقاب عن ان عددا من كبار السياسيين النمساويين كانوا على علم مسبق بصفقة الاسلحة غير المشروعة بين شركة نوريكوم النمساوية وايران .

واضافت المجلة المتخصصة في كشف الفضائح السياسية استنادا الى دراسة اعدها الخبير القانوني كورت هوتلر ان نتائج التحقيق اثبتت ان الشركة المتخصصة بانتاج مدافع (جي . هـ . ن ٤٥٠) دفعت ما يوازي ٦٠ مليون دولار الى اطراف اجنبية قامت بدور وسيط .

والمحت الى ان بعض العمولات دفعت لسياسيين في النمسا .

وذكرت المجلة في هذا الصدد اسماء فريد سينوفانس المستشار النمساوي

البقية - ص ١١

كابول تحذر من خطة لغزو افغانستان بعد الانسحاب السوفيتي

المعارضة تتبع سياسة حصار المدن .. والاغاثة الدولية تواجه صعوبات امنية

العواصم -١٢- الوكالات : حذر الرئيس الافغاني نجيب الله من وجود خطة لغزو افغانستان .. تتبناها قوات المعارضة بالتواطؤ مع جهات خارجية .. وجاء التحذير قبل ٣ ايام من الموعد المقرر لاتمام الانسحاب السوفيتي من افغانستان .

وقال الرئيس الافغاني في كلمة للتلفزيون والاذاعة ليلة امس ان المشترقين يحاولون بيع البلاد .. لقد باعوا الشعب والان يحاولون بيع البلاد نفسها .. مستحثا بذلك الشعور الوطني لدى المواطنين .

فيما يستحث قادة المعارضة الافغانية المشاعر الوطنية منذ بدء التدخل العسكري السوفيتي في كانون الاول عام ١٩٧٩ متهمين حزب الشعب الديمقراطي الذي يتزعمه الرئيس نجيب الله ببيع البلاد «للامبريالية» .

واوضح الرئيس الافغاني في كلمته ان لديه معلومات بان القوات الباكستانية تحشد باعداد لم يسبق لها مثيل على الحدود قرب بلدة جلال اباد في شرق افغانستان وتستعد لمهاجمة المدينة .

وقال نجيب الله ان الخطة ترمي الى ضم افغانستان تحت ستار «اتحاد كونفدرالي» .. واضاف قوله ان زعماء المعارضة وافقوا على هذا مقابل مساندة باكستان لنضالهم .. وفي اسلام اباد لم يصدر اي رد فعل رسمي من جانب باكستان .

وتشهد العاصمة الافغانية هدوءا قبل ايام من الموعد النهائي للانسحاب

البقية - ص ١١

هكذا من الاصل

● قوات الاحتلال تفرغ الجنوب من سكانه
● قلق دولي من الممارسات الصهيونية

بيروت ـ مراسل ـ الثورة.

كشفت مصادر وزارة الخارجية اللبنانية النقاب عن مهمة معاون مساعد الامين العام للامم المتحدة للشؤون السياسية جان كلود ايميه في بيروت التي بدأت يوم الاثنين الماضي في اطار جولته في عدد من عواصم المنطقة فذكرت انها استهدفت البحث في موضوع المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط الذي قد يدعى اليه لبنان . والاطلاع على المستجدات التي طرأت على الوضع الداخلي اللبناني في ضوء التحرك العربي المستمر والمدعوم دوليا والوقوف على حقيقة الممارسات الصهيونية في الجنوب اللبناني والتي اخذت حيزا واسعا من مهمته في ضوء التطورات الخطيرة التي تتصاعد في المناطق اللبنانية المحتلة منذ مطلع العام الحالي

وبالنسبة للموضوع الاول فقد اعيد الضوء خلال المحادثات مع ايميه الى المذكرة اللبنانية الرسمية التي اودعت في الامم المتحدة في ربيع العام ١٩٨٧ والتي تضمنت مايلي

ـ ان لبنان يؤيد انعقاد المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط في اقرب فرصة ممكنة مع التاكيد انه ليست للبنان ارض قابلة للتفاوض عليها او حول مصيرها وان لبنان يرفض كافة مشاريع التوطين في اراضيه وله الحق في ان يختار تحديد الموعد والموضوع الذي على اساسه يدخل في مفاوضات المؤتمر وهو يطالب بتنفيذ القرار ٤٢٥ في الجنوب ويصر على عدم اتفاق الهدنة الموقع عام ١٩٤٩ الاتفاق الوحيد الذي يحكم العلاقات اللبنانية ـ الاسرائيلية.

اما بالنسبة لتطورات الوضع الداخلي فقد ابلغ ايميه المسؤولين اللبنانيين انضمام الامم المتحدة بالمبادرة العربية في لبنان التي حصلت حتى الان على تاييد دولي اجماعي تم ابلاغه للامين العام للجامعة العربية وان المواقف الايجابية والداعمة للمبادرة العربية من مجلس الامن الدولي سوف تثمر عن تحرك جديد للامين العام دي كويلار في الوقت المناسب بانتظار النتائج التي ستسفر عنها التحركات الدولية متعددة الخطوط والتي تتقاطع حول اعطاء المسالة اللبنانية الاولوية التي تستحق منظورا اليها ... اية التوقعات التي تطرأ على ... ازمة المنطقة .

وتوقع ايميه ان يبادر مجلس الامن الدولي الى اتخاذ اجراءات ومواقف عملية عطفا على بيانيه السابقين اللذين اكد فيهما دعوته ودعمه لاجراء انتخابات رئاسية حرة في لبنان

لكن الموضوع الابرز الذي بحثه ايميه في بيروت هو الوضع في المناطق اللبنانية المحتلة في ضوء التطورات الخطيرة التي اسفرت حتى الان عن تفريغ جزئي للسكان في منطقة الشريط الحدودي بعد ان وصل عدد المبعدين منها منذ مطلع العام الحالي الى ٩٠ مبعدا

وابلغ ايميه المسؤولين اللبنانيين ان الامين العام المساعد للامم المتحدة ماراك غولدنغ قدم نيابة عن الامين العام دي كويلار احتجاجا شديد اللهجة الى اسرائيل على التوتر المستمر بين قواتها وقوات الطوارئ الدولية رافضا الادعاء بان الحكومة (الاسرائيلية) لاتسيطر على ميليشيات جيش لبنان الجنوبي وتنكرها لمسؤوليتها المباشرة عن هذا الجيش الذي ينفذ سياستها في المناطق اللبنانية المحتلة

وفي نفس الاتجاه استدعى رئيس مجلس الامن الدولي لهذه الدورة القائم باعمال البعثة الصهيونية في نيويورك وابلغه ان الاستدعاء تم



● مبعدون من تربة شبعا اللبنانية

بناء على طلب من الامين العام دي كويلار لابلاغ الحكومة الاسرائيلية بوقف ممارساتها في جنوبي لبنان ضد المواطنين العزل واعادة المبعدين الى منازلهم فورا .

وجاء تحرك الامم المتحدة على هذا الصعيد متلازما مع تحرك دبلوماسي اميركي مباشر حيث تلقى مدير الدائرة السياسية في وزارة الخارجية اللبنانية السفير صلاح ستيتية رسالة تتضمن الموقف الاميركي وفيه ان الادارة الاميركية تتفهم تماما اهمية قضية المبعدين اللبنانيين . وقد طلبت من سفيرها في تل ابيب نقل انزعاجها الى الخارجية الاسرائيلية وهي حاليا تمارس الضغوط على المسؤولين في اسرائيل لوقف ممارساتها واعادة المبعدين الى منازلهم وقراهم .

وحسب السفير ستيتية فان ملف الجنوب اللبناني والممارسات الاحتلالية الخطيرة فيه اصبح الان بكل تفاصيله في الامم المتحدة وقد تم تسليم نسخة منه الى سفراء الدول الخمس الكبرى الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي

ويقول السفير ستيتية ان الاحداث والوقائع التي تضمنها الملف تركزت على المعطيات التالية

ـ الارهاب والضغط يتمثلان في امور كثيرة منها الاعتقال والسجن وسجن الخيام ذو الشهرة العالمية خير دليل على ذلك . والدهم المستمر للمنازل والمدارس واستدعاء الاهلين الى مراكز الحكام العسكريين للتحقيق والتهديد وتوجيه الانذارات وحجب الحريات ثم فرض الاقامة الجبرية على الفتيات والفتيان وحتى الشيوخ او اعتقالهم . ثم الابعاد الذي شمل الكثيرين وقد لا يمر اسبوع من دون ابعاد افراد او مجموعات تطردهم قوات الاحتلال من منازلهم ويدفع بهم الى خارج المنطقة عبر بوابات العبور وفي كل يوم تحمل الصحف انباء جديدة واسماء جديدة مبعدة

ثم فرض التجنيد الاجباري على ابناء الشريط الحدودي من غير ارادتهم تحت امرة الجيش الصهيوني اضافة الى ممارسات واعمال قمعية وارهابية اخرى معروفة .

وفرض ملبسي الادارة المحلية المدنية على الرغم من رفض المواطنين .

ان هذه الاعمال والممارسات نتج عنها ابعاد عدد كبير من المواطنين قسرا عن منازلهم خصوصا من هم في سن الشباب ومنع المواطنين من استثمار ممتلكاتهم التي اقتطعتها اسرائيل خصوصا في قرى الوزاني والمجيدية وبردي وحلتا وكفر شوبا وشبعا وغيرها التي اقتطعت مزارعها وعددها ١٤ .

ثم ضعف الحركة التجارية والاقتصادية وصعوبة التصدير والاستيراد وانتشار البطالة والغلاء وجمود الدورة الاقتصادية .

ان الجنوب بعد كل ذلك يظل جزءا من الجمهورية اللبنانية وهي دولة مؤسسة وعضو في الامم المتحدة اسهمت في وضع شرعة حقوق الانسان وتقر بالمواثيق الدولية وحدودها الدولية لها حرمتها ويعترف بها ولابد من ازالة الاحتلال الصهيوني تبعا لذلك

● على موعد جديد مع دي كويلار

● ضوء

قصر نظر واشياء اخرى

بعد مرور عقد كامل من السنين على تسلم الملالي مقاليد السلطة في ايران ، وبعد ان وجدوا انفسهم في مواجهة ركام هائل من المشكلات والتحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية الصعبة والمعقدة التي لا قبل لهم على مواجهتها . بدا البعض منهم كما لاحظنا مؤخرا . يحاول اعادة النظر في تجربة العقد الماضي ويعترف بما رافقها من اخطاء وترتب عليها من قصور وفشل ومعضلات

نقول . بعض حكام ايران ... يعترفون بما ارتكبوه من ... وبما يواجهونه من اخفاقات . ويحاولون اعادة النظر في تجربتهم الفاشلة وليس جميعهم . ويبدو لنا ان اعترافات هذا البعض من الملالي تندرج في سياق الصراع المحتدم بين تياراتهم المتنافسة ومن اجل ادانة خصومهم او تعريتهم في الاقل

قبل ايام . اعترف منتظري بان (الثورة) الايرانية اخفقت في تحقيق اي من الوعود والشعارات التي رفعتها . وحاول ان يشرح من وجهة نظره طبعا . عوامل هذا الاخفاق وليس جميعها

بعد منتظري . تكلم اردبيلي ... ان بعض القيادات الايرانية لم تكن تستطيع رؤية ... جيدا وادراك فداحة اخطائها . واضاف (يجب ان نعترف بمزيد من الواقعية ... الحظ مازال هناك ... لا يسمحون لنا بالنظر ... انفسنا واكتشاف ...)

ومن الواضح الجلي ان اردبيلي يريد ان ينفي مسؤولية الاخطاء التي حصلت على عاتق بعض (القيادات الايرانية) التي لم تكن تستطيع رؤية نفسها والتي لا تسمح للملالي بالنظر الى انفسهم واكتشاف اخطائهم !

وواضح كذلك ان اردبيلي يدعو الملالي الى اعادة النظر في انفسهم واكتشاف اخطائهم دون تردد .

اما رفسنجاني فقد ذهب الى ابعد من ذلك بكثير حينما قال . (ان ايران لو كان لديها بعد النظر الموجود حاليا لاوقفت الحرب عقب اندلاعها) .

ثم اوضح فان رفسنجاني يعترف صراحة بان قصر نظرهم ، السياسي طبعا . هو الذي حال دون ايقاف الحرب عقب اندلاعها .

والمؤكد ان اي مسؤول ايراني اخر لم يسبق رفسنجاني الى مثل هذا الاعتراف .

ثمة موجة من الاعترافات الخطيرة اذاً . فمنتظري يعترف بفشل (الثورة) واردبيلي يعترف بان بعض القيادات الايرانية لم تر نفسها جيدا ولم تكتشف اخطاءها . ورفسنجاني يقول صراحة بان قصر نظرهم هو الذي اطال امد الحرب .. ومع ذلك فمازال هناك الكثير والخطير مما ينبغي على الملالي الاعتراف به اولا . اعادة النظر ثانيا .

● صبري ●

موجة برد شديدة في الاردن
تراكم الثلوج .. واغلاق العديد من الطرق والمدارس

عمان ١٢ ـ رويتر : يتعرض الاردن منذ الليلة الماضية لعاصفة جليدية وبلغ ارتفاع الجليد في بعض المناطق الجنوبية ٣٥ سنتيمترا .

وقال الدكتور علي عبندة مدير دائرة الارصاد الجوية الاردنية ان الاردن يتاثر بكتلة هوائية باردة جدا من اصل قطبي تندفع نحو المنطقة من شمال شرق الاتحاد السوفيتي عبر تركيا واليونان وادت الى تكون منخفض جوي شرق حوض البحر المتوسط .

واضاف ان هطول الامطار الغزيرة والذي بدأ منذ مساء يوم الجمعة الماضي ادى الى تدني درجة الحرارة الى الصفر المئوي في معظم المناطق الجبلية .

وقال ان من المتوقع ان يستمر تاثير هذه الموجة حتى يوم الثلاثاء القادم وانها تؤدي الى تراكم الثلوج في معظم هذه المناطق .

واشار الى ان سمك الجليد الذي سقط حتى الان يقدر بنحو ٣٥ سنتيمترا في منطقة الكرك في جنوب الاردن ويقدر في مرتفعات عجلون في الشمال بحوالي عشرة سنتيمترات .

وافادت مصادر مديرية الدفاع المدني انه لم تقع حوادث حتى الان خلال العاصفة .

وقالت مصادر مديرية الامن العام ان اغلب الطرق في الجنوب والشمال مغلقة وكذلك في مناطق العاصمة عمان الغربية واغلقت بعض المدارس في عمان والمناطق التي تتعرض للثلوج كثيفة .

مذبحة في قرية سري لانكية

كولومبو ـ ١٢ ـ اف ب : اعلن متحدث باسم الشرطة ان مجموعة من المتمردين التاميل قتلت الاحد الماضي حوالي ثلاثين قرويا في دوقوويا شمال الجزيرة .

وذكرت المعلومات الاولية التي جمعت ان حوالي خمسين رجلا مسلحين بالبنادق والسكاكين الضخمة قاموا بمهاجمة القرويين خلال نومهم .

واضاف المتحدث (علمنا بان هناك المزيد من الضحايا) موضحا ان ثلاثين جثة وجدت حتى الان ونقل اربعة جرحى الى المستشفى

تجربة نووية سوفيتية

موسكو ـ ١٢ ـ رويتر : قالت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان الاتحاد السوفيتي اجرى اليوم الاحد تجربة نووية تحت الارض بالقرب من سميبالاتنسك باسيا الوسطى بهدف تطوير معدات عسكرية .

وقالت الوكالة ان قوة الانفجار تراوحت بين ٢٠ و١٥٠ كيلو طنا ولم يتم رصد اية اشعاعات غير عادية .

مصر تناقش مشروع قانون الاستثمار الجديد

القاهرة ـ ١٢ ـ واع : قال الدكتور محيي الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار في مصر ان الحكومة المصرية انتهت من مشروع لدراسة حالات تملك العرب للعقارات في مصر تمهيدا لاصدار القرارات الخاصة بالتملك قبل نهاية الشهر الحالي .

واضاف في تصريح لصحيفة الاخبار ان امانة التخطيط التجاري بالحزب الوطني الديمقراطي الحاكم ستناقش هذا مشروع قانون الاستثمار الجديد الذي سيحقق المزيد من المزايا والضمانات لرجال الاعمال العرب .

وقال ان الهيئة ستقوم باعداد دراسات الجدوى الاقتصادية للمستثمرين وتوفير احتياجاتهم من المعلومات وترك المرونة الكاملة للبت في اقامة المشاريع كما انه يجري بحث استكمال الدراسات الخاصة بانشاء مدينة حرة مجاورة لميناء دمياط والمنطقة المجاورة لمطار القاهرة الدولي .

الصين تنهي سنوات العزلة .. وتشارك بصورة فاعلة في الاسواق العالمية
زيادة الاستثمارات في الخارج لمعالجة الركود الاقتصادي في الداخل

بكين ـ ١٢ ـ رويتر . بعد عقود من العزلة تشارك الصين بصورة متزايدة وفاعلة في الاسواق العالمية . حيث تمتلك استثمارات مزدهرة في الخارج . فيما تحاول في الداخل اعادة السيطرة المركزية على اقتصادها الذي يعاني من الفوضى

وقالت صحيفة تشاينا ديلي اليوم الاحد ان الصين انفقت ١٥٠ مليون دولار في العام الماضي لافتتاح ١٩٨ مشروعا في الخارج

وعندما قام الزعيم الصيني دينغ شياو بينغ بحملة اصلاحات اقتصادية لانعاش الاقتصاد الذي كان يعاني من الركود لم يكن للصين اية استثمارات في الخارج .

وبعد ذلك بعشر سنوات اصبحت الصين تشارك في ٥٥٣ مشروعا في ٧٩ دولة ومنطقة ويبلغ اجمالي استثماراتها مليارين من الدولارات اقترضت معظمها من بنوك اجنبية .

ونقلت الصحيفة عن السيد تشين يونجكاي وهو مسؤول كبير في مجال الاستثمار الخارجي قوله (نحن نستخدم اموالا اجنبية في كسب اموال اجنبية) .

وتتضمن المشروعات الصينية في الخارج مصنعا للاخشاب في الولايات المتحدة ومصنعا لصهر الالومنيوم ومنجما للحديد في استراليا ومنتجعا سياحيا في جزر البهاما . ويجري الاعداد لمشروعات اخرى مثل مصنع للورق في الولايات المتحدة بتكلف مليار دولار ومصنع للصلب في ماليزيا سيجهز بمعدات صينية تبلغ قيمتها ١٠٠ مليون دولار .

وتكهن السيد تشين بان برنامج التقشف الذي بدأته الحكومة الصينية في ايلول الماضي لاحتواء التضخم لن يؤثر على الاستثمارات في الخارج .

وفي الوقت الذي تزيد الصين فيه انفاقها على الاستثمارات بالخارج زيادة كبيرة تكافح الحكومة لاحتواء الميزانية المحلية واعادة تشديد السيطرة المركزية لاصلاح اقتصادها

وقال دبلوماسي غربي ان الحكومة المركزية تحاول فرض النظام واعادة احتكارها لبعض السلع لان نظام السعرين الذي ترتفع فيه اسعار السوق الحرة عن اسعار الدولة المخفضة ادى الى حدوث فوضى وانتشار الفساد وزيادة التضخم

وتعهد الحزب الشيوعي بخفض معدل التضخم في عام ١٩٨٩ بدرجة كبيرة عن مستواه العام الماضي الذي ارتفعت فيه الاسعار بنسبة ١٨٫٥ في المئة في المتوسط وهو اعلى معدل للتضخم منذ ثورة عام ١٩٤٩ .

موقف

ازمات سورية وفضائح نظام حافظ اسد

في اواسط عام ١٩٨٤ قام وزير الخارجية السوري باستدعاء عدد من سفراء الدول الغربية وطلب منهم تسهيل هجرة المواطنين السوريين الى دول اولئك السفراء . وفي الحقيقة فان هذا الطلب الفريد من نوعه جاء بسبب ادراك النظام السوري لتفاقم الاوضاع المعيشية وتردي الاقتصاد وتدهور الحالة الاجتماعية لدى المواطن .

من جهة اخرى ، فان اقدام النظام الحاكم في دمشق على هذا التصرف ، جاء ضمن المساعي والمسالك المتعرجة والمنحرفة التي اتخذها ويتخذها لحل الاختناقات التي باتت تعصف بسورية ولتنفيس الضغط الجماهيري المتصاعد والناجم عن فقدان حتى لقمة العيش لدى الاغلبية الساحقة من شعب سورية . علاوة على ان ذلك الاجراء يعني ان حافظ اسد انفرد بهذا الحل العجيب المتمثل بحل الازمات المعيشية للمواطنين عبر تهجيرهم الى بلاد اجنبية .

واذا كانت تلك هي حالة الاقتصاد في سورية عام ١٩٨٤ ، فما هو الحال الان بعد خمس سنوات من تزايد التخريب ؟ والى اين وصلت الاوضاع في سورية في ظل انتشار الفساد على مساحات اوسع داخل اجهزة النظام الحاكم في دمشق ؟

المراقبون لاوضاع سورية اليوم وما تعيشه من ازمات سياسية واقتصادية ومالية يؤكدون ان التدهور ازداد بمعدل الضعف ـ على الاقل ـ عما كان عليه عام ١٩٨٤ ، وسبب ذلك ـ يعود الى ان الخلل يكمن في النهج العام لنظام حافظ اسد ، بمعنى ان الفساد في بنية النظام الحاكم نفسه .

ويمكن تلخيص الاوضاع العامة في سورية ، بالاشارة الى التقارير التي يسربها من دمشق دبلوماسيون وصحفيون اجانب حول حقيقة ما يجري في سورية اليوم . فهذه التقارير تؤكد ان الشعب في سورية يواجه نقصا حادا في المواد الغذائية ويعاني من شحة في المواد الضرورية وان الهروب من هذه الازمة جعل الطوابير تستطيل امام السفارات الاجنبية في دمشق طلبا للهجرة وبحثا عن فرص للعمل والعيش في الخارج .

من جهة اخرى فان المؤسسات الصناعية والانتاجية في سورية تعاني من التوقف المستمر الناجم عن عدم قدرة النظام على تامين مستلزمات الانتاج الصناعي علاوة على فشل النظام في تنفيذ مشاريع التنمية . وكان جراء توقف المعامل لحاجتها الى قطع الغيار ان ازدادت نسبة البطالة . وجراء تعطل وسائل الانتاج فان الاقتصاديين يؤكدون ان سورية باتت تستهلك ـ في احسن تقدير ـ ضعف ما تنتج ـ وهذا ما ادى الى عجز ضخم في الميزان التجاري وتراكم الديون بشكل هائل على سورية .

وفي هذا الاطار ، يتحدث قادمون من دمشق عن فضيحة جديدة يتداولها الشعب مفادها ان عددا من شركات القطاع العام الصناعية ، تحولت الى مراكز للسمسرة بعد ان تم استيراد شحنات من قطع الغيار على انها لمعامل الصناعات التحويلية والكهربائية ، ثم اتضح ان هذه القطع تصلح للمكائن الزراعية فقط ، وان هذا الاختلاف حصل بسبب رشوة تلقاها احد المتنفذين في نظام حافظ اسد من شركة اجنبية . ويتحدث الناس عن ان النظام حاول التغطية على هذه الفضيحة لصلة (ابطالها) بحافظ اسد نفسه .

واذا اضفنا الى كل هذه الازمات . هبوط القدرة الشرائية للعملة السورية فاننا يمكن ان نعرف لماذا بات السوريون يطلقون على المسؤولين في نظام حافظ اسد اسم (لصوص الاقتصاد) . وبسبب الفساد والتخريب المتعمد والرشوة المتفشية بين كبار وصغار المسؤولين في نظام حافظ اسد على حد سواء ، فقد اصبحت الازمات مستعصية الحل .

وازاء ذلك كله ، فقد بات التذمر يسود جميع قطاعات الشعب السوري من هذا النظام الذي خلق كل هذه الازمات ووقف عاجزا عن حلها ، بل يمكن القول ان التذمر بدأ يتحول الى قضية وطنية تهدف الى الخلاص من نظام حافظ اسد الذي جر على سورية مآسي وازمات ومشاكل لا حصر لها . وبات شعب سورية يتطلع الى الوسيلة التي تتيح له الخلاص وينتظر لحظة الانعتاق بلهفة .

● حنا اسبر ●

٥ ملايين اصلع وصلعاء في بريطانيا

● لندن ـ يعاني اكثر من ٥ ملايين شخص من الاشخاص البالغين تحت سن الخامسة والاربعين من العمر من درجات متفاوتة من الصلع الذي لايشكل مشكلة للرجال فقط بل للنساء ايضا وذلك وفقا لمسح تم اجراؤه في انحاء بريطانيا لصالح هيئة الخدمات الاستشارية لصحة الشعر .

ويظهر هذا المسح ان حوالي ٤٠ بالمئة من الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم من ١٦ الى ٢٤ سنة يمرون بتجربة فقدان الشعر وان الاصابة بالصلع تزيد عند الرجال بنسبة الضعف مقارنة بالنساء .

ويضيف هذا المسح ان فقد الشعر عند الرجال ينظر اليه من قبل النساء على انه مقبول تماما (وجذاب) ايضا ولكنه عند النساء محرج جدا .

العثور على طائر الرعب !

واشنطن ـ تم مؤخرا اكتشاف جسم متحجر لطائر مفترس يعود تاريخه الى ٤٠ مليون عام في القطب الجنوبي ويسلط هذا الطائر الذي يبلغ طوله ضعفي قامة الرجل اضواء جديدة على دور القارة الجليدية في تطور اجناس الكائنات الحية .

وقال باحث اميركي في معهد الاصول البشرية في ولاية كاليفورنيا الاميركية لاري جج . مارشال) ان هذا الطائر يعد اخطر طائر كان في الوجود واطلق عليه اسم طائر الرعب وكان العلماء يعرفون جيدا وجود هذا الطائر المخيف الذي يزيد طوله عن ٣٫٦٠ امتار ويطلق عليه اسم تيتانيس في اميركا اللاتينية ومدينة فلوريدا الاميركية ولاول مرة تم اكتشاف جسمه المتحجر في القطب الجنوبي .

ندوة حول الشخصية العربية في السينما الصهيونية

القاهرة تنظم جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية مطلع الشهر المقبل ندوة تلقى خلالها سلسلة من المحاضرات حول الشخصية العربية في السينما الصهيونية .

تتناول المحاضرات تعريفا للسينما الصهيونية واساليب التعامل مع التراث والشعوب غير اليهودية وتاثيراتها السلبية على الحقوق العربية ومعاداتها للشعوب من غير اليهود وتحويل العالم في شرق وغرب الى اقلية مهانة وهو ما يعكس الرؤية العنصرية والتقاءها مع اهدافها المعلنة او غير المعلنة .

وتسعى المحاضرات الى رصد النشاط الصهيوني الذي يتجلى بوضوح من خلال تاثير السينما في الجمهور واستقطابها للجانب الكوميدي والماساوي كافلام الجرائم والرعب والغرب الاميركي .

وستعرض خلال الندوة افلام تجسد المغالطات والتحريفات والتشويهات التي دابت السينما ذات التوجه الصهيوني على ممارستها منذ بدايتها وحتى الان .

اسباب تسمم المواد الغذائية ؟

امس حذر خبراء بريطانيون في شؤون التغذية امس الاول من ان تناول النساء الحوامل في بريطانيا للاجبان المصابة بمكروب ليستيريا قد يؤدي الى وفاة الاطفال جاء هذا التحذير بعد الكشف عن ان هناك عدة انواع من الاجبان يمكن ان تكون قد اصيبت بهذا المكروب

وقد ادى هذا الكشف الى قيام الحكومة البريطانية بتشكيل لجنة خاصة للتحقيق في اسباب تسمم المواد الغذائية في بريطانيا .

وكانت ضجة كبرى قد اثيرت في بريطانيا مؤخرا حول اصابة البيض بمكروب سالمونيا الذي ادى بالتالي الى استقالة وزيرة الدولة البريطانية لشؤون الصحة من منصبها عندما كشفت عن ملابسات هذا الموضوع .

من الجهات الاربع

الطقس المعتدل وفر مليارات الفرنكات لفرنسا

باريس ـ ذكرت مصادر رسمية فرنسية ان الطقس المعتدل الذي شهدته فرنسا خلال موسم الشتاء الحالي ادى الى اقتصاد في نفقات الطاقة قدره ٣٫٣ مليار فرنك .

واشار تقرير بوزارة الاقتصاد الفرنسية نشر في باريس امس الاول الى ان فرنسا استوردت خلال فصل الشتاء الحالي كميات اقل من النفط والغاز مقارنة مع السنوات الماضية مما حقق لديها اقتصادا في النفقات قدره (٥٠٠ مليون فرنك) .

التحذير من مستحضرات التجميل

لندن حذر اطباء . من مادة حافظة مستحضرات التجميل والشامبوهات التي تسبب نوعا من التهابات الجلد وطالبوا بوضع قيود على استخدامها .

وقال هؤلاء الاطباء ان المادة الحافظة المعروفة تجاريا باسم كالتون والشائعة الاستخدام كعنصر مكون لمعظم مستحضرات التجميل والشامبوهات قد تثير حساسية الجلد ويجب حظر استخدامها في مستحضرات التجميل .

واضافوا ان من الصعوبة اكتشاف الكالتون لان شركات صنع التجميل درجت على عدم ادراج تلك المادة مع عناصر الدواء الاخرى ، واشاروا الى ان حساسية الجلد الناتجة عن استخدام مستحضرات التجميل تكمن في الغالب في النوع الذي يوصى بتركه على البشرة وبالتالي فان الشامبوهات التي تزال بالماء والصابون تعد اقل خطورة على حد قولهم .

سارق سيارات .. يتجاوز السرعة !

اعتقل سارق سيارات للايجار بسبب تجاوزه السرعة . وامكن اكتشاف السارق حين كشفه رادار صور المخالفة . وتم التعرف الى الشاب بولي دوار (٢١ عاما) وهو يقود سيارة تابعة لشركة تاجير السيارات في ايبي في مولينو في منطقة اعالي السين . واعتقلت فرقة مكافحة السرقات هذا الشاب الذي استخدمته الشركة قبل وقت قليل من حصول السرقة . واعترف بارتكاب ثلاث سرقات مماثلة .

وفد برلماني مغربي يزور مصر

القاهرة ـ مراسل ـ الثورة.

يصل الى القاهرة يوم الثالث والعشرين من شباط الحالي وفد برلماني مغربي كبير يراسه السيد احمد عثمان رئيس مجلس النواب المغربي الذي يصل الى القاهرة بدعوة من الدكتور رفعة المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري وتستغرق الزيارة اربعة ايام .

يجري الوفد مباحثات مع كبار المسؤولين في القاهرة تستهدف تدعيم العلاقات المصرية ـ المغربية .

باختصار

● ذكر في عمان امس ان كارل غوستاف ملك السويد سيقوم بزيارة للاردن في ايلول المقبل تلبية لدعوة من جلالة الملك حسين وردا على الزيارة التي قام بها العاهل الاردني للسويد اواخر عام ١٩٨٦ .

● بدأ وزير الاقتصاد والمالية الايراني محمد جواد ايرواني امس زيارة لماليزيا للمشاركة في الاجتماع الاول للجنة الوزارية المشتركة بين ايران وماليزيا .

● اصيب خمسة من افراد الشرطة البريطانية بجروح في اشتباكات بالايدي مع جمهرة من الشبان بسبب محاولة منعهم من دخول احد نوادي الخمر في مدينة سرنترى بمقاطعة اسكس البريطانية امس .

● اصيب مايكل مانلي رئيس وزراء جامايكا بجروح طفيفة جراء اصطدام سيارته في منطقة مزدحمة بالعاصمة كنغستون امس الاول .

● ارتفع عدد ضحايا الحريق الذي اندلع الاربعاء الماضية في استوديوهات التصوير السينمائي في ميسور بجنوب الهند الى ٤٨ قتيلا بعد وفاة خمسة متاثرين بالحروق التي اصيبوا بها .

● يبدأ جويد كيلي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط قريبا بجولة في منطقة الشرق الاوسط للتشاور حول الازمة اللبنانية .

مكتبة الجامعة الاردنية
رقم التسلسل ١٨٩٨١٧
رقم التصنيف ....
التاريخ ١٩٨٩ ٥

القسم الثاني

الانتصار العظيم

د . الياس فرح

:اذا اخذنا بعين الاعتبار ان عظمة البعد القومي لهذا الانتصار الذي تحقق ، انما تبرز قبل كل شيء ، في ضوء ما لحق من فشل بمخططات التفتيت للمجتمع العربي ، فان عظمة هذا الانتصار انما تتاكد من خلال التوجه الوحدوي الجديد المستوعب لظروف المرحلة ، ولحاجات النضال القومي في الوقت ذاته .. فهو السبيل الى الاحتفاظ بعنصر المبادرة ، والى القدرة على اجهاض كل المحاولات العدوانية ، وهو ايضا الطريق الى ايص ل العدو الى الاعتراف بالحقائق التي تتعالى على اوهامه ، وبان روح النهضة في العراق ، وعلى مستوى الامة ، هي قدر المرحلة التاريخية ، الذي يفرض نفسه على الجميع .. وبكلمة واحدة ، الى تيئيس العدو من عدوانه تيئيسا كاملا عن طريق الاحتفاظ بروح هذا النصر ، والتوجه من خلاله لاستنهاض الروح القومية في الوطن العربي والتوجه نحو مصدر القوة الحقيقي ، نحو ينبوع القوى ، نحو الوحدة والعمل الوحدوي والتضامن العربي والعمل العربي المشترك . والسلام الذي تعززه وحدة النضال العربي . واستمرار الحوار مع الشعوب الايرانية بمنطق الحق والحرية . فعظمة الانتصار تتاكد من خلال انضاج استراتيجية عربية سياسية ونضالية . رسمية وشعبية ، مبدئية وواقعية . تنتقل بها الحياة العربية الى طور ايجابي صاعد جديد ، قادر على تغيير وجه المنطقة كلها . فالفكر الذي انطلق بالاساس ، من وحدة العمل الوطني والقومي ، ومن العلاقة العضوية بين العروبة والاسلام ، ومن وحدة العلاقة بين الديمقراطية والثورية ، وبين الحرية والاشتراكية وبين الثقافة والحضارة ، وبين التنمية والانسان .. الفكر الوحدوي النهضوي الانبعاثي الذي جسدته تجربة العراق الاصيلة تجسيدا حيا هو الذي يشكل قاعدة الانطلاق المبدئية نحو انضاج استراتيجية عربية تستوعب متطلبات المرحلة الجديدة التي دشنها الانتصار العظيم على طريق وحدة الامة ونهضتها .

فالخصوصية المتميزة للمنعطف القومي الذي تمر به الامة العربية ، تتجلى في كون انتصار العراق واستمرار الانتفاضة الفلسطينية ، قد اشرا بداية تحول الامة عن طريق النكسات ، الى طريق العمل المستقبلي الواعد ، وهو تحول يأتي بعد تجارب قاسية اوصلت الى زرع الشكوك ، واحيانا الى مرارة اليأس من ان يخرج من الاوضاع السلبية العربية التي سادت العقود الاخيرة ، نقيضها الايجابي المنقذ .

لذلك فان التفاؤل الذي اشاعه الانتصار العظيم ، قد دفع ببعض المفكرين والمناضلين العرب الى المطالبة باعادة بناء كل شيء في حياة العرب . فكرا ونضالا ، من اجل تجديد حيوية الامة ، والعمل على اعادة التفكير باسس حياتنا القومية للانتقال بها الى مرحلة متقدمة جديدة ، وتصحيح انحراف خطير مايزال يشكل جرثومة الضعف في كياننا القومي ، وعامل التقهقر والاجهاض للنهضة . واغراء الاعداء بالعدوان على الاجزاء ، لان الكل القومي والجسد الواحد للامة مايزال يعاني من التفكك والتخلع .. ففي مقدمة الانحرافات التي تهدد الحاجة القومية وامنها وغذاءها وانتاجها ودخلها القومي وبناء انسانها . هو الانحراف القطري والعقلية القطرية . لانها نتاج مرحلة الانحطاط . فهي انحراف بالوطنية عن افقها القومي وعن معانيها النهضوية . فالدعوة الى عمل مستقبلي قومي ديمقراطي ، هي ثمرة لروح التفاؤل التي بثها الايمان بالانتصار في جسد الامة . وعززها تحقق الانتصار .. الانتصار المبدئي الواقعي العقلاني المنطقي ، الذي جاء ليؤكد ان اعادة بناء العمل القومي ، لا تكون بالاعتماد على واقع الاقطار الذي تحكمه العقلية القطرية ، او بالتكيف مع منطق هذا الواقع والتنصل من المبدئية باسم (عقلانية) نظرية مجردة بعيدة عن معاناة الجماهير الحية ، وبدعوى (الواقعية) المستسلمة لظروف التجزئة ، او باسم (المرحلية) المجزئة للعمل القومي ، و(التعددية) التي تخدم مخططات التفتيت للمجتمع العربي ، بل بربط العقلانية والواقعية والمرحلية والتعددية بحاجات النضال الوحدوي والعمل القومي والانتقال بالواقع العربي الى مرحلة قومية قادرة على استخلاص دروس الانتصار العظيم في العراق وتفوق الحجارة الفلسطينية على التكنولوجيا الصهيونية ، وشق الطريق نحو مرحلة (تعميم هذه الانتصارات على الساحة القومية) .

فالوحدة ، ووحدة النضال ، والعمل العربي المشترك ، والمراحل الوحدوية ، والطرق المتعددة للوصول الى الوحدة ، والديمقراطية الصحيحة والاشتراكية المطلوبة .. كلها رهن بالمنطق الصحيح الذي يضع الافكار والمواقف والمشاريع والوسائل في اطارها الصحيح ـ اطارها الحي والوحيد الذي يحقق التوازن والتكامل بين منطق الجغرافية ومنطق التاريخ ، وبين مصلحة الاقطار ومصلحة الوطن العربي ككل ، وبين التكنولوجيا والايديولوجيا .. وهو منطلق الثقة بالقدرة تملكها الامة العربية ، على تحقيق مشروعها الحضاري ، اي منطلق الايمان بفكرة الوحدة ايمانا علميا حضاريا ونضاليا .. وهذا ماجاء الانتصار العظيم لتاكيده وتوطيده .

فالعمل الوحدوي الذي تتطلبه الامة في مرحلتها الراهنة ، هو العمل القومي الذي يلبي حاجة الدعم والصيانة والاستثمار الصحيح لهذا الانتصار العظيم .

فالمطلوب الآن على صعيد الفكر الوحدوي ، هو تجديد مطلب الفكر القومي الذي صاغه البعث منذ البداية وجاء النصر العظيم تأكيدا لمصداقيته ، وهو مطلب التجاوز للنظرتين المتخلفتين عن المفهوم العلمي الحضاري للوحدة وهما :

أ ـ اولا ـ النظرة الحالمة التي تتعامل مع الحلم الوحدوي ، اي مع الطموح الخاص ، وتنبعث من موقف ايديولوجي يفتقد القدرة على التخطيط الستراتيجي ، او من نزعة عاطفية او ارادية تبالغ بالثقة بالنفس وتبتعد عن التقدير الموضوعي للتحديات والظروف القومية ..

ب ـ والنظرة المقابلة التي تنطلق عن الاوضاع والظروف التي صنعتها مراحل التجزئة والتخلف ، والتي تمثل واقعا لا يمت بصلة الى حقيقة الامة وامكاناتها النضالية .

فكلا النظرتين طوباويتان وبعيدتان عن الاستيعاب الموضوعي ، والفهم العلمي لجدلية التطور في المجتمع العربي وفي النضال الوحدوي .. ففي مرحلة ما بعد الانتصار العظيم ، تبرز الحاجة الى انضاج استراتيجية للعمل الوحدوي تستند الى قطبيها الاساسيين المتكاملين : المبدئي والظرفي ، كما ترتكز قبل كل شيء ، الى ضمانتها الثابتة المتمثلة بالجماهير العاملة ، الكادحة وبمعناها المنظم القادر على بلورة وعيها وايصال نضالها الى مستوى العمل التاريخي .

فالنظرة الوحدوية التي لا تستمد من هذا الانتصار العظيم فهما حيا للواقعية ، ولا تستخلص منه دروسا في استعداد جماهير الامة للبطولات الخارقة ، انما تضعف من واقعيتها التي تكتفي بمراعاة الظروف الجغرافية والسياسية على حساب منطق التاريخ والعمل التاريخي .

ان الوحدات الاقليمية التي تطرح اليوم ، كونها تجسد منطق المراحل الوحدوية الموضوعية ، يمكن أن تكون من جهة ، تأكيدا على تطور النظرة الستراتيجية الى العمل العربي الوحدوي ، وتعبيرا عن التمسك بارادة الوحدة ، بارادة بقاء في وجه محاولات التقسيم والتفتيت ومؤامرات اعداء الوحدة .. وكذلك تعبيرا عن الحرص على مراعاة الخصوصيات القطرية والاقليمية ، وعلى الصيغ الديمقراطية في العمل الوحدوي .. بيد ان هذه الطروحات الاقليمية التي يروج لها في المشرق والمغرب ، يمكن لها من جهة اخرى ان تكون بعيدة عن استلهام منطق الانتصار العظيم ، وان تتخذ من (الخصوصية) قناعا للقطرية ، ومن صيغ التنسيق الاقليمي ، توجها يدير ظهره للامة ، ويربط مجموعة من الاقطار بسياسات ذات مظهر وحدوي شكلي وذات ارتباط عضوي باهداف وستراتيجيات دولية ، تتعارض مع هدف وحدة الامة .. فالتوجه نحو السوق الاوربية على حساب العمل العربي المشترك ، او التحصن بالمصالح القطرية على حساب الامة .

لقد كشف الانتصار العظيم عن حقيقة الاوضاع القطرية ، والاقليمية ، وعن معيار الواقعية والصدق والنجاح في كل توجه وحدوي . وان الطرق مسدودة في النهاية امام كل المحاولات للهرب من ذاتها القوميه ، وقدرنا البطولي كأمة ، ومسدودة في وجه النزعات ذات المظهر الوحدوي التي تخفي القطرية او تقلسفها ، لانها بعيدة عن استيعاب دروس المرحلة التي استخلصها منطق الانتصار العظيم : دروس استيعاب الخصوصيات القطرية من اجل توفير شروط نجاح مراحل العمل الوحدوي المقبلة ، وليس من اجل جعل العمل الوحدودي رديفا هامشيا ، او ستارا للمصالح القطرية .. نعم دروس الانتصار الذي حققه قطر تجاوز نفسه ، لا ليمد ظله على اقطار اخرى ، بل ليجسد روح النهضة في الامة واصالتها وعبقريتها وبطولاتها ، وليصبح كل مناضل وطني وقومي على امتداد الوطن العربي ، مشدودا اليه بالجذب والحب والاعجاب والانبهار والقدوة .. انها دروس الانتصار العظيم التي تقول بضرورة الاخذ بعين الاعتبار الاطر الجغرافية وواقع الانظمة العربية ، وحاجات التكامل الاقليمي ، انطلاقا من فكر وحدودي متصل بمعاناة الامة النضالية ، وليس من قناع وحدوي يحجب حالة تراجع داخلي ، وخضوع لمنطق الازمة التي يعيشها الواقع العربي ، واستسلام لنتائجها السلبية .

فالانتصار العظيم ، هو الذي يدل على المعادلة الصحيحة في ما بين جدل العام والخاص في العمل الوحدوي ، وبين المراحل ، وبين المبدئية والواقعية ، وبين الستراتيجية والتكتيك ، وبين الديمقراطية والثورية ، وبين الافكار ضمن الاقليم الجغرافي وبين اقطار الامة ، وبين جناحي الامة في المشرق والمغرب .. وبين النضال الوحدودي والنضال من اجل القضية الفلسطينية ، وبين التجارب النضالية التي تتطلع الى عمل قومي ومستقبلي . وبين الانظمة التي تواجه التحديات المصيرية . وفي جميع هذه الحالات ، فان التنظير الوحدوي يبقى مجردا ، اذا لم يضع القلب الموحد لجناحي الامة ـ مصر ـ ودور مصر في مركز الاهتمام واذا لم يضع المواجهة مع التحدي المصيري الصهيوني في مركز التخطيط الستراتيجي لاي عمل وحدوي . والتقدير الواقعي لقوة العدو . والفهم لطبيعة الصراع معه ، كأساس لتصور علمي وثوري وحضاري لهذه المواجهة .

فالتنظيرات الاقليمية خارج اطار هذا الفهم العلمي . قد تكون خطرا على فكرة الوحدة .. لذلك فان منطق الانتصار العظيم ، يهيب بابناء الامة لتركيز الجهود في هذه المرحلة من اجل انقاذ الروح الوطنية من براثن القطرية ، والروح الوحدوية من تشويهات النزعات الاقليمية ، وروح النهضة من العصبيات الضيقة التي تفتت النضال الوطني والقومي والحضاري .. فقد قدم لهم انتصار العراق صورة الوطن الموحد بالجهاد ، وصورة الامة المنبعثة بالنضال وصورة المستقبل الذي يصنعه الحاضر .. انه يهيب بهم للعمل من اجل تجاوز كل المعيقات التي تحول دون الانطلاق نحو المستقبل ، والانطلاق من جديد مستلهمين روح هذا الانتصار العظيم ، للعمل على شق كل المسالك والطرق المؤدية الى الوحدة ، او الى وحدات جدية متكاملة ، تتكافأ مع حاجات المواجهة للتحديات المصيرية .

فالحوار الديمقراطي المنتظم بين القوى الحية في الامة ، العاملة والمثقفة ، بين المفكرين المناضلين ، وبين الاحزاب الوطنية والقومية ، وبين الاجيال الشائخة والشابة ، هو المدخل الطبيعي للدخول في هذه المرحلة القومية الجديدة ، التي يدعو اليها الانتصار العظيم .

فهذا الانتصار ، لحظة تاريخية ، تقع مسؤولية توظيفها توظيفا مستقبليا على عاتق جميع ابناء الامة .. لانها لحظة لها امتدادها في الافكار والنفوس والضمائر والاعمار والامصار على الصعيد القومي كله .. انها لحظة ولادة امل جديد .. لحظة بدء توفر شروط موضوعية ، لتأسيس مرحلة جديدة ومستوى جديد من العمل القومي .. مستوى يتكافأ مع حاجات النهضة العربية المعاصرة .

فقد كشف هذا الانتصار العظيم عن حقيقة اساسية تشكل مفتاحا لفهم الاوضاع القومية . وهذه الحقيقة تتلخص في عجز القطرية عن مواجهة التحديات القومية .. فقطر واحد لايستطيع ان يصمد امام التحديات المصيرية ، الا في حالة واحدة ، وهي الحالة التي يجسد فيها روح الامة وحتى في هذه الحالة التي لم تتوفر حتى الان الا في العراق الذي حمل مبادىء الامة ، وجدد الصلة الحية بتراثها ، وحمل المسؤولية القومية بارادة بطولية واستعداد حضاري اصيل .. فان العبء اكبر من طاقات القطر الحامل لهموم الامة والمجاهد في سبيل امنها وحريتها ومستقبل نهضتها ..

لذلك فان التضامن العربي ، والعمل العربي المشترك ، والعمل الوحدوي والنضال الوحدوي ، هي السبل التي يفتحها الانتصار العظيم ، للخروج من النفق المسدود الذي تتخبط فيه الاوضاع العربية الراهنة .

وقد اصبح التوازي والتوازن والتكامل بين العمل الرسمي والعمل الشعبي ، بين العمل القومي والعمل الديمقراطي ، ضمن اطار التوجه الوحدوي الذي يحتمه الانتصار العظيم ، بمثابة قانون اساس للمرحلة الجديدة . وهذا مايدفع المفكرين المناضلين في مشرق الوطن العربي ومغربه ، الى طرح التساؤلات الجديدة عن الحاجة الى اعادة بناء ايديولوجي وستراتيجي للعمل العربي .. وعن مدى امكانية تحقيق عمل عربي مشترك على المستويات الاقتصادية والثقافية بشكل مستقل عن العقبات السياسية ؟ وكذلك التساؤل عن الطرق الى الوحدة ، وعن تعددها او وحدانيتها ؟ وباختصار التساؤل عن حاجات العمل القومي المستقبلي ، بعد ان وضعنا الانتصار الكبير على طريق المستقبل .

لذلك فان مسألة التضامن العربي ، لابد في ضوء قانون المرحلة الجديدة ، ان تخرج من اطارها التقليدي التي وضعته فيها الاوضاع التي سبقت الانتصار والتي اسلمت صيغه المختلفة الى العجز وشلت ارادة الجماهير ، ولم تسمح بولادة مستوى جديد من الفكر والممارسة على الصعيدين الوطني والقومي .

لذلك فان هذا الانتصار العظيم ، الذي كان انتصارا رسميا وشعبيا وطنيا وقوميا ، هو ركيزة لانطلاقة قومية وحدوية على مستوى الانظمة وعلى صعيد جماهير الامة .

فالنداءات القومية ، والصيغ المختلفة للاعلان عن حاجة الامة الى التضامن والعمل العربي المشترك ، والتي كانت تفتقر الى هذا المستوى من الثقة بالنفس وبالمستقبل .. لابد ان تكتسب قوة دفع جديدة ، وان تخرج من اطرها التقليدية التي كانت تفتقر الى هذا المستوى البطولي الذي حققه الانتصار العظيم ، والذي يشد الجميع ، ويشحذ الهمم ، ويدفع العمل العربي نحو انضاج الموقف المعبر عن حقيقة امة .

فانتصار العراق ، وانتفاضة فلسطين ، قد خرجا من اعماق الامة كجواب تاريخي ، يعبر عن جوهرها الحضاري المتمرد على انحطاط العدو ، وعلى انحطاط قوى التجزئة والتخلف المعادية للنهضة في داخل واقعها .. فهما علامة نضج متقدمة الى الدرجة التي تداعب الخيال والحلم .. انه الحلم الذي يؤكد حقيقة عظمة الجواب التاريخي الحضاري المتكامل ، الذي يضع العرب من جديد على طريق المستقبل .. طريق الوحدة والحرية والاشتراكية .

محاضرة في الموسم الثقافي لوزارة التعليم العالي في ١٩٨٨/١١/١٤

الوحدة ، ووحدة النضال ، والعمل العربي المشترك ، والمراحل الوحدوية ، والطرق المتعددة للوصول الى الوحدة ، والديمقراطية الصحيحة والاشتراكية المطلوبة .. كلها رهن بالمنطق الصحيح الذي يضع الافكار والمواقف والمشاريع والوسائل في اطارها الصحيح .

التجمع الاقتصادي الرباعي ابعاد وافاق

محمد حجازي

التجمع الاقتصادي الرباعي بين العراق ومصر والاردن واليمن الشمالي لم يات من فراغ ، وانما هو تطور طبيعي وضروري توج مرحلة من العلاقات السياسية والاقتصادية المتطورة بين الاقطار الاربعة سواء على المستوى الرسمي او الشعبي .. تبلورت حول الدعم الذي قدمه كل من اليمن الشمالي والاردن ومصر للعراق في حربه الدفاعية العادلة ضد العدوان الايراني المدعوم من الصهيونية والامبريالية ليس فقط بدافع الواجب والالتزام القومي ، بل ايضا بدافع حماية هذه الاقطار لامنها الوطني والقومي وايمانا منها ان العراق يخوض هذه الحرب المفروضة عليه ليس دفاعا عن نفسه فحسب بل ايضا عن الامة العربية باسرها .

واتخذ هذا الدعم اشكاله المتعددة السياسية والعسكرية والتسهيلات المختلفة لدعم المجهود الحربي العراقي والتحركات الشعبية الواسعة لنصرة العراق والتي اسهمت فيها من الاقطار الثلاثة احزاب ومنظمات ونقابات وشخصيات مرموقة واتحادات عمالية ومهنية ونوعية .

كما لعب كل من الاردن والعراق واليمن الشمالي ادوارا بارزة في مساعدة مصر على استعادة دورها القومي .. فكان الاردن هو اول قطر عربي يعيد علاقاته الدبلوماسية المقطوعة مع مصر .. وقام العراق بدور متميز قبل وخلال وبعد قمة الوفاق والاتفاق التي عقدت عام ١٩٨٧ في عمان في قيادة الحملة التي انتهت بترك الحرية لكل قطر عربي باعادة علاقاته مع مصر .. ثم مواصلة الحملة لاستعادة مصر لعضويتها المعلقة في المنظمات العربية المختلفة والتي كان أخرها المنظمة العربية للتنمية الصناعية وبلورة اجماع عربي لاستعادة مصر لعضويتها في جامعة الدول العربية والتي ستكون ـ كما صرح مؤخرا رئيس الوزراء الاردني ـ اول نقطة على جدول اعمال القمة القادمة وهي قمة عادية مقرر لها ان تنعقد في الرياض .

وفضلا عن ذلك ترتبط اقطار التجمع الاقتصادي الرباعي باتفاقات ثنائية واحيانا ثلاثية وبروتوكولات للتبادل التجاري والتعاون الاقتصادي والفني وفي مجالات الصناعة والكهرباء والطاقة والزراعة والبيطرة والنقل والمواصلات ومحاضر اتفاق للتعاون بين وزارات الخارجية وبرامج تنفيذية للبحث العلمي .

ومع استعادة العمل العربي المشترك والارادة العربية الموحدة لزخمهما وحيويتهما وفاعليتهما في اعقاب النصر العراقي المبين والانتفاضة الشعبية الفلسطينية واعلان دولة فلسطين برزت الحاجة اكثر من اي وقت مضى لديمومة ارادة سياسية مشتركة بين اقطار التجمع الاقتصادي الرباعي لمواجهة المرحلة المقبلة وما تحمله من اخطار خارجية متزايدة .. وبخاصة بعد ان وضحت فعالية هذه الارادة في حشد التأييد والاعتراف الدوليين لدولة فلسطين وتجسيد موقف عربي موحد في مؤتمر باريس لحظر الاسلحة الكيمياوية .

لذلك ولغيره فان الارادة السياسية المشتركة المستندة الى تعاون سياسي واقتصادي قائم بالفعل هي المدخل للتجمع الاقتصادي الرباعي وهو ما افتقرت اليه مشروعات التكتل الاقتصادي السابقة كالسوق العربية المشتركة واتفاقية مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والتي كان توقيع الدول العربية المنضمة عليها شكليا احيانا .. فتوفر الارادة السياسية المشتركة شرط ضروري عليها ومؤشر اكيد على نجاح التجمع الاقتصادي الرباعي وفعاليته بالغة الاهمية في حماية الامن السياسي والاقتصادي لدوله الاعضاء وتعميق وتوحيد العمل المشترك بينهم بابعاده السياسية والاقتصادية والثقافية والاعلامية وفي كافة المجالات .

وياتي التجمع الاقتصادي الرباعي في وقت يشهد فيه العالم قيام التكتلات الاقتصادية العملاقة .. فالمجموعة الاقتصادية الاوربية بدولها الاثنتي عشرة ستصبح سوقا واحدة بنهاية عام ١٩٩٢ وهو سبب رئيس لسعي دول المغرب العربي الخمس التي ترتبط وتتشابك اقتصادياتها بشكل قوي مع اقتصاديات دول المجموعة الاوربية نحو تكوين اتحادها المغربي .. كما تم تحرير التجارة بين الولايات المتحدة وكندا .. وتبني اليابان كتلتها الاقتصادية مع البلدان المصنعة حديثا في الشرق الاقصى (كوريا الجنوبية ، تايوان ، هونغ كونغ ، تايلاند ، سنغافورة) .

دون شك ، فان التجمع الاقتصادي الرباعي سيمنح جامعة الدول العربية حيوية متدفقة ويزيد من فعالية العمل العربي المشترك بتسهيل التوصل الى قرارات داخل الجامعة التي ستغدو مجمعا ثلاثة مجمعات اقليمية هي مجلس التعاون الخليجي والتجمع الاقتصادي الرباعي والاتحاد المغربي .

ويتميز التجمع الرباعي بموقعه الجيوبولوتيكي في قلب الوطن العربي وامتداده من اقصى شماله الشرقي الى جنوبه بما يؤهله ليكون حلقة الوصل بين شرقه (مجلس التعاون الخليجي) وغربه (الاتحاد المغربي) ، ومركز الثقل القومي في مواجهة المستجدات المتسارعة على الساحة الفلسطينية ، وبخاصة وانه تجمع مفتوح لاي قطر عربي للانضمام اليه فتتضاعف قوته ويشتد ساعده باستعادة سورية لوجهها العربي وانضمامها اليه هي ولبنان والسودان ليكون الدينامو المحرك للعمل العربي المشترك والقلب الذي يضخ الدم والحيوية لجسد واطراف الوطن الكبير .

ولا يهم بعد ذلك ان يبدأ التجمع الرباعي ، الذي سيكون له وجود فاعل ومؤثر في كل بحار الوطن العربي (المتوسط ، الاحمر ، والخليج العربي) بخطوات صغيرة او كبيرة فالاهم ان تكون خطوات البداية او السير والنمو واثقة ثابتة لا يتم التراجع عنها بعد فترة وان تسهم كل لبنة جديدة في ارتفاع البنيان وان يولد الكيان القومي الجديد وينمو سليما معافى وبشكل طبيعي دون اندفاع قد لا يفيد ودون جمود أو توقف فمن لا يتقدم يتراجع حتما .

ويقتضي حرصنا على وليدنا الفتي ونموه انتقاء ادوات ووسائل التجمع الرباعي وصياغة خططه واهدافه بكل دقة وعناية بما يحقق المصلحة المشتركة لدوله الاعضاء والتي هي مجموع المصالح القطرية لدول التجمع الاربع ، مع منح الاولوية والاهمية لمصالح القطر الاقل نموا وموارد في اتجاه تقليل التفاوت الاقتصادي بين الاقطار الاعضاء وتكامل الموارد والطاقات بينها والاستفادة القصوى من مجموع اسواقها .. فالاقدام دون دراسة دقيقة على تحرير انسياب راس المال او العمل او التجارة في سلعة او سلع معينة قد يحقق مصلحة قطر عضو .. لكن على حساب أخر .. لذا فان الخطوات العملية البسيطة هي المطلوبة اكثر من غيرها كالمشروعات المشتركة بانواعها المختلفة ومنح الافضليات التجارية وتنظيم انسياب (اي التحرير النسبي) للعمالة ورأس المال الذي يمكن ان يجتذبه قطر او قطران دون مراعاة مصالح الاخرين الذين يمكن ان يصيبهم ضرر بالغ .

وغير خاف ان التجمع الاقتصادي الرباعي ستكون له آثار بعيدة المدى بما يعيد تشكيل الموازنات في المنطقة ويضاعف عدة مرات من وزننا النوعي وليس الكمي فقط ، في التعامل مع العالم الخارجي سواء على المستوى الاقتصادي او السياسي ويمنحنا قدرة تنافسية وتفاوضية اقتصادية وسياسية مضاعفة وبمتوالية هندسية لا حسابية .

تحية للرئيس القائد صدام حسين يرفعها المشاركون في الندوة الاقتصادية العربية

حيا المشاركون في الندوة الاقتصادية العربية القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي حقق اهداف قادسية العرب الثانية في الدفاع عن الامة العربية المجيدة وسحق العدوان الباغي ..

واكدوا في برقية رفعوها لسيادته في ختام اعمال ندوتهم في بغداد مساء امس الاول ان النصر الذي حققه ابناء العراق يمثل انتصارا للحق والمبادىء ووفاء للشعب ودرءا عن تراب الوطن الكريم وحماية لقيم التراب وكنوز تاريخنا المجيد .

وعاهدوا على وضع كل امكاناتهم العلمية والعملية في خدمة الاقتصاد العربي والتوصل الى منهج اقتصادي مشترك لمرحلة ما بعد الحرب .

واكدوا في التوصيات التي توصلوا اليها على ضرورة انهاء حالة اللاسلم واللاحرب بين العراق وايران عن طريق الضغط على ايران لتطبيق القرار (٥٩٨) بدون مماطلة وفرض شروط جديدة ليتسنى للعراق والاقطار العربية الاخرى التي تاثرت بالحرب اعادة بناء واعمار اقتصادها وتعجيل مسيرة التنمية القومية .

وطالبوا بالتزام الاقطار العربية باقامة علاقات اقتصادية متطورة وبناءة في ما بينها وتعزيز الارضية المشتركة للبناء الاقتصادي العربي والالتزام به بمبدأ التكافل الاقتصادي العربي وتعهد المقتدرة منها اقتصاديا بتقديم كل انواع المساعدات للاقطار العربية بالشكل الذي يصونها في احتمالات الاتكال على القوى الاجنبية بما يمس استقلالها وارادتها القومية .

ودعوا الى تشجيع القطاع الخاص العربي على استغلال الفرص التي اتاحها له قانون الاستثمار العربي رقم (٤٦) لسنة ١٩٨٨ وايجاد فرص للتعاون والتنسيق بين القطاع الخاص العربي والعراقي وتحديد جهة مركزية تتولى عملية الاشراف عليه .

وشددوا في توصياتهم على ضرورة تعزيز وحدة الاوابك في اتخاذ القرارات ودورها في التاثير على السوق النفطية باتجاه الوصول الى اسعار معتدلة ومجزية لكل من المنتجين والمستهلكين على حد سواء ومراعاة مصلحة الاقطار العربية المتضررة في الحرب عن طريق اعادة النظر في توزيع الحصص الانتاجية في المستقبل .

وناقش المشاركون في الندوة التي نظمتها الامانة العامة لاتحاد الاقتصاديين العرب ورقة عمل الامانة حول انعكاسات الحرب العراقية – الايرانية على اقتصاديات المنطقة التي تضمنت اهم التطورات الاقتصادية قبل الحرب وخلالها وحجم المشاكل الناجمة عنها .

وشارك في اعمال الندوة امين مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ورئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والامينان العامان لمنظمتي الخليج للاستثمارات الصناعية والاقطار المصدرة للنفط اوابك ورؤساء الجمعيات الاقتصادية العربية .

واع

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل نائب رئيس وزراء جمهورية جيكوسلوفاكيا



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد كارل يولش نائب رئيس الوزراء وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية في جمهورية جيكوسلوفاكيا .

ونقل المسؤول الجيكوسلوفاكي خلال المقابلة رسالة الى السيد النائب الاول لرئيس الوزراء من رئيس وزراء جيكوسلوفاكيا تؤكد حرص بلاده على توسيع افاق التعاون مع العراق .

وجرى خلال المقابلة بحث مجالات التعاون القائم بين البلدين الصديقين والاعراب عن الارتياح الكبير لتطورها في مختلف المجالات .

واشاد السيد طه ياسين رمضان بمواقف جيكوسلوفاكيا المساندة للعراق خلال سنوات الحرب كما ثمن دور المؤسسات الجيكوسلوفاكية في تنفيذ المشاريع التنموية العراقية .

ونقل السيد يولش خلال المقابلة التي حضرها السفير الجيكوسلوفاكي في بغداد تهاني القيادة الجيكوسلوفاكية لمناسبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران وتثمينها للصمود العراقي في مواجهة العدوان الايراني والذي تكلل بتحقيق النصر الكبير والحفاظ على سيادة العراق .

كما اشاد بحرص القيادة العراقية الدائم على تحقيق السلام الشامل والعادل مع ايران .

السيد طه ياسين رمضان يستقبل وزير الصحة الجيكوسلوفاكي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد جاروسلاف روكوبيك وزير الصحة الجيكوسلوفاكي والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية في المجالات الصحية والعلمية والفنية .

واع

نائب رئيس الجمهورية يستقبل وزير الصحة الجيكوسلوفاكي



استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية امس الدكتور جاروسلاف دوكوبيك وزير الصحة الجيكوسلوفاكي والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة بحث سبل تعزيز العلاقات بين البلدين الصديقين وخاصة في المجال الصحي من خلال اقامة المشاريع الصحية المختلفة وتبادل الخبرات وتدريب الكوادر الطبية والتمريضية وتاهيلها .

واع

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضا تشكيليا

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس المعرض التشكيلي الشخصي الثالث والعشرين للفنان راكان دبدوب .

وضم المعرض المقام في قاعة الرواق ٢٥ لوحة زيتية مرسومة على القماش المكبوس والخشب والماسونايت مستوحاة من واقع البيئة والتراث العراقي .

واشاد السيد وزير الثقافة والاعلام في كلمة دونها في سجل زيارات المعرض بالاعمال المعروضة التي تعكس طاقة فنية مبدعة تجسد حركة النهوض التي يشهدها العراق .

واع

مباحثات عراقية – جيكوسلوفاكية لتطوير العلاقات الاقتصادية والصناعية

بدأت امس المباحثات الرسمية بين العراق وجيكوسلوفاكيا لبحث العلاقات الاقتصادية والصناعية بين البلدين .

وتناولت المباحثات التي راس الجانب العراقي فيها السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري بينما راس الجانب الجيكوسلوفاكي السيد كارل يولش نائب رئيس الوزراء وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية استعراض مسيرة العلاقات الاقتصادية والصناعية بين البلدين وخاصة في مجال الصناعات الميكانيكية والهندسية والزجاجية .

وانبثقت عن المباحثات عدة لجان متخصصة لبحث أطر التعاون المستقبلي ورفع توصياتها الى لجنة مختصة لاعداد بروتوكول للتعاون بين البلدين سيتم التوقيع عليه في وقت لاحق من هذا الاسبوع .

واتفق الجانبان على عقد الاجتماع المقبل للجنة العراقية الجيكوسلوفاكية للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني والتجاري المشتركة في بغداد في نيسان المقبل .

وشارك في المباحثات عن الجانب العراقي وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وممثلون عن وزارتي التجارة والمالية والبنك المركزي العراقي وعدد من الاختصاصيين بينما شارك فيها عن الجانب الجيكوسلوفاكي نائب وزير التجارة الخارجية ووكيل وزارة الصناعات الميكانيكية والالكترونية ووكيل محافظ البنك الوطني والسفير الجيكوسلوفاكي في بغداد .

واع

رئيس الاتحاد الوطني يدعو الطلبة والشباب لمزيد من التفوق العلمي

دعا السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي لطلبة وشباب العراق طلبة وشباب القطر الى مزيد من التفوق العلمي والتحصيل الدراسي بما يعزز دورهم في عام النصر والسلام .

واكد بان التفوق العلمي سيكون عاملا اضافيا من عوامل النصر الذي تحقق بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

جاء ذلك خلال زياراته لعدد من الكليات والمدارس ولقائه بمجاميع من الطلبة والشباب لمناسبة بدء دوام النصف الثاني من السنة الدراسية .

واشار الى ضرورة ترجمة الافكار والاحاديث النيرة للرئيس القائد من اجل الاسهام في خلق الانسان العراقي الجديد الذي عزز من صورته واكتمال شخصية النصر الذي تحقق والبناء الذي انجز في ظل ثورة ١٧ – ٣٠ تموز المجيدة .

وعاهد الطلبة والشباب على ان يكونوا جنودا اوفياء في مواقع العلم والبناء .

اقرار منهاج يوم النجف السنوي

النجف – مراسل «الثورة» :

عقدت اللجنة العليا لاحتفالات يوم محافظة النجف اجتماعا موسعا برئاسة السيد ثابت فهد علي محافظ النجف وبحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع النجف الحزب .

واقرت اللجنة منهاج احتفالات اليوم السنوي للمحافظة الذي يصادف في التاسع عشر من شباط ويقام تحت شعار « مبدئية الامام علي تتجسد في قادسية صدام » ويتضمن المنهاج برامج احتفالية موسعة تعبر عن الحب العميق والاعتزاز بالسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله من خلال العديد من الفعاليات والنشاطات الفنية منها مسيرة كرنفالية تشارك فيها دوائر الدولة ومواكب محمولة وراجلة تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق والثورة العربية وتعكس التقدم والتطور في ظل ثورة ١٧ – ٣٠ تموز المجيدة وكراديس من صنوف قواتنا المسلحة من موقع النجف .

ندوة علمية عسكرية عن عمليات توكلنا على الله ومحمد رسول الله السبت المقبل

كتب مندوب «الثورة» :

تحت شعار «بالفكر المتميز للرئيس القائد وبالبذل السخي المشفوع بالايمان حققنا النصر على العدو» تقيم جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا في الثامن عشر من الشهر الحالي ندوتها العلمية العسكرية السنوية لعمليات توكلنا على الله ومحمد رسول الله .

وسينبثق عن الندوة ١٤ فريق عمل للاشراف على بحوث الندوة التي ستتناول عمليات توكلنا على الله الاولى والثانية والثالثة والرابعة وعمليات محمد رسول الله ودور القوة الجوية في العمليات الخمس .

وتشارك في الندوة نخبة من القادة وامري التشكيلات المنفذين والمخططين والذين لهم الدور البارز في هذه المعارك كما يحضرها عدد من المهتمين بالبحث العسكري الاكاديمي والميداني .

وتاتي اهمية الندوة كونها تمثل خلاصة تجارب ثمينة لقادة وامرين ميدانيين كان لهم شرف الاسهام في معارك التحرير الكبرى التي نفذتها قواتنا المسلحة الظافرة تتويجا لمعركة رمضان مبارك التي اقضت مضاجع الاعداء وحطمت آلتهم العسكرية وقبرت احلامهم التوسعية .. ويقينا ان هذا النصر ما كان ليتحقق لولا قيادة وشجاعة قائدنا الملهم الرئيس صدام حسين وبطولات قواتنا المسلحة الباسلة التي حققت بالامس هذه الانتصارات الرائعة على العدو واليوم تعقد الجامعة هذه الندوة احتفاء بتلك الانتصارات وتعميما للدروس المستنبطة منها والتي سيكون لها الاثر الفاعل في اغناء تجربة القوات المسلحة العراقية على المستويات الميدانية العملياتية والسوقية .

وزير الصناعة النفطية السوفيتي يغادر القطر

غادر بغداد صباح امس متوجها الى الكويت السيد فسيلي دينكوف وزير الصناعة النفطية السوفيتي بعد ان راس وفد بلاده في اجتماعات اللجنة العراقية السوفيتية الدائمة المشتركة التي اختتمت اعمالها امس الاول .

وكان في توديعه بالمطار السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط رئيس الجانب العراقي في اللجنة العراقية السوفيتية الدائمة المشتركة والسفير السوفيتي في بغداد .

واع

احصائية بعدد الحوادث المرورية في نينوى

بلغت حوادث المرور في المحافظة الاولى نينوى خلال العام الماضي (٥١١) حادثة مرورية .

وتوزعت هذه الحوادث بواقع (٢٤٦) حادثة على الطرق الخارجية و(٢٦٥) حادثة على الطرق الداخلية ذهب ضحيتها (١١٦) شخصا و(٦٦٦) جريحا وتحطم (٦٢١) مركبة ..

ابلغ ذلك لمراسل (واع) مدير مرور محافظة نينوى وقال ... ان سبب الحوادث بالدرجة الاولى نتيجة السرعة الشديدة حيث بلغت نسبتها (٢٧) بالمئة تليها قيادة المركبات بشكل طائش وعدم المسؤولية وكانت نسبتها (٢٢) بالمئة بينما كانت نسبة اسباب الطرق التي ادت الى الحوادث (١٢) بالمئة ..

ويذكر ان مديرية مرور نينوى انجزت خلال العام الماضي (٢٣٢) الفا و (٢٧٦) معاملة تسجيل مركبات وتجديد اجازات التسجيل واصدار وتجديد اجازات السوق .

واع

تدارس سبل تطوير الزراعة بمنطقة الحكم الذاتي

اربيل – مراسل «الثورة»

بحث السيد سيروان الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي مع الامين العام لادارة الزراعة والاصلاح الزراعي السبل الكفيلة بتطوير الزراعة في المنطقة وتشجيع الفلاحين والمزارعين للعمل في هذا المجال

جاء ذلك خلال زيارة السيد رئيس المجلس التنفيذي الى الامانة العامة للاطلاع على سير العمل فيها وحجم الخدمات الزراعية التي تقدمها للمزارعين وحثهم على الاهتمام بالعملية الزراعية والتعاون معهم وتلبية طلباتهم واحتياجاتهم . وكذلك ابداء الارشادات والتعليمات الخاصة بوقاية المحاصيل الزراعية وزيادة الانتاج عن طريق وسائل الاعلام المختلفة تشجيعا لاقتصادنا الوطني .

مشاريع تربوية جديدة في الانبار

تنفذ الادارة المحلية في محافظة الانبار ضمن خطتها للعام الحالي مشاريع تربوية بكلفة (٣) ملايين و (٦٤٠) الف دينار .

وتشمل هذه المشاريع انشاء (١٢) مدرسة ثماني منها ابتدائية واربع متوسطة وثانوية في الحي السكني الجديد بناحية ابي غريب وتضم (١٦٨) صفا وانشاء (١٢) مدرسة مماثلة ضمن المرحلة الثانية للحملة الوطنية لبناء المدارس وتضم (٩٦) صفا وتحوير بنايات اربعة اقسام داخلية وتحويلها الى مدارس بواقع (٤٨) صفا .

ومن جهة اخرى انهت مديرية الدفاع المدني بمحافظة الانبار اليوم ثلاث دورات في الدفاع المدني نظمتها الدوائر التابعة لها للعاملين في دوائر الدولة بالمحافظة .

وتلقى ٧٣ مشاركا في الدورات محاضرات للتدريب على مستلزمات الدفاع المدني والاسعافات الاولية وطرق اخماد الحرائق .

ويذكر ان خطة المديرية للعام الحالي تتضمن اقامة (٧٧) دورة .

واع

وفد عمالي مصري يزور العراق قريبا

القاهرة – مراسل «الثورة»

يصل الى بغداد في السابع والعشرين من شباط الحالي الوفد العمالي المصري برئاسة احمد العماوي رئيس اتحاد العمال المصري .

وسيشارك الوفد الذي يضم مسؤولين في الاتحاد المصري في اجتماعات رؤساء الاتحادات العمالية العربية التي ستناقش جدول اعمال مؤتمر العمل العربي الذي يعقد في الرباط في السادس من اذار المقبل .

ومن المنتظر ان يقوم الوفد العمالي المصري بزيارة الى المغرب العربي تبدأ غدا الثلاثاء ١٤ شباط حيث يزور المملكة المغربية والجزائر وتونس وبعد هذه الزيارة يتوجه الى العراق .

اختتام الاسبوع العلمي للشباب

اختتم الاسبوع العلمي لشباب العراق الذي نظمه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمناسبة العطلة الربيعية تحت شعار عام ١٩٨٩ عام العلم للشباب .

واقيم على حدائق جزيرة بغداد السياحية عرض جوي لنماذج الطائرات المسيرة لاسلكيا من قبل الشباب المشاركين ومعرض لنتاجاتهم العلمية كما تم تكريم المتميزين منهم خلال الاسبوع .

وشهد الاسبوع تنظيم دورات للشباب المشاركين وعددهم ٣٥٠ شابا وشابة في مجالات الكومبيوتر والليزر ونماذج الطائرات المسيرة وهواة الراديو والالكترونيك والكيمياء

فعاليات مهرجان الحمضيات النوعي تبدأ في ديالى .. الاربعاء المقبلة

تبدأ الاربعاء المقبلة في محافظة ديالى فعاليات مهرجان الحمضيات النوعي الذي تقيمه الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي بالتعاون مع فرع زراعة وري محافظة ديالى .

وتتضمن فعاليات المهرجان تنظيم حلقات دراسية ومحاضرات وندوات لشرح كيفية زراعة اشجار الحمضيات وطرق تطويرها ووقايتها من الاصابة بالامراض والافات الزراعية وكيفية زيادة انتاجها وتحسينها من حيث الكم والنوع اضافة الى عرض افلام لتوضيح هذه الطرق .

وتشتمل الفعاليات على اقامة معارض للصور الفوتوغرافية ونماذج من الحمضيات التي تشتهر محافظة ديالى بزراعتها .

ويشارك في فعاليات المهرجان مجلس البحث العلمي والهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية وكلية الزراعة وفروع الزراعة والري في محافظات الانبار وصلاح الدين وكربلاء وبابل والنجف

مناقشة سبل تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

عقدت الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن اجتماعها الثاني والعشرين ..

ونوقش خلال الاجتماع الذي حضره اللواء عبدالمحسن خليل مدير الشرطة العام رئيس الهيئة وممثلون عن الوزارات والدوائر ذات العلاقة السبل الكفيلة بتسهيل عملية تنفيذ القانون والمقترحات الواردة بشانها .

اتحاد نساء فرع سعد يكرم عددا من عوائل المقاتلين

كرم فرع سعد للاتحاد العام لنساء العراق «٧٥» من عوائل المقاتلين ضمن الرقعة الجغرافية للفرع .

واقيم احتفال وزع خلاله الرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة فرع سعد للحزب الهدايا على العوائل .

وعبرت العوائل في هتافاتها عن حبها وولائها للرئيس القائد صدام حسين واكدت استعدادها للبذل والعطاء من اجل بناء العراق العظيم .. وحيت انتصارات جيشنا الباسل وذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة .

وعلى نفس الصعيد كرم الفرع امرات القواطع وضابطات الركن ومعاوناتهن لجهودهن المبذولة في تعزيز دور المراة في الدفاع عن الوطن وبناء صرحه الحضاري الى جانب دورهن وتميزن في العمل الاتحادي .

افتتاح ٣ مشاريع ضمن خطة تطوير محافظة البصرة

احتفل في محافظة البصرة الباسلة صباح امس بافتتاح ثلاثة مشاريع ضمن خطة تطوير المحافظة التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين بكلفة مليونين و٧٨٥ الف دينار .

فقد افتتح السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة سوق الفواكه والخضر في العشار التي تضم ٢٨ محلا تجاريا بكلفة سبعين الف دينار كما افتتح شبكة شوارع داخلية في احياء الطويسة والشؤون الاجتماعية والمعقل القديم باطوال بلغت ٥٠ كيلومترا وبكلفة مليون و٢٠٠ الف دينار كما افتتح افتتح شبكة شوارع خمسة ميل والهادي باطوال بلغت ٣ كيلو مترات وبكلفة مليون ٥١٥ الف دينار .

براءة اختراع

منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية السيد عبد القادر سالم مبارك براءة اختراع لابتكاره طريقة جديدة لتفريغ السوائل المختبرية «محلول او نفط من الغازات المذابة .

وتمتاز الطريقة الجديدة التي تنجز العمل بتسع دقائق بعد ان كانت ثلاث ساعات وبنصف بكفاءة عالية .

الشباب المغربي يؤكد استعداده للاسهام في بناء المدن العراقية

اشاد الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في القطر المغربي بالدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في توحيد الموقف العربي بما يخدم الامة العربية ويحقق الخير لابنائها .

وابدى استعداده لتاسيس هيئة لتطوع الشباب العربي للاسهام في بناء المدن العراقية التي تضررت بسبب العدوان الايراني على العراق .

وعبر الاتحاد في برقية تلقاها السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عن تقديره العالي لمواقف العراق المبدئية في دعم نضال الشعب العربي من اجل التحرر والبناء .

واع

٣ اوراق عمل عراقية لمؤتمر السلم والامن والتنمية في الشرق الاوسط

تشارك منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق في اجتماعات مؤتمر السلم والامن والتنمية في الشرق الاوسط التي تبدأ في صنعاء يوم السبت المقبل .

ويناقش المؤتمر الذي تنظمه منظمة السلم في الجمهورية العربية اليمنية على مدى ثلاثة ايام .. الخطوات اللازمة لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة والعمل على جعل منطقتي الشرق الاوسط والبحر الابيض المتوسط خالية من السلاح النووي وتهديداته اضافة الى بحث مشاكل التنمية والامن والسلام في المنطقة .

وسيقدم الوفد العراقي الى المؤتمر ثلاث اوراق عمل تتناول الاولى موضوع تنفيذ الخطوات الخاصة بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لتحقيق السلام بين العراق وايران .. وتتناول الورقة الثانية موضوع التنمية والامن القومي العربي والابتزاز النووي الصهيوني للمنطقة بينما تتعلق الورقة الثالثة بالدور المتميز لقيادة وشعب العراق في دعم الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني .

ندوة ودورتان لشرطة كربلاء

كربلاء – مراسل «الثورة» :

عقدت مديرية شرطة محافظة كربلاء ندوة موسعة لضباط ومفوضي المديرية استهدفت زيادة الخبرة والوعي القانوني والثقافي وتحقيق متطلبات العمل لفترة مابعد الحرب .

كما تم عقد دورتين في التحقيق الجنائي والحس الامني تستمران لمدة شهر ويشارك فيهما عدد من الضباط والمفوضين والمراتب .. يتلقى المشاركون في دورة التحقيق الجنائي محاضرات في التحقيق الجنائي العملي والنفسي واصول المحاكمات الجنائية والطب العدلي وقانون العقوبات لتطوير كفاءة الاداء في التحقيق الجنائي فيما يتلقى المشاركون في دورة الحس الامني محاضرات في الدفاع المدني والاسعافات الاولية

بحث موضوع تاسيس شركة عربية جديدة للاستثمارات الصناعية

التقى السيد حاتم عبدالرشيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية التي تتخذ من بغداد مقرا لها امس بالدكتور عبدالمعجل امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية التي مقرها الدوحة عاصمة قطر ..

وجرى خلال الاجتماع بحث موضوع تاسيس شركة عربية جديدة للاستثمارات الصناعية بتمويل من القطاع العربي الخاص الى جانب الشركة العربية للاستثمارات الصناعية الحالية التي تمارس نشاطها بتمويل من القطاع الحكومي العربي ودراسة الجدوى الاقتصادية والفنية لمشروع انتاج العطريات «مشتقات النفط والجهود المشتركة لعقد مؤتمر التنمية الصناعية السابع في تونس في تشرين الاول المقبل ..

كما تم خلال الاجتماع بحث التعاون في مجال تطوير مراكز المعلومات الصناعية في الوطن العربي ..

بحث الواقع التجاري وانسيابية السلع في المثنى

المثنى – مراسل «الثورة» :

عقدت الهيئة الاستشارية التجارية الاقتصادية لمحافظة المثنى اجتماعا موسعا برئاسة السيد ابراهيم محمد حسن زنكنه محافظ المثنى . كرس لمناقشة الواقع التجاري وانسيابية السلع والبضائع في الاسواق المحلية بما يؤمن حاجة المواطنين من هذه السلع .

وتقرر في الاجتماع الذي حضره رؤساء الدوائر التجارية والمنظمات الجماهيرية ضخ الفواكه والخضر للمواطنين عن طريق معارض سوق المثنى المركزية وباسعار تقل عن اسعار السوق المحلية بنسبة ٢٥٪ ومفاتحة وزارة التجارة حول منح وكالات تعويضية للوكالات الملغاة ولكافة المنشات التجارية .

واكد السيد المحافظ على ضرورة توسيع دور الرقابة التجارية والجماهيرية لرصد المخالفات في القطاع التجاري والتاكد من انسيابية السلع والبضائع والمواد لاسواق المحافظة بصورة دائمية .

شركة المنصور للمقاولات تواصل العمل لانجاز مشاريع تربوية وصحية وخدمية في كركوك

تواصل شركة المنصور للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير العمل لانجاز مشاريع تربوية وصحية وخدمية في الحي السكني الجديد (١) حزيران بمدينة كركوك وبكلفة مليون و(٣٧٧) الف دينار .

واشار تقرير اعدته الشركة واطلع عليه مراسل (واع) في المحافظة الى ان المشاريع تشتمل على انشاء مدرستين الاولى متوسطة والاخرى ثانوية بواقع (١٢) صفا لكل منهما ومركز صحي واخر للشرطة ومن المؤمل انجازها خلال النصف الاول من العام الحالي .

وكانت الشركة قد انجزت خلال العام الماضي مشاريع في مدينة كركوك بلغت كلفتها (٨) ملايين و(٧٨٠) الف دينار شملت انشاء بناية غرفة تجارة وصناعة كركوك والملعب الاولمبي الرياضي الذي يتسع لاكثر من (٢٥) الف متفرج .

واع

تعليمات حول استغلال الترك النظامي امام المطاعم في شوارع بغداد التجارية

كتب مندوب «الثورة»

اصدرت امانة بغداد التعليمات الخاصة باستغلال الترك النظامي امام المطاعم والكازينوهات في الشوارع التجارية والمصنفة سياحيا «اربع نجوم فما فوق» .

وقال مصدر في امانة بغداد بانه تقرر السماح باستغلال الارتداد النظامي الواقع امام تلك المطاعم والكازينوهات التي تقدم المرطبات والماكولات السريعة الواقعة على الشوارع التجارية ، على ان يتم استغلال الترك النظامي العائد للملك ولايجوز استغلال الترك الجانبي في حالة القطع الركن ، وعلى ان يبقى الترك النظامي بدون مشيدات وتستعمل المناضد والمقاعد والمظلات المتحركة .

ودعا المصدر من يعنيهم الامر الى تقديم الطلبات الى وحدات امانة بغداد مع تحديد المساحة المراد اشغالها وطريقة الاشغال وانواع الاثاث وطريقة توزيعه مع المخططات والصور ، لغرض الحصول على الموافقات الاصولية وعلى ان تحدد كذلك المساحة المستغلة بعلامات واضحة ومتحركة ولايجوز تجاوزها .

واشترط المصدر كذلك عدم تقديم المشروبات الروحية في هذه المناطق مطلقا .. وان تكون الاجازة مؤقتة لمدة ستة اشهر قابلة للتجديد وان الموافقة النهائية للاستغلال تصدر عن مديرية التصميم الاساسي في الامانة .

استعراض خطة عمل عمال النسيج والجلود

كتب مندوب «الثورة»

بحث عمال النسيج والجلود افاق مسيرة العمل النقابية المهنية في ضوء قرارات المؤتمر السنوي الاخير وبهدف تعميق الاداء الفعلي لعمال هذا القطاع نحو زيادة الانتاج وتحسين النوعية وتطويرها بما يخدم اقتصادنا الوطني والقومي .

واستعرض الاجتماع الذي راسه السيد عبد الحسين منتي رئيس مكتب النقابة العامة لعمال النسيج والجلود ماتم انجازه من خطة عمل ١٩٨٩ في مجالات الثقافة والاعلام ومتابعة عقد الندوات والتضييفات والاجتماعات العملية واحتضان المبدعين واستقطاب الموهوبين والتوسع في القاعدة التنظيمية للعمل النقابي ومسك السجلات المالية والادارية ومتابعة فاعلية اللجان النقابية وضمان التنفيذ الامثل لتعليمات الصحة والسلامة المهنية في مواقع العمل وتوعية العمال باهمية الالتزام بها ضمانا لحمايتهم من الاصابات والامراض .

واقرت في الاجتماع مقترحات تطويرية بهدف انجاز المؤشرات الجديدة للعمل النقابي واعتماد فريق العمل الواحد وبذل كل الجهود الخيرة من اجل خدمة عراقنا الغالي

ندوة موسعة لمناقشة استحداث الاعدادية الموحدة

جرت في وزارة التربية امس ندوة مفتوحة لمناقشة ورقة عمل استحداث المدرسة الاعدادية الموحدة كنمط جديد من انماط التعليم للمرحلة الثانوية .

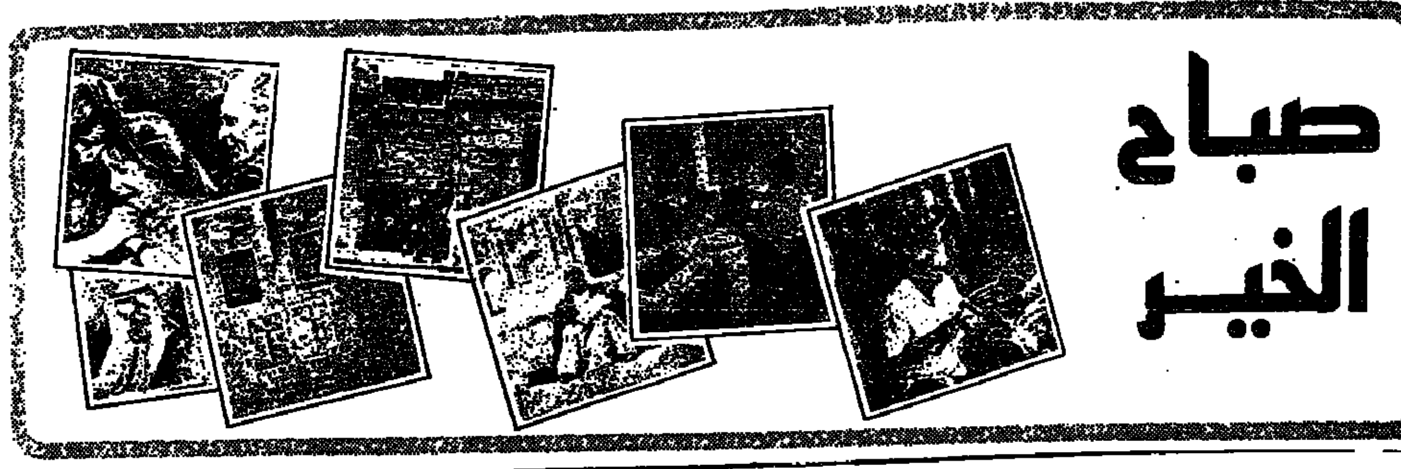
وتهدف ورقة العمل التي اعدها متخصصون في مجال التربية والتعليم لمعالجة التفرع القائم في المرحلة الثانوية الى علمي وادبي والحد من ظاهرة عدم التوازن في التحاق الطلبة بكلا الفرعين .

واكدت الورقة على اهمية تبني هذا النمط من التعليم لتلبية احتياجات التنمية وتنويع وتطوير التعليم الثانوي واتاحة قدر من الاختيار والرغبة امام المتعلمين بما يتناسب واستعداداتهم الفكرية والبدنية وقدراتهم الذاتية .

وناقش المشاركون في الندوة التي حضرها وكيل وزارة التربية المؤشرات العامة للخطط الدراسية والمناهج لهذا النمط والتي اعتمدت الاهتمام بالجانب التطبيقي والتعليم الذاتي وتنمية المهارات الذاتية للارتقاء بمستوى الاعداد العام للطلبة وتزويدهم بما يحتاجونه من معارف وخبرات علمية وتقنية وفنية تؤهلهم في مواقع العمل في المستقبل .

واع

صباح الخير



الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

القمر - مدينة صدام شارع قائد النصر

البصرة - العامرية شارع الحمل الشعبي

الرواء - حي جميلة الطالبية

الحلو - شارع الرشيد ساحة الرصافي

منظومة الري بالتنقيط

الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية منح براءة اختراع للدكتور كريم خلف غازي لتصحيحه منظومة الري بالتنقيط وتمتاز المنظومة بالمرونة من حيث تشغيلها وصيانتها ونقلها وامكانية التحكم في كمية مياه الري المطلوبة لكل نوع من انواع المحاصيل .. وتتراوح تصاريف المياه مابين ٢ - ٥٠ لترا في الساعة مما يسهل استخدامها لجميع انواع المحاصيل وزراعة اكثر من محصول في الحقل الواحد

مشروع انساني عظيم



نشرت مجلة الحوادث في عددها (١٦٧٩) خبرا مفاده ان امرأة من الرياض لقبت بخنساء الرياض كرمت لاهدائها اعضاء من جسد ولدها وزوجها المتوفين الى اناس انتشلوا من براثن الموت وفقدان البصر .. ومن المعروف ان كل خبر صحفي عابر يقرأ وينسى بعد حين .. ولكن المغزى الذي يوحيه هذا الخبر يجعل الانسان يراجع نفسه ووجدانه ويقف معهما متسائلا .. ماهي العبرة من هذا الحدث ؟! او ماهو الدافع الانساني الذي يجعل القارىء مناقشا لافكاره في التعبير عن سمو وعظمة العمل الذي قامت به هذه المرأة الفاضلة ..

ماروع الموت الذي يهب الحياة .. كم هو جميل ان يقترب سمو الموت من الاستشهاد وخاصة عندما ينبىء بالحياة كالشهادة .. فكل جهاز تستطيع الدولة .. لا بل واجبها ان توفر قطع الغيار له من اجل الصيانة وخدمة لمواطنيها بالاضافة الى قيامها بتوفير جميع مستلزمات الحياة للانسان الذي يعيش في ظلها وعليه واجبات تجاهها ، وعليها واجبات بالنسبة له . لذا فان توفير الخبز والعمل والراحة والامن والطمأنينة والدواء والتعليم وضمان العيش كلها من صلب واجبات الدولة تجاه المواطن حيث تقوم الدولة بانجازها وفق خطط خاصة في سياستها الاقتصادية والاجتماعية منطلقة من المبادىء التي تؤمن بها ضمن الافكار الخاصة بها ، كل هذا من بديهيات المسائل اليومية .. ولكن احتياج انسان يصارع الموت او يتخبط في ظلمة حالكة الى جزء من اجزاء جسد فارقته الروح ليعيد الحياة او النور اليه .. امر لاولن تستطيع الدولة توفيره للمواطن .. نظرا لاحتياج هذا الامر الى دوافع ذاتية واقبال من الضمير والكوامن الانسانية للقيام بهذا العمل الجليل .. ولهذا السبب فان الدولة لاتقدر ان تستورد كلية من الخارج لتصفية دم مريض فقد كليتيه ولاقرنية لعين فقدت نعمة البصر والرؤية لاي سبب لتعيد اليها بعملية جراحية دقيقة نعمة النظر الى كل جماليات الحياة لدى اناس يصارعون الموت في سبيل الحياة .. علما بانه من السهولة مساعدتهم وذلك بتوفير اجزاء من اجساد المتوفين خلال الساعات الاول من وفاتهم .. كما فعلت خنساء الرياض في السعودية .. فقد يقول البعض بان اخذ اجزاء من الجسم في حالة الوفاة يعكر صفاء جلال الموت .. او ان تلك العملية مخالفة للشرائع السماوية ..

لا .. والف لا فان هذه الفكرة اي منع اخذ اجزاء من الاجساد الميتة ليس من الدين .. فمن احيا نفسا فكأنما احيا الناس جميعا .. وما اعادة الحياة لانسان مشرف على الموت باجزاء من جسد ميت الا احياء للبشرية والناس وادامة للحياة .. ومن هذا المنطلق نستطيع التحرك كلنا معا في سبيل دفع عجلة العلم والحياة في قطرنا العزيز نحو الامام بمساعدة المرضى الذين يعودون الى بهجة الصحة لو توفرت تلك الاجزاء لهم وفي زمن يحتاج عراقنا العظيم للانسان العراقي المعافى الذي يمتلك بنية جيدة يستطيع تحمل اعباء الحياة في سبيل التقدم والرقي في زمن النصر والسلام ..

وهنا وفي زمن الانتصار ودرء الخطر عن التراب العراقي المقدس ندعو كل العراقيين الشرفاء للاسهام في هذا العمل الجليل وكما ندعو الى عقد مؤتمر من قبل وزارة الصحة يشارك فيه علماء الدين ووزارة الاوقاف ووزارة الاعلام وخبراء علم الاجتماع وعلم النفس بالاضافة الى الاختصاصيين في جميع فروع الطب لوضع الخطوط العريضة لمشروع فتح مراكز تجميع هذه الاجزاء خلال الساعات الثماني والاربعين الاول من الوفاة ..

وليس غريبا ابدا ان ينجح هذا المشروع الانساني في عراق الابداع والتضحية والايثار والفداء والشموخ والانتصار العراق الذي صنع السلام وفرض النصر .. لابد وان يصنع كل ابداع عظيم وعلى وجه الخصوص هذا المشروع الانساني النبيل .. ولن يكون رجال الفداء والابداع والانتصار .. العراقيون الاباة السباقون الى كل مكرمة متقاعسين عن هذا العمل العظيم .. فقد اثبت الفرد العراقي للاعداء قبل الاصدقاء انه رجل الانسانية والكبرياء والشموخ حيث يستمد كل ذلك من ترابه العراقي المقدس وقائده الرمز الشامخ السيد الرئيس القائد صدام حسين .

الدكتور نافع عقراوي

مواقيت الصلاة

- صلاة الظهر ١٢٫٢٣
- صلاة العصر ٣٫١٨
- صلاة المغرب ٥٫٤٨
- صلاة العشاء ٧٫٨
- صلاة الفجر ليوم غد ١٧ر٥
- الشروق ٦٤٧ر

كلمات متقاطعة

افقي

١. لاعب عراقي بكرة القدم
٢. عاصمة اوربية - ابو البشر
٣. حرف + دولة عربية - للتعريف
٤. فردي (مبعثرة)
٥. علم مذكر - الة طرب + للتعريف
٦. عازف بريطاني مشهور - فريضة اسلامية
٧. حيوان قطبي (م) - للنداء (م) - زاد (مبعثرة)
٨. ارقد + حروف من سعاد
٩. مدخل - احد الانبياء - مقياس ارضي (م)
١٠. علم مذكر - اديب

عمودي

١. لاعب عراقي بكرة القدم (م)
٢. امم - احب - احد الوالدين
٣. الة موسيقية - نظير (م) - والدي
٤. محافظة عراقية + حروف من كاري
٥ غناء - نهر عربي (م)
٦. محفزات + حرف - عقاب (م)
٧. احدى الرقصات والاغنيات الغربية - ظما
٨. اقيل - قوة الرفع في الرياضيات
٩. ارشد - احد ايام الاسبوع - اله فرعوني
١٠. اداة جزم - دولة عربية

اعداد

الطالب فراس نافع عبدالغني

حل الكلمات المتقاطعة

كلمة ونصف

ملاحظات المواطنين في رسائلهم

مجموعة من الملاحظات والمقترحات والاراء وردت في رسائل المواطنين الموجهة الى هذا الحقل خلال الاسبوع المنصرم .

رسالة من عدد من المواطنين سكنة الاعظمية محلة (٣٠٨) زقاق (١٠) تشير الى ان الزقاق يسبح في ظلام دامس منذ عدة ايام نتيجة عطب جميع المصابيح في الزقاق بصورة مفاجئة .

المواطنون يطالبون باستبدال المصابيح المعطوبة باخرى جديدة لكي يزهو الزقاق من جديد ليلا اسوة بالازقة المجاورة .

رسالة من المواطن صالح ملح من سكنة محلة الحيدرخانة يبدي فيها ملاحظة تتعلق ببعض دور السكن في الاحياء القديمة من بغداد والمائلة الى الانهدام ويطالب امانة بغداد بتكليف عدد من مهندسيها باجراء زيارات ميدانية الى هذه الاحياء لتحديد الدور المائلة للانهدام ومطالبة ساكنيها اما باصلاحها وترميمها او مغادرتها خشية الانهدام عند حدوث الامطار حرصا على حياتهم

رسالة من المقاتل المواطن عبدالرحمن ذيبان المعماري يتساءل فيها عن اسباب عدم فتح المركز الصحي في منطقة الخاتونية التابعة لقضاء المحاويل في محافظة بابل رغم ان المنطقة مستوفية للشروط الخاصة بفتح المركز حسب الكشف الذي اجرته عن المنطقة رئاسة صحة المحافظة ويعرب عن امله في ان يتم فتح المركز قريبا ليقدم خدماته لابناء المنطقة

الرسالة تتحدث عن مشكلة اخرى يعاني منها ابناء المنطقة وهي عدم تبليط او اكساء شارع منطقتهم هذا الشارع الذي يتحول الى بركة من المياه والاطيان عند هطول الامطار مما يتعذر السير فيه الامر الذي يؤدي الى انعزال المنطقة عن المناطق المجاورة رغم ان سكانها يبلغ عددهم اكثر من ستة الاف نسمة وفيها ثلاث مدارس

الرسالة تطالب في حالة تعذر التبليط اكساء الطريق بمادة السبيس

ملاحظات ومقترحات واراء نأمل ان تنال اهتمام الدوائر المسؤولة كل حسب اختصاصه والتجاوب مع ملاحظات المواطنين باسرع وقت مستطاع

ابو ايمان

نشاهد معا

القناة الاولى

- القران الكريم
- العلم والشباب
- افلام رياضية
- سلامتك
- افلام كارتون
- مجلة الاصدقاء
- الجريدة التلفزيونية
- اضواء العدالة
- العراق في التاريخ
- المسلسل العربي مكان في القلب بطولة . الهام شاهين . مصطفى فهمي . امينة رزق . ابو بكر عزة . صفاء السبع

القناة الثانية

- الفترة العلمية
- النافذة الرياضية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- الحقيبة المصورة ساعة مع النغم

الى مربي النحل

يعد شهر شباط من الاوقات المناسبة لنقل طوائف النحل من مكان الى اخر وذلك لبرودة الجو التي تسمح بغلق الخلايا فترة كافية خاصة اذا كان المكان المطلوب نقل الخلايا اليه قريبا .

الهيئة العام للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

سينما

بابل :
الكماشة
بطولة : بوسي . محمود ياسين

● المنصور واطلس :
بديعة - عراقي
بطولة . طعمة التميمي . سناء عبدالرحمن . فوزية عارف ، راسم الجميلي . قاسم الملاك



الثــورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب ٢٠٠٩

اسعار الجريدة
خارج العراق
● بريطانيا 20 P
● اسبانيا 30 Pts
● اليونان 15 Dl
● فرنسا 2F . F
● ايطاليا 300 Lit
● المغرب 1 . 00 Dr
● مصر 0 . 30 M . I

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٩٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٤٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨١١٣٣٤٨
الكهرباء	٨١١٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨١٨١٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨١٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

اضف الى معلوماتك

● المسعودي ●

هو ابو الحسن علي بن الحسين ، جغرافي ومؤرخ عربي . ولد ونشأ في بغداد امضى شبابه في التجوال فزار كرمان والهند وسرنديب (سيلان) وزنغشقر وبلاد ماوراء النهر واذربيجان وجرجان والشام . واخيرا مصر حيث استقر بالفسطاط الف (مروج الذهب ومعادن الجوهر) وهو تاريخ عام جمع فيه مشاهداته ودراساته في جميع تلك البلاد . وكتاب (التنبيه والاشراف) توفي عام ٩٥٧ م .

● القلصادي ●

ابو الحسن علي بن محمد ولد سنة ١٤١٢ م . رياضي اندلسي . وضع مؤلفات قيمة في الحساب والجبر . فيها ابتكارات . استعمل الرموز في الجبر : فاستعمل لعلامة الجذر الحرف (جـ) . وللمجهول الحرف الاول من كلمة شيء (ش) . يعني (س) . ولمربعه الحرف الاول من كلمة (مال) (م) . يعني س٢ . ولمكعبه (ك) يعني س٣ . ولعلامة التساوي (ل) . نقلت الرموز الجبرية عن القلصاوي في القرن التاسع عشر . واعطى القلصاوي قيما تقريبية لبعض الكميات الجبرية . فاظهرت طرقا لبيان الجذور الصم بكسور متسلسلة .

اعلان

تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة لاتشارك الدولة في مجلس ادارتها بأسم «شركة فنادق السياحة الدينية» في محافظتي النجف وكربلاء برأسمال قدره «-/٢٠،٠٠٠،٠٠٠» دينار عشرون مليون دينار ارضا وبناء بما فيها كافة الموجودات المتداولة والمخزنية .

وتشمل الشركة مايلي : -

١- فندق النجف بمساحة «-/٤٩٩٦٦» م٢ ويتالف من طابقين ويشتمل على «١٩» غرفة نوم . شقتين ، قاعة للاحتفالات مع مطعم ومطبخ وقسم لاسكان العاملين .

٢- فندق السلام في محافظة النجف بمساحة «-/٢٨٨٠٠» م٢ يتالف من اربعة طوابق ويشتمل على «٢٥٠» غرفة نوم مع مطعم وكافتريا ومطبخ ولوندري .

٣- فندق الحوراء في كربلاء بمساحة «-/٣٠٣٩٤» م٢ يتالف من خمسة طوابق ويشتمل على «٢٥٠» غرفة نوم مكاتب للادارة لوندري ، مطعم رئيسي ، كافتريا ، مع صالة استقبال ، مطعم قاعة للمناسبات ولوندري .

٤- فندق كربلاء بمساحة ٣٥٨٧٠ م٢ يتالف من ثلاثة طوابق ويشتمل على ٣٥ غرفة نوم .

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين بالمشاركة في تاسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/٤ .

هكذا من الاصل

الجديد في عالم التصوير

الصور الالكترونية والحاسبة الشخصية

تلعب الحاسبة الالكترونية دورا كبيرا في التقدم الذي تشهده في مناحي حياتنا المعاصرة . فقد (اصبح من الممكن اخذ صور سريعة باستخدام الة تصوير يدوية واجراء تعديلات مختلفة عليها ، اذ اصبح بامكانك التخلص من بعض التفاصيل التي تظهر في الصور والتي تقلل من جماليتها وذلك باستخدام الحاسبة الشخصية ، حيث تمكننا البرامج الجاهزة المعدة مسبقا لهذا الغرض من حذف او تنقيح بعض اجزاء الصورة . فعلى سبيل المثال لا الحصر يمكننا حذف التجاعيد التي تظهر على وجه شخص مسن او حذف شجرة تظهر خلف راس احد الاشخاص الظاهرين في الصورة الملتقطة ...الخ) . ان هذا الخبر ليس ضربا من الخيال بل انه حقيقة تقوم على الدمج ما بين الحاسبات الالكترونية والات التصوير والذي يسمى التصوير الالكتروني .

تقوم طرق التصوير التقليدية على استخدام المواد الكيميائية للابقاء على صور مسجلة بصورة دائمة على اللوح السالب NEGATIVE او على السلايد . كانت التعديلات التي تجري على الصور تقوم على مجموعة من الحيل التي تجرى في غرف مظلمة وعلى بعض الاعمال اليدوية الدقيقة .

يقوم التصوير الالكتروني على تسجيل الصور على اقراص الحاسبة الالكترونية ، حيث تسجل الصورة بشكل رقمي على هذه الاقراص وبذلك تسهل معالجة الصورة .

وطرح في الاسواق العديد من البرامج التي تمكننا من معالجة الصور (السود والبيض) الكترونيا باستخدام الحاسبة الشخصية . ومن جملة هذه البرامج برنامج (استايشوت) وبرنامج (إمج استوديو) واللذان يمكنان المستفيد من عرض الصور السود والبيض على شاشة الحاسبة الشخصية وذلك لمعالجتها الكترونيا .

وقد يتساءل البعض عن كيفية ادخال الصورة الى الحاسبة الشخصية . ان ادخال الصورة يتم من خلال جهاز المسح الذي يشبه اجهزة الاستنساخ الصغيرة ، فبدلا من استنساخ الصورة يقوم جهاز المسح بتحويله الى ارقام ثنائية BITS وبذلك تتمكن الحاسبة الشخصية من التعامل معها ومن عرض الصورة على شاشة الحاسبة والاحتفاظ بالمعلومات الخاصة بالصورة في ذاكرتها . ان تحويل الصورة الى مجموعة من الارقام الثنائية يمكننا بسهولة من تغيير معالم الصورة وذلك باستخدام ايعازات معينة لتغيير الارقام الخاصة بذلك الجزء من الصورة والذي نود تغييره . ان استخدام جهاز يطلق عليه اسم (ماوس) يمكننا من اجراء التغيرات على الصورة بسهولة . فعلى سبيل المثال لا الحصر يمكن هذا الجهاز اي هاو من حذف اعمدة الهاتف الظاهرة في صورة معنية . كذلك تمكننا هذه البرامج من صورة السماء والغيوم او الاشجار من صورة معينة ودمجها مع صورة اخرى وبذلك تحصل على صورة تختلف كليا عن الصور الاصلية المكونة لها . وعلى حد قول احد اختصاصيي الحاسبة (بان اجراء مثل هذه العمليات في السابق كان يستغرق اسبوعا في حين اصبح بامكاننا وبمساعدة الحاسبة الحصول على مثل هذه النتائج خلال بضع ساعات) . يعتمد التصوير الالكتروني على الحاسبة الشخصية و جهاز المسح ومجموعة من البرامجيات والطابعة ملائمة واسعار الاجهزة الخاصة بهذا النوع من التصوير في تنازل مستمر وذلك لان الاسعار الحالية تبدو باهظة بالنسبة للهواة . ان المحترفين سعيدون بهذا الابتكار ، اذ يستخدمه العديد منهم في تصميم الاعلانات التي توضع على جوانب الطرق . ويقوم احد المختصين حاليا بتسلم الصور التي يلتقطها المصورون باستخدام الات تصوير فديوية ويرسلونها الى حاسبة عبر خطوط الهاتف . وخلال دقائق من التقاط الصورة يقوم باجراء التعديلات اللازمة ثم طبع الصورة .

ولايقتصر استعمال هذا الابتكار على انتاج الاعلانات بل سيستفيد منه ناشرو الكتب الذين يستخدمون الحاسبات الشخصية والطابعات الليزرية في طبع الكتب التي يقومون بنشرها ، اذ ما عليهم الا ادخال الصورة الى الحاسبة الشخصية عن طريق جهاز المسح او من خلال الة التصوير الفديوية ومعالجة هذه الصورة من قبل الحاسبة ودمجها مع النص المكتوب وبذلك يمكن طبع الصفحة الحاوية على النص الكتابي والصورة او المخطط مرة واحدة دون الحاجة الى تقطيع الصورة ولصقها .

تشهد صناعة الات التصوير تقدما مطردا ، حيث بدأ انتشار الات التصوير الالكترونية والتي تقوم على تسجيل الصور الملونة على قرص مرن FLOPPY DISC له القابلية على خزن (٥٠) صورة يمكن عرضها في ما بعد على اية شاشة تلفزيونية او على شاشة الحاسبة الالكترونية . استخدام احد المصورين اليابانيين خلال دورة لوس انجلوس الاولمبية سنة (١٩٨٤) هذا النوع من الات التصوير ، وقام بارسال الصور الملتقطة عبر الهاتف الى اليابان حيث ظهرت هذه الصور بعد بضع ساعات من التقاطها في الصحف المحلية . لم ينتشر استخدام هذا النوع من الات التصوير في مجال الصحافة لسببين : اولهما ان الصور الملتقطة بالات التصوير التقليدية تكون معالمها اوضح من الصور الملتقطة بالات التصوير الالكترونية وثانيهما هو ارتفاع اسعار الات التصوير الالكترونية .

يتوقع اليابانيون ان ترتفع مبيعاتهم من الات التصوير الكترونية خلال التسعينات من هذا القرن . وقد نتمكن في المستقبل من ربط الات التصوير الكترونية مع التلفزيون واجراء بعض التعديلات على الصورة بمساعدة الحاسبة الالكترونية . سيتمكن هواة التصوير من عرض صور السلايدات SL:DES على شاشة التلفزيون ، وسيتمكنون من طبع الصور الجيدة بمعونة طابعة ملونة صغيرة ويتوقع بعض المختصين ان يساعد هذا الابتكار في المستقبل على اخراج صور جميلة ومثيرة في ان واحد ولك ان تتصور شكل المعايدات التي سيمكننا الحصول عليها في المستقبل .

اعداد

محمد ناجي عبد الصاحب

... وما ادراك ما « الدبس الذري » ؟

ستورز ، كونكتيكت (ا. ب) : يحاول عالم فيزياء ابطاء اندفاع الذرات باشعة الليزر ، ويقول ان نتائج اختبارية قد تساعد في النهاية على صنع اجهزة ملاحة محسنة لرواد الفضاء ، والى صنع محركات لصواريخ اشبه بما نشاهده بافلام الخيال العلمي .

وينصرف العالم المذكور ، وهو فيليب غولد ، الى بناء مختبر في جامعة كونكتيكت ، حيث ينوي استخدام اشعة الليزر شبيهة بتلك التي تشغل اسطوانات الموسيقى الصغيرة (كومباكت) لتخفيض سرعة انطلاق الذرات من ١٠٠٠ متر في الثانية الى متر واحد ، اي انه يريد الذرات ، تمشي ، بدلا من ان تركض ، ليتمكن من دراستها .

ويستعد غولد ومساعده الاستاذ المساعد جوها جافانين استخدام ديودات (مصابيح) ليزر رخيصة لمحاصرة ذرات مادة الروبيديوم ، وهي معدن يتبخر عند تسخينه . وفي الاختبار يوضع غاز الروبيديوم (اي المعدن المختبر) في حاوية لها ثقب صغير تنبعث منه ذرات المعدن . ولمنع العرقلة من الذرات الاخرى ، تنثر ذرات الروبيديوم داخل حاوية صغيرة بحجم علبة الخبز .

وعندما يطلق عنان الذرات بهذه الطريقة فانها تنطلق في خط مستقيم فتصبح هدفا سهلا لشعاع ليزر مصوب يولد قوة ضاغطة بتيار ثابت من الفوتونات ، او الجزئيات . وعندما تصوب هذه الجزئيات بالذبذبة الصحيحة نحو مجرى الذرات الفوتونية الاخف وزنا لا بد وان تؤدي في النهاية الى ابطاء اندفاع الذرات .

ويشبه غولد هذه العملية بمحاولة وقف تدحرج كرة بولينغ بكرة بينغ بونغ .. فلذا اطلقت عددا من كرات البينغ بونغ في درب كرة البولينغ ، فلا بد في النهاية من ان توقفها .

الليزر بهذه الطريقة يؤخر انطلاق الذرات ، مما يتيح للعلماء تصويب ليزرات اخرى نحو النقطة التي تتجمع فيها الذرات المتباطئة . وتشكل ، طاقة لزجة ، تعرف باسم ، الدبس البصري ، . وعندما تخف سرعة الذرات يمكن محاصرتها ، بفخ ليزري ، عن طريق الليزرات لتطويق الذرات .

ويقول غولد ان العملية الكاملة لا تستغرق اكثر من عشر الثانية ابتداء من اطلاقها من غاز الروبيديوم حتى يتم محاصرتها . وتكون النتيجة ان تقع حوالي عشرة ملايين ذرة في ، كرة الدبس ، التي لا يزيد قطرها عن سنتيمتر واحد . والفخ نفسه اقل حجما بكثير ، اذ لا يزيد قطره عن ٠,٢ ميلمتر ويتضمن عشرة الاف ذرة .

وتنخفض درجة الحرارة لتسبب تباطؤ الذرات الى ١ ميليكلفين ، اي ٠,٠٠١ درجة سنتيغراد فوق الصفر المطلق . والصفر المطلق هو ٢٧٣ درجة سنتيغراد تحت الصفر ، وهي الدرجة التي تتوقف فيها نواة المادة عن الحركة تماما ولا تتولد اي حرارة .

ويستطيع العلماء ان يشاهدوا الذرات حينذاك لانها عندما تصطدم بشعاع الليزر تمتص ثم تبث الضوء . ويقول غولد انه يحاول ان يحشد الذرات حتى تصبح ذات كثافة عالية ، ثم يراقب تصادمها لكي يتمكن من دراسة خاصيتها . انه لا يتوقع ان يؤدي مشروعه الى اختراع اي جهاز مثل ، جهاز راديو عصري او اي شيء من هذا القبيل ... فالعملية باطنية ، ولكنها ممتعة ومثيرة للاهتمام .

ومعروف ان الكون مؤلف من الذرات والابحاث الجارية تهدف الى مشاهدة تحركات وتفاعلات تلك الكتل البنائية الصغيرة . وقد تؤدي في النهاية الى التوصل الى اساليب قياس دقيقة جدا بالساعات الذرية . فهي ان لم تكن مهمة للمستهلك العادي ، فحيوية بالنسبة لاجهزة الملاحة الفضائية واجهزة توجيه الصواريخ ، وللامساك بضد المادة وتحسين اداء المطياف المستخدم في علم الفلك .

وبالاضافة الى ذلك – يقول غولد – ان ابحاثه قد تصبح في يوم من الايام تطبق في اسر المادة ، وهذا امر غير محتمل ، وان لم يكن مستحيلا ، اذا امكن ايقاع ذرات الهيدروجين وضد الهيدروجين محركات دافعة للصواريخ .. ، وهذا احد الاحتمالات .. ولكن من يعرف ما اذا كان سيتحقق ، ؟

سيارة المستقبل

بين الخيال العلمي وتكنولوجيا الفضاء

التقدم التكنولوجي الطارىء في عالم صناعة السيارات والالكترونيات يوما بعد يوم في العواصم الغربية والذي يعكس حجم المنافسة الهائلة بين شركات صناعات السيارات التي تبحث عن الجديد والافضل لراحة الجمهور لتحقيق افضل المبيعات . القفزة الهائلة التي حدثت في عالم صناعة السيارات والتي طرات خلال السنوات القليلة الماضية بدءا بالمحركات الكبيرة عندما كان النفط في ادنى اسعاره ، ثم بعد حرب ١٩٦٧ والطفرة الهائلة المتصاعدة في اسعار النفط . والتي ادت الى تنافس مصانع السيارات فيما بينها على تقليل حجم المحرك اقتصادا للوقود ، ثم بعد ان اثبتت الشركات اليابانية وجودها في السوق بتقنياتها الرائعة في عالم الالكترونيات والكومبيوتر واضفاء الجديد على صناعة السيارات ، والذي بدا واضحا في لجوء الشركات الغربية مثل فورد والفوكسهول والاوبل والفولكس فلجن الالمانية الى المحرك التوربيني بديلا عن التقنيات اليابانية الشهيرة .. وفي هذا التحقيق نتناول طفرة الالكترونيات والكومبيوتر على عالم صناعة السيارات في صورة ، سيارة المستقبل ، وتاثير ذلك على السائق ، في ان مهمة القيادة خرجت من إطار المهمة الصعبة الى حيز متعة القيادة في حد ذاتها .

وتشير مصادر صناعة السيارات بلندن انه قبل حلول عام ٢٠٠٠ فان الكومبيوتر سيكون عاملا رئيسيا في مكونات سيارة المستقبل ، التي ستتميز بالمرونة والذكاء ، وسرعة التصرف واتخاذ القرار ، وانه سيكون هناك العديد من البدائل الصناعية عوضا عن هياكل السيارات القابلة للصدأ بمرور الزمن ، تتميز بالانسيابية وصغر الحجم ، بالاضافة الى نزول مصانع الطائرات الى حلبة المنافسة بين شركات صناعة السيارات في تزويدها بالمحركات التوربينية والنفاثة لاضفاء عالم السرعة وسباق الريح ، على السيارات التي تتنافس وتظهر قدرتها في حلبة السباقات .

وتقول نشرة صناعة السيارات البريطانية ان شركة مرسيدس بنز الالمانية بدات بالفعل في التعاقد على استخدام محركات الطائرات لمنتجاتها ، اما شركة جنرال موتورز الامريكية فقد انفقت ما يزيد على ٧,٤ بليون دولار على تحديث قطاعات الالكترونيات بها لتقف على قدم المنافسة مع الشركات الاخرى . اما شركة فورد ورغم الاضرابات التي تجتاح مصانعها ببريطانيا مهددة بالتاثير على باقي القطاعات الانتاجية الاخرى ببريطانيا ، فانها من المعروف تنتج قطع غيار للطائرات وتسهم في الواقع اسهاما بالغا في برامج الاقمار الصناعية والالكترونيات المتطورة الى جانب الجديد والافضل في عالم صناعة السيارات .

والمعروف ان تكنولوجيا صناعة محركات الطائرات لا تختلف كثيرا عن تصاميم محركات السيارات . ولذا فان المرحلة القادمة في التنافس بين شركات صناعات السيارات ستتركز في المرحلة التالية على استخدام محركات الطائرات في سيارة المستقبل .

وتشير تكنولوجيا الفضاءات خبراء صناعة الطائرات يبحثون في الوقت الحاضر على مواد خام جديدة افضل واخف في الوزن وذات قدرة على تحمل تغييرات الطقس لتشكيل محركات الطائرات التي ستستخدم في صناعة سيارات المستقبل .

ولكن التطوير والخيال العلمي الذي يصيب سيارة المستقبل لن يتوقف عند حدود اضفاء السرعة والمتانة على المحرك فحسب بل يصل ايضا عالم تقنيات الالكترونيات ودورات الكهرباء ، التي ستاخذ ملامح الكومبيوتر وصفات الانسان الالي ، في لحظة التفكير قبل الاصطدامات والحوادث التي قد ينجم عنها مقتل قائد سيارة المستقبل التي تتسم بالسرعة الجنونية ، كمبيوتر السيارة قد ينطق على غرار المسلسل التلفزيوني الشهير ، نايت رايدر ، في التنبا بانحرافات الطرق السريعة وضرورة تهدئة السرعة ، وتزويد السيارة باشعة الليزر ، مع تصفيح للسيارة ضد الاصطدامات ، والاستغناء عن موضة المفاتيح لابواب السيارات وادارة المحرك والتي اصبحت بمنتصف الثمانينات بالفعل موضة قديمة عفا عليها الزمن . إذ استخدمت شركة الفولفو والبي . ام . دبليو انظمة التحكم من على البعد (الريموت كنترول) لفتح الابواب ، وإدارة المحرك ، وتتكهن مصادر صناعة السيارات ان المستقبل ربما يخبىء لنا العجيب في عالم صناعة السيارات مثل فتح ابواب السيارات طبقا لنبرات صوت قائد السيارة التي يتحدث اليها ملقيا اليها بالأوامر وتحية الصباح .. وربما كان يكون الأعجب هو ان ترد السيارة ، او جهاز الكومبيوتر بداخلها بالتحية ، ويبدأ صاحبها في سماع الموسيقى الهادئة قبل ان يبدأ محركها في الدوران .

وعلى الجانب الاخر فان خبراء التكنولوجيا مؤهلين بأسلحتهم الخاصة التي تكشف الجديد كل يوم ، يؤكدون تكهنات عالم صناعة السيارات التي تدور بين الخرافة والتشبه بتكنولوجيا عالم الفضاء . خبراء التكنولوجيا يقولون انه هناك امكانيات قطعا في استخدام الرادار والاشعة تحت الحمراء ، والسونار في تقنيات صناعة السيارات ، لتكشف لنا عن غوامض الطريق وتنبانا بالحوادث وعوائق وانحرافات الطرق السريعة قبل المرور بها .

الهرمونات والقدرة على التركيز

اصبح مصطلح الهرمونات الاكثر شيوعا بين المصطلحات العلمية نظرا لاستخداماتها في مجالات الطب والزراعة .. فعلى سبيل المثال لا الحصر تعمل الهرمونات على تنظيم النمو والتكاثر وكمية الماء والاملاح في الجسم وكذلك التحكم في عواطفنا ودرجة انفعالاتنا بحيث صار ممكنا الاعتقاد بوجود ساعة حياتية تسيطر عليها هرمونات معينة . وتلوح في الافق حاليا امكانية ، استخدامها في تنمية الادراك الحسي وتحسين قدرة الانسان على الانتباه والتركيز .

توجد الهرمونات بشكل متوازن وطبيعي في جسم الانسان (والعديد من الحيوانات الدنيا والعليا) ومن بينها الهرمون النخامي الاصلي المحرض لقشرة الغدة الكظرية ACTH والهرمون النخامي المحرض للملانين MSH .

اثير مؤخرا بان لهذين الهرمونين تاثيرا على الجهاز العصبي في الانسان ، ولوحظ بان حقنهما يسبب زيادة في قوة تركيزه لفترة زمنية اطول مما في الحالة الاعتيادية .

واستنادا الى راي ميلر – رئيس قسم السلوك الحياتي في المدرسة الطبية بجامعة بوسطن فان تحسين القدرة على التركيز يعني بالضرورة تطوير القدرة على التعلم وتقوية الذاكرة . ويعتقد ميلر وجماعته ان هذه المواد (اي الهرمونات) تعمل على تغيير درجة نضوحية الغشاء الخلوي في العصبونات (الخلايا العصبية) بطريقة تؤمن عبور الايونات (ذرات مشحونة) عبر الغشاء بحرية اكبر وهذا يفسح بدوره المجال للخلايا العصبية على نقل وانتقال المعلومات منها واليها بطريقة افضل . ويفسر ميلر هذه الظاهرة بقوله ان الهرمونات تؤدي الى حفظ العتبة (الجهد) اللازم للتحفيز في قشرة الدماغ بحيث يكون الجهد المبذول اقل عند وصول التحفيز اليها مع الاحتفاظ بكفاءة عالية في القدرة على التركيز اضافة الى وظائف قشرة الدماغ الاخرى كالاستلام والذاكرة والادراك .

يؤكد ميلر ان هذه الهرمونات لاتتوقع منها احداث المعجزات فهي لاتمتلك القدرة على تحويل الاغبياء الى اشخاص اذكياء على حد قوله بل يمكن استخدامها كعلاج لمعونة الناس الذين يعملون لفترات طويلة وهم واقفون والذين يتطلب عملهم الحفاظ على تركيز ذهني بقدر معين او تحسين القدرة على التركيز والانتباه عن المسنين والمتقاعدين وفي حالات المرض النفسي مثل الكابة وانفصام الشخصية . ولابد من الاشارة بان التجارب العلمية مازالت جارية في هذا المجال ولابد من الانتظار بعض الوقت لحين تذليل بعض المعوقات والصعوبات . ومن هذه المشاكل الكلفة العالية لانتاج هذه الهرمونات على المستوى التجاري والامل معقود على انتاج هذه المواد باستخدام التقنية الحياتية (كتقنية الهندسة الوراثية) او بانتاج مواد شبيهة لها اضافة الى كون تاثير هذه المواد يكون مؤقتا وليس دائميا . ولابد من التفاؤل لحين انجاز هؤلاء العلماء وغيرهم خططهم في هذا الصدد .

د . زهير راضي زاهد

الافاق الجديدة للهندسة الوراثية في الزراعة

تمتد تطبيقات الهندسة الوراثية الى افاق واسعة اخرى تهم المزارعين بصورة مباشرة . ويوجد حاليا في احدى المزارع التجريبية ثمانية الاف نبتة تبغ تختلف عن نباتات التبغ المعروفة . اذ ادخلت في هذه النباتات مادة وراثية (جين) تمنح المقاومة لمبيدات الادغال وبهذه الطريقة اصبح بالامكان ابادة الادغال بينما تترك نباتات التبغ تنمو غير متاثرة بمبيد الادغال وتطور حاليا نباتات تقاوم البيئات القاسية كما يجري العمل على تطوير نباتات ذات قيمة غذائية عالية .

ويوجد حاليا في المختبرات عدد من النباتات التي انتهت التجارب المختبرية عليها ومهيأة للاستخدام في المزارع وتشمل الذرة المقاومة لمبيدات الادغال والبطاطا المقاومة للامراض . كل هذا يجعل العلماء متلهفين لتقديم نتاجاتهم للمزارعين وخلافا للاحياء المجهرية والمزارع النباتية الخلوية التي تمت هندستها وراثيا والتي يمكن تصنيع منتجاتها تحت ظروف مسيطر عليها فان منتجات النباتات مثل الفاكهة يتطلب ان تزرع في الحقول وهذا يعني عدم امكانية اجراء احتياطات تمنع انتشارها في البيئة .

لهذه الاسباب وضعت الحكومات المعنية شروطا بشأن ضمان الاستعمال الامين لهذه الكائنات الحية المحورة وراثيا ومؤخرا تعرف مربو النباتات على طرق وراثية متقدمة تعد احدى مستلزمات الهندسة الوراثية اذ تستعمل حاليا طريقة وراثية تعتمد على الخلايا النباتية المفردة التي نزع عنها جدارها وتعرف هذه الخلايا المنزوعة الجدار بالبروتوبلاست وبالامكان انتاج نباتات كاملة من البروتوبلاست ومن المعروف ان مرحلة اعداد البروتوبلاست تعد ضرورية لنقل الجينات الغريبة للخلايا النباتية وبهذه الطريقة اصبح ممكنا فحص واختبار الاف الخلايا لانتخاب الصفة المرغوبة في وقت قصير جدا مقارنة بالتجارب التي تستخدم طرق تربية النبات التقليدية والتي قد تستغرق ٢٥ سنة واستعملت هذه الطريقة لانتاج سلالات نباتية محسنة لمحاصيل القهوة والكاكاو واشجار زيت جوز الهند وخلال السنة الماضية حصلت احدى الشركات على مبلغ ٢,٥ مليون دولار كنتيجة لمبيعات انواع من اشجار نخيل جوز الهند التي تقاوم الامراض اضافة الى مبيعات نباتات اشجار الموز التي تقاوم المياه المالحة .

وتتوفر حاليا في السوق العالمية نباتات جزر اكثر حلاوة وطعما من الجزر البري المتعارف عليه كما تتوفر فواكه وخضر تبقى طازجة لفترة اطول في السوق .

وطورت تقنية انتقاء النباتات من بروتولاست الخلايا النباتية بتقنية اخرى عرفت باندماج البروتوبلاست وفيها يتم اندماج الانوية لخلايا النباتات المختلفة ومن ثم تنمى الخلية الهجينة الجديدة الى نبات جديد بمواصفات ويامل مربو نباتات الزينة استعمال هذه التقنية لانتاج نباتات ذات ازهار لها اشكال والوان ورائحة لم تعرف من قبل ويحاول العلماء حاليا لانتاج نوع جديد من النباتات الاقتصادية الغنية بالبروتين عن طريق استحداث اندماج بروتوبلاست كل من نباتي الفاصوليا والبرسيم .

ويعمل المختصون على تقديم النباتات الجديدة بطرق جديدة للمزارعين واستطاع الباحثون مؤخرا من انتاج بذور صناعية بالامكان استعمالها من قبل المزارعين وهذه البذور عبارة عن بادرات النباتات داخل كبسولة بلاستيكية او جيلاتينية قابلة للذوبان عند تعرضها للماء وهذه البذور الصناعية تسوق حاليا وتعامل كانها بذور عند الزراعة هذه الانجازات وغيرها جعلت الباحثين ياملون في ان يحققوا نتائج باهرة باستخدام تقنيات الهندسة الوراثية لانتاج النباتات المطلوبة من قبل المزارعين .

وقد ابتكر المختصون تقنية اخرى لادخال المادة الوراثية المرغوبة للنبات تتلخص بادخال الجينات المرغوبة الى النبات بواسطة البكتريا التي تستطيع الدخول الى البروتوبلاست النباتية واذا ماحالف الحظ فان هذه الجينات ستعبر عن نفسها وتكون نشطة عندما تنمو البروتوبلاست الى نبات كامل .

وبهذه الطريقة استطاع العلماء تطوير نبات التبغ المقاوم لمبيدات الادغال ولكن هذه البكتريا الناقلة للمادة الوراثية الى النباتات لاتعمل في كل النباتات وخصوصا النباتات المهمة اقتصاديا مثل الحنطة والرز . ولحل هذه المشاكل التي تخص نقل المادة الوراثية للنباتات المهمة اقتصاديا عمد الباحثون الى استعمال تقنيات جديدة مبتكرة منها استخدام حبوب اللقاح كعوامل ناقلة للوحدات الوراثية الجديدة مع ذلك فمن المتوقع الاستمرار باستعمال البكتريا كعوامل ناقلة للوحدات الوراثية واستخدمت بكتريا الرايزوبيوم المثبتة للنايتروجين لتطوير وتحسين محصول نبات البرسيم وباستعمال هذه التقنية ازداد الانتاج ١٥ ٪ وبتعبير اخر استخدمت هذه الطريقة لتزويد نبات البرسيم باسمدة نايتروجينية عن طريق زرع الوحدات الوراثية المسؤولة عن تثبيت النايتروجين المتواجد في الهواء في النبات مما سيؤدي بلا شك الى الاقلال من استخدام الاسمدة .

ان استخدام مبيدات الحشرات تعد من الوسائل المهمة المحافظة على الانتاج النباتي غير ان المبيدات الكيمياوية لها مضارها الصحية والبيئية لذلك اتجه المهتمون بالزرعة الى مبيدات الحشرات المايكروبية والتي تعد بديلا ممتازا للمبيدات الحشرية الكيمياوية والتي تفقد فعاليتها بسرعة كنتيجة لسرعة اكتساب الحشرات المقاومة ضدها ومن انواع البكتريا التي استخدمت كمبيد حشري تلك التي تنتج سما فتاكا ضد يرقات الحشرات ولكنها لاتؤذي الانسان وتاثيرها يتحدد بتواجدها على الاوراق ويزول بعد المطر او بعد غسلها بالماء وتم تطوير هذا المبيد بعد ان تم ادخال الوحدة الوراثية المسؤولة عن انتاج السم الى بكتريا اخرى واكدت الفحوصات المختبرية الى زيادة انتاج السم في البكتريا الجديد ويعني ذلك زيادة كفاءة البكتريا كمبيد للحشرات الضارة .

وقام الباحثون بزرع الوحدة الوراثية المسؤولة عن انتاج السم المميت للحشرات في بكتريا تعيش في جذور الذرة ولدهشة العلماء تبين ان الجذور قد اكتسبت مقاومة للحشرات .

ولايزال البعض يتحفظ من تطبيق هذه النتائج المختبرية في الحقول ولكن يؤكد معظم العلماء بعدم وجود خطر بيئي مهما كان نوعه لان هذه البكتريا لاتسبب المرض للانسان اضافة الى ذلك فالذي يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار ان في الطبيعة وفي مكان ما تتواجد مثل هذه الكائنات الحية الدقيقة والتي تطورت لحاجات بيئية معينة .

د . محمد عبد القادر

مجلس البحث العلمي

الشريط الطبي

اعداد دلال الزيدي

(١) التدليك .. علاج طبيعي للجسم والعقل :

قبل الفين وثلاث مئة سنة نصح هيبوقراط الاطباء بضرورة امتلاك الخبرة في التدليك ، حتى اصبح التدليك جزءا مهما من البرامج التدريبية للرياضيين والراقصين . ومع مرور الزمن اهمل الناس اهمية هذا العلاج الطبيعي الى ان بدأ في الاونة الاخيرة ينتعش ثانية بنسب متفاوتة حسب طبيعة البلدان . لما له من تاثير كبير على العقل والجسم ، وقد بدا الوجه الى التدليك يتزايد قبل سنوات قليلة حينما اكتشف بعض الرياضيين البارزين ان الفترة التي يقضونها على منضدة اخصائي التدليك توفر لهم لياقة بدنية افضل وانجازات احسن .. ولم يقتصر التدليك على الرياضيين حسب بل امتد ليشمل الفنانين ورجال الاعمال والمهتمين بشؤون اللياقة البدنية .. ويقول الاخصائيون في هذا المجال ان المساج الجيد يعادل بفوائده رياضة المشي لمسافة ثلاثة اميال دون تعب . كما انه يزيل التوتر الذهني اثناء العمل .

وبالتالي تزيل التراكمات الضارة المتبقية . ويعتقد بعض اخصائيي التدليك ان استثارة جريان الدم تساعد على اصلاح التمزقات في الانسجة العضلية وتمنحها المرونة والقوة .

(٢) السير التلقائي اثناء النوم .. سر مغلق على الطب : ان ظاهرة السير التلقائي اثناء النوم قد ظلت ، حتى امد قريب ، سرا مغلقا على الطب ، والمعروف ان الانسان هو المخلوق الحي الوحيد القادر على السير والحركة والتصرف تصرفا طبيعيا مع بقائه مستغرقا في النوم بالمعنى السريري للكلمة ، اما من وجهة النظر الفيزيائية البحت ، فالذين يسيرون في نومهم ويتحركون تماما كما يفعلون اثناء اليقظة مع فارق واحد هو ان قواهم الواعية تظل مغلقة بضباب النوم .

ومن اوائل الباحثين في هذا المضمار (المشي اثناء النوم) هما الدكتوران انتوني كالس والن جاكوبسون من جامعة كاليفورنيا في لوس انجلس . وقد اوصلتهما سلسلة الاختبارات التي قاما بها بواسطة جهاز تخطيط الدماغ والتي شرعا فيها الى استنتاج مذهل (كلا . الذي يسير في نومه لايعيش في احلامه) والدليل ؟ لقد لاحظ العالمان ان النائم لايبدأ المشي الا عندما يكون غارقا في فترة (النوم العميق) ، اي في الفترة التي لاتتحرك فيها العينان الا قليلا وهذا يعني انه لايكون في حالة حلم .

(٣) هل من جديد حول داء الكلب ؟

من المعروف ان داء الكلب ناتج عن الاصابة بفيروسات لاترى بالمجهر الاعتيادي وقد تم تصنيف هذه الفيروسات الى اربعة اصناف

- الصنف الاول : يشمل معظم حالات داء الكلب في مختلف انحاء العالم ..
- الصنف الثاني : يوجد في وطواط نيجيريا الذي يقتات على الفواكه
- الصنف الثالث : يوجد في بعض القواضم وفي الانسان
- الصنف الرابع : يوجد في حيوانات متفرقة .

ومن الطريف انه تختلف قابلية الاصابة في الحيوانات المختلفة تبعا لكمية الفيروس الذي يدخل جسم الحيوان .

وعليه يمكن تصنيف الحيوانات الى ثلاث مجموعات ، وتكون قابلية الإصابة في المجموعة الاولى عالية جدا وتضم (الثعلب – ابن اوى – الذئب – وفار الحقل) اما المجموعة الثانية فتكون فيها قابلية الاصابة متوسطة وتشمل (الفار – الوطواط – خنزير غينيا – الارنب والبقر) اما المجموعة الثالثة وفيها تكون قابلية الحيوان للاصابة واطئة اي انه يحتاج الى جرعة كبيرة من الفيروسات وتشمل (الكلب – الغنم – الماعز – الحصان – القرد) .

وتتراوح فترة الحضانة لهذا المرض من ٣ الى ٨ اسابيع . وبعد دخول الفيروس الى الدماغ والحبل الشوكي عن طريق الاعصاب المحيطية .

وقد اصبح من الممكن التوصل الى تشخيص اكيد خلال ساعات قلائل وذلك بواسطة فحص الدماغ وبطريقة الاجسام المضادة .

واعتمد الاطباء في السابق على اللقاح الناتج عن الانسجة الدماغية وقد تسبب التلقيح في حدوث حالات نادرة من الشلل ، الا انه تم الحصول على اللقاح من زرع الانسجة وخاصة الكليوية وتم ذلك في الاتحاد السوفيتي وجيكوسلوفاكيا وفرنسا . وقد اشرف مركز البحوث التابع لمنظمة الصحة الدولية على تجارب في عدد من الدول اثبت فائدة اللقاح الجديد .

ومن المستحسن تلقيح الحيوانات الاليفة كالكلاب والقطط تلقيحا اوليا في سن (٣ – ٤) اشهر ، ثم تلقيحا ثانويا بعد مضي سنة واحدة .

افراح

عيد ميلاد سعيد

في حفل بهيج ضم الاهل والاقارب اطفأ الطفل عمر عبد اللطيف الكبيسي الشمعة الاولى من عمره المديد بتاريخ ١١ / ٢ / ١٩٨٩ نتمنى له حياة سعيدة في ظل الوالدين الكريمين وتهانينا والف مبروك .

نادي السينما العراقي

اعلان

يعلن نادي السينما العراقي عن مزايدة ايجار وتاثيث مقره وتعهد المطعم والدميلة ، فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر دائرة السينما والمسرح هاتف (٥٣٧٦١٣٤) لتسلم نسخة الشروط بخمسة دنانير غير مرجوعة ، والهيئة الادارية غير ملزمة باعلى عطاء ويتحمل المتعهد اجور الاعلان ، اخر يوم ٢٥ / ٢ / ١٩٨٩

الهيئة الادارية

ستايروبور

يعلن مكتب هادي الجزائري للمقاولات لزبائنه الكرام عن قيامه بتصنيع الواح الستايروبور ، يرجى مراجعة المكتب الكائن في عمارة شركة دجلة للالمنيوم – شارع تونس – ساحة النصر هاتف ٨٨٦٧٩٩٨ .

اعـــلان

تأسيس شركة فندق عشتار / شيراتون المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة فندق عشتار/شيراتون) مساهمة مختلطة برأس مال قدره (ـ ر ٥٠٠٠٠٠٠٠) دينـار خمسـون مليـون دينـار لغاية ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ بدلا من ٢ / ٢ / ١٩٨٩ .

فعلى الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمـارة الخـاصـة بـذلـك في مـوعـد اقصاه ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ .

اعـــلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا ايام السبت الاحد والاثنين المصادفة ١٨و ١٩ و ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ وكما مبين ادناه :ـ

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات الاولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

النوع	الموديل	العدد	مكان وموعد البيع
فوكس واكن برازيلي	٨٣ ـ ٨٥	١١	
بيجو ستيشن	٨٢	٢	
تويوتا كرون صالون وستيشن	٨١ ـ ٨٢	٥	ساحة بيع السيارات
فولفو صالون	٧٩	٢	الحكومية بالحصوة
تويوتا كرولا وكرونا	٨٠ ـ ٨٢	٣	يوم السبت المصادف
فيات صالون	٧٩ ـ ٨٠	٣	١٨ / ٢ / ١٩٨٩ .
تويوتا لاندكروز ستيشن وبيكاب	٧٥ ـ ٨٠	١١	
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	٧٩ ـ ٨٠	٣	
مرسيدس صالون وباص	٧٥ ـ ٧٧	٣	
باص نيسان وبيكاب	٧٩	٤	
باص ريم ٢٣ و ٤٤ راكبا	٨٠	٢	
نيسان بترول	٨٠	١	
باص ميتسوبوشي	٨٠	١	
حادلة وشفل ومحرك		٥٤ المجموع	
جسمي اسعاف	٧٨ ـ ٨١	٤	
تويوتا لاندكروز	٧٦ ـ ٨١	٢٤	
شوفرليت اسعاف	٨٠ ـ ٨١	٢٣	
داتسن بيكاب	٧٩ ـ ٨٠	١٢	ساحة مستشفى الرشاد
تويوتا اسعاف	٨٠	٧	منطقة الشماعية ليومي
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	٧٩ ـ ٨٢	٥	الاحد والاثنين
صلاح الدين لوري وباص	٧٢	٢	
مرسيدس اسعاف ولوري	٧٥ ـ ٧٩	١٠	١٩ و ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩
لاندروفر	ـ	٣	
لوري روماني	ـ	١	
هينو ثلاجة	ـ	١	
لوري سكانيا وتنكر	٨١	٤	
باص ريم ٢٣ راكبا	٧٩	٢	
		٩٨	

منيب ابراهيم حسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

وزارة الاسكان والتعمير
هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية
اعـــلان

تعلن هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية مناقصة تجهيز كمية مقدارها (٦٠٠٠٠) م٣ ستون الف متر مكعب من مادة الحصى الخابط مطروحا في موقع العمل في محافظة بابل (مشروع مدينة بابل الاثارية) وعلى شكل ستوكات وان يكون ناجحا في الفحص المختبري .

فمن يجد بنفسه الكفاءة والامكانية المطلوبة تقديم عطائه وفق الشروط التالية :ـ /

١ ـ ان يكون حائزا على شهادة ضريبة الدخل مجددة للعام الحالي .

٢ ـ يرفق بالعطاء تامينات اولية مقدارها (٤٪) من القيمة الاجمالية للمناقصة اعلاه بشيك

٣ ـ تسلم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في مقر الهيئة الكائن في منطقة العامرية / شارع العمل الشعبي وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية بمقر الهيئة وبسعر (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد وان اخر يوم لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ليوم السبت الموافق ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ .

٤ ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار ولها الحق في اهمال العطاءات غير المستوفية للشروط اعلاه .

٥ ـ يتحمل الشخص الذي ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ..

قاسم عواد جاسم
رئيس هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية

هكذا من الاصل

اعلان

في نية الدار الوطنية للتوزيع والاعلان وبمناسبة اقامة المعرض الدولي للكتاب على ارض معرض بغداد الدولي فسح المجال لكافة الوسائل والنتاجات الثقافية والفنية والاعلامية للمشاركة في المعرض كما هي الحال في المعارض الدولية الاخرى ، وبهذه المناسبة تدعو الدار الوطنية اصحاب مكاتب التسجيلات الصوتية ومكاتب الخط وجمعية الخطاطين العراقيين وجمعية المصورين العراقيين والفنانين التشكيليين ومحلات بيع لعب الاطفال العلمية والفكرية للمشاركة في المعرض الدولي للكتاب بنتاجاتهم وسلعهم لبيعها في قاعة العرض وللفترة من ١٥ /٣/ ولغاية ٢٥ /٣/ ١٩٨٩ وفق شروط محددة موجودة لدى الدار .

فعلى الراغبين مراجعة الدار الوطنية الكائنة في الصالحية ـ مبنى وزارة الثقافة والاعلام في موعد اقصاه يوم ٢٥ /٧/ ١٩٨٩ وشكرا .

المنشأة العامة للصناعات الانشائية
اعلان رقم ٣ / ٨٩

تعلن هذه المنشأة عن بيع بعض مكائن ومعدات معملي طابوق اربيل وبلدروز ، فعلى الراغبين بالشراء مراجعة القسم القانوني في هذه المنشأة للاطلاع على الشروط مع قائمة بمفردات المواد لقاء مبلغ عشرة دنانير تدفع الى امين الصندوق غير قابل للرد ، بعد دفع التامينات البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ، تجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/٢/١٨ في المعمل اعلاه ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمصاريف الاخرى .

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للفوسفات
اعـــلان عن وظائف شاغرة

تعلن المنشأة العامة للفوسفات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود وظائف شاغرة وللعديد من الاختصاصات للعمل في مقر المنشأة الكائن في قضاء القائم / محافظة الانبار ..

فعلى الراغبين ومن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة ادناه التقديم الى مقر هذه المنشأة او مكتب المنشأة الكائن في الطابق الارضي من بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ـ بغداد ....

وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بالهاتف ٨٨٨٩٧٠٨ او ٨٨[illegible]٢٠٦ .

الشروط المطلوبة

١ ـ عراقي الجنسية .

٢ ـ اكمل الخدمة العسكرية او اعفى منها .

٣ ـ خريج الدراسة الابتدائية على الاقل .

ملاحظة

المنشأة تمنح العديد من الامتيازات منها وجود دور سكن اضافة الى مخصصات الاستقرار الوظيفي ....

المدير العام
الدكتور احمد رشيد محمد

الشركة العامة لمقاولات الركائز و لاسس (الملغاة)
اعـــلان

تعلن الشركة العامة لمقاولات الركائز والاسس (الملغاة) عن وجود مزايدة علنية لبيع سيارة ومكائن ومعدات ومخلفات عمل بموجب قانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٣/٥ في موقع ساحة التكديس في الدورة المجاور لسايلو الدورة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ٢٠ ٪ من مبلغ البيع على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

مسؤول التصفية
صافي عبدالله [illegible]

اعلان

تعلن مصلحة [illegible] ومعدات المدرجة اوصافها ادناه [illegible] الراغبين بالشراء [illegible] الواقعة في منطقة [illegible] ستجري في الساعة [illegible] المصادف ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ على [illegible] الاصولية الى سكرتير [illegible]

١. سكانيا لوري حمولة [illegible]
٢. تويوتا [illegible]
٣. كوستر باص
٤. حفارة كاتربلر
٥. الة لقطع الرصيف والسواقي
٦. مضخة ضغط واطيء
٧. مضخة ضغط عالي
٨. فلترات
٩. ضاغطات هواء
١٠. رافعة شوكية [illegible]
١١ كابسة اطيان
١٢. فحم حجري

[illegible]

كافة المقاولين [illegible]
م / مناقصة [illegible]

تعلن شركة الرشيد [illegible] المعامل الانتاجية / قسم [illegible] خاري عن حاجتها الى [illegible] الرمل الاحمر [illegible] والمواصفات الفنية [illegible] ان تكون الدرجة على [illegible] الحصول على المواصفات [illegible] ادارة القسم في خلال [illegible]

فعلى الراغبين [illegible] العطاءات في قسم [illegible] خاري مجاور [illegible] الدوام الرسمي [illegible] تقدم العطاءات [illegible] مصرفية او صك [illegible] المقاولة وكل عطاء [illegible] يعتبر مهملا .. ويتحمل [illegible] المناقصة اجور الاعلان [illegible]

المهندس [illegible]

فرع الزراعة [illegible]
اعادة اعلان

بناء على [illegible] التابع الى فرعنا الواقع [illegible] وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ [illegible] المنشأ عليها [illegible] دونه

يعتبر اعلانه [illegible] يوم الثلاثاء [illegible] العاشرة صباحا [illegible] عطلة رسمية [illegible] اليوم الذي يليه [illegible] بنفس المكان [illegible] التامينات القانونية [illegible] عليه المزايدة [illegible] القطعية [illegible] والثاني .

[illegible]

محكمة جنح [illegible]
العدد [illegible]
التاريخ [illegible]

الى / المتهم [illegible] محافظة السليمانية [illegible] الاقامة حاليا

لاحالتك من قبل قاضي تحقيق [illegible] المحكمة لاجراء محاكمتك بدعوى [illegible] وفق المادة ٣٣٣ من قانون [illegible] ٩٧١ المعدل وبجنوبية [illegible] الحاضر عليه [illegible] اطلبه بالحضور امام هذه المحكمة [illegible] ١٩٨٩/٣/٢٥ استنادا للمادة [illegible] لتجيب عن التهمة [illegible] ستجري محاكمتك غيابا وعلنا [illegible]

هكذا من الأصل

اعـــــلان

في ضوء التعليمات الجديدة الصادرة عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بوجوب اجتياز المتقدمين بالدراسات العليا امتحانا مقننا باحدى اللغات الحية في مراكز الامتحانات بالجامعات العراقية يعلن المركز الامتحاني الثاني في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية عن بدء تسلم استمارات التسجيل للامتحانات المعـنيـة ابتـداء مـن ١ /٣/ ولغـايـة ٣٠/٣/١٩٨٩ في مـركز اللغـات بالكلية .

اعـــــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مناقصة سرية تبليط ساحة وقوف السيارات امام سايلو الدورة وبالاسفلت الكونكريتي .

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الكفاءة والخبرة مراجعة مقر الشركة الكائن في باب المعظم للحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغ (١٠,٠٠٠) دنانير غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

رئيس اللجنة
طلال القاسم

اعـــــلان

يعلن نادي الفروسية عن حاجته لخدمات مهندس خريج فرع الالكترونيك له خبرة وممارسة عملية لاتقل عن خمس سنوات في صيانة وتشغيل الاجهزة الالكترونية للاشتغال في صيانة الحاسبة الالكترونية للنادي فعلى الراغبين تقديم طلباتهم في موعد اقصاه ١ / ٣ / ١٩٨٩ وسيتم اجراء امتحان ومقابلة للمتقدمين .

نادي الفروسية

اعـــــلان

يتوفر لدى الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية (مشروع انتاج بيض المائدة في الصويرة) دجاج بيض منتهي عمر ٨٠ اسبوع بحدود (٦٥٠٠٠) خمسة وستون الف دجاجة . على كافة الراغبين بالشراء مراجعة مشروع الصويرة لغرض المشاهدة موقعيا على الدجاج . وستجري المزايدة العلنية في مقر الشركة في المحمودية يـوم الاربعـاء ١٥ / ٢ / ١٩٨٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا ويقدم المزايد تامينات ٢٠٪ من القيمة المقدرة للدجاج ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

المدير المفوض
د٠ منيب خليل ابراهيم

اعـــــلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستاجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب معهد التدريب النفطي للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠) دينار يرفق مع العطاء على ان يقدم مايثبت كونه حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا للشروط المذكورة وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو لغـايـة نهـايـة الـدوام الرسمي ليوم ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم مؤشر عليه اسم المحطة وفي حالة رسو المحطة على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام فورا .

الاسم	الموقع
محطة الحرية	محافظة بغداد
محطة البتاوين	= =
ساحة نفط وغاز صدام ٢٦	= =
محطة العبيدي	= الانبار
ساحة نفط هيت	= =
محطة الخالدة / الطوز	= صلاح الدين
مركز توزيع الطوز	= = =
محطة الطوز الجديدة	= = =
ساحة غاز الدور	= = =

صادق عبد الحسين
ع / المدير العام

شركة المنتجات النفطية / فرع الفرات الاوسط

اعـــــلان

يعلن فرع توزيع المنتجات النفطية في منطقة الفرات الاوسط/بابل عن تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية وبمـوجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وترفع مع العطاءات تامينات اولية قدرها (٥٠٠٠/-) فقط خمسة الاف دينار بموجب شيك مصدق لايعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩ / ٢ / ١٩٨٩ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايدين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل / منطقة الكراد / مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة الـعـاشـرة مـن يـوم الاثنـين المصادف ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ ويسقط حق من يتخلف عن الحضور على ان يكون لدى المتقدم الامكانية لنقل المنتوج الى المحطة من المستودعات مباشرة حال استلامه المحطة ....

١) محطة تعبئة سومر	محافظة القادسية
٢) محطة تعبئة الشامية	محافظة القادسية
٣) محطة تعبئة طويريج	محافظة كربلاء
٤) محطة تعبئة الطائف	محافظة كربلاء
٥) محطة تعبئة عين التمر	محافظة كربلاء
٦) محطة تعبئة حطين	محافظة بابل
٧) محطة تعبئة الشوملي	محافظة بابل
٨) محطة تعبئة السماوة الجديدة	محافظة المثنى

د٠ فاضل حمزة حسين
مدير فرع الفرات الاوسط

اعـــــلان

تعلن مديرية مستودعات الشرطة عن وجود مزايدة علنية لبيع الاثاث والمواد الفائضة عن الحاجة (صالح مستعمل) الموجودة لديها في الساحة المقابلة لبنايتها الكائنة في بغداد - منطقة كسرة وعطش - وذلك في الساعة العاشرة مـن صبـاح يـوم الاربـعـاء المصـادف ١٥ / ٢ / ١٩٨٩ .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ علما بان الدفع نقدا ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان - ورفع المواد خلال (٣) ثلاثة ايام من تاريخ الشراء وبعكسه يدفع (ارضية) قدرها (١٠) عشرة دنانير عن كل يوم تاخير .

عقيد الشرطة
رئيس لجنة البيع

نوع المادة	الكمية
اثاث ومواد مختلفة فائضة عن الحاجة (صالح مستعمل)	جملة

اعـــلان مناقصة لاستيراد (٢٠) عجلة اطفاء

رقم المناقصة ١ / ٨٩ لعام ١٩٨٩

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن حاجتها الى (٢٠) عجلة اختصاصية المبينة انواعها واسماؤها واعدادها ادناه :-

أ - ماكنة اطفاء (فوم + ماء) ١٠
ب - سلم سنوركل للمكافحة والانقاذ ٤
ج - عجلة اطفاء قيادة ٦

وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة في جرف النداف مجمع المثنى بن حارث الشيباني / قسم الاستيراد شعبة استيراد السيارات لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابل للرد .

فعلى الراغبين بالاشتراك من المصنعين والمجهزين للسيارات وممن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطاءاتهم الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم الشركة المجهزة وقبل الساعة الثانية عشـرة مـن ظـهـر يـوم الخميس الموافق ١٦ / ٣ / ١٩٨٩ ويهمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار او اي عطاء اخر .

عبد العظيم الشعلان
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن وكالة

اعـــــلان

تعلن المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع ادوات احتياطية للسيارات الفائضة عن حاجتها .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مديرية المخازن التابعة للمنشاة مقابل الجـامعـة المستنصرية الساعة العاشرة من صبـاح يـوم ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ مستصحبـين معهـم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وسيتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان .

المدير العام
ليث رزوقي عبد الوهاب

اعـــلان مناقصة

تعلن مديرية مستشفى جراحة الجملة العصبية للمرة الثانية عن وجود مناقصة سرية خاصة بتجهيز الارزاق لمدة سنة واحدة فعلى كافة المقاولين والمتعهدين من ذوي الخبرة في هذه الاعمال والراغبين بالاشتراك مراجعة شعبة حسابات المستشفى للحصول على العطاء وفق الشروط التالية :-

١) يمكن الحصول على هذه الشروط من شعبة الحسابات لامين الصندوق بعد دفع مبلغ قدره (١٥/-) خمسة عشرة دينارا غير قابل للرد عن قيمة النسخة الواحدة على ان يرفق وصل الشراء مع العطاء .

٢) تامينات نظامية اولية قدرها ٥٪ تكون على شكل (نقد او صك مصدق او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ المناقصة) .

٣) شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام / ١٩٨٩

٤) هوية غرفة التجارة .

٥) يقدم شهادة بالاعمال المماثلة التي قام بها او يقوم بممارستها حاليا .

٦) سوف تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط اعلاه .

٧) سيكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي بعد سبعة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية .

٨) لاتقبل العطاءات التي ترد بعد التاريخ اعلاه .

٩) يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

ع ٠ الدكتور
سمير عطو
مدير المستشفى

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخضر عن وجود درجات شاغرة بعنوان محاسب ومدقق من خريجي كلية الادارة والاقتصاد - فرع المحاسبة او معهد المحاسبة العالي ولهم خبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات للعمل في الاسواق التعاونية لبيع الفواكه والخضر الموجودة في مناطق بغداد ومقر الجمعية الكائن في علوة جميلة ويحدد الراتب وفق الشهادة والخبرة والدوام راجين ممن تتوفر فيه الشروط تقديم طلباتهم مشفوعة بالوثائق المؤيدة لذلك في موعد اقصاه ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ .

رئيس مجلس الادارة
محمود جواد دهش

اعـــــلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود اثاث ومكيفات هوائية وحاسبات الكترونية وزوارق معدنية عدد / ٢ مع عربة مع براميل للزيوت والموجودة في مكتب الصيد البحري للاسماك في البصرة منطقة الجبيلة مقابل بهو الادارة المحلية .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعـة الحـاديـة عشـرة من صبـاح يـوم ٢٢ / ٢ / ١٩٨٩ مستصحبـين معهـم التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

طه ياسين خضير
المدير العام

أعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة تربية الحيوان في النجف العائدة لها عدا الارض المحدثة عليها والملحقة بها ووفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة فعلى الراغبين مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم للحصول على الشروط والمواصفات وتقديم طلباتهم للفترة من ٤ / ٢ / ١٩٨٩ ولغاية ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ وستجري المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢١ / ٢ / ١٩٨٩ في مركز الوزارة لطفا .

عـ - وزير الزراعة والري
موفق الياس خضر

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن مزايدة علنية لبيع السيارات المبينة اوصافها وموديلاتها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مديرية النقل والورشة التابع لهذه الشركة والكائن على طريق بغداد / واسط جوار سايلو سلمان باك وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري رسوم الدلالية والاعلان واي رسوم اخرى يستوجبها التسجيل .

نوع السيارة	العدد	سنة الصنع
مان	٢٧	١٩٨١
فولفو	٣	١٩٨١
فولفو راس فقط	١	١٩٨١

المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
زهير عبدالرحمن داود

اعلان رقم ٤

صادر من المنشاة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشاة عن مزايدة علنية لتاجير الكراج الكائن في الدورة بعد نقطة السيطرة الجهة اليمنى وباتجاه المحمودية والذي يتالف من ست قطع والموصوفة ادناه .

فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ في الزمان والمكان المعينين اعلاه ويمكن استغلال هذه القطع للاغراض صناعية وتجارية وفق موافقة امانة بغداد على ان يستصحبوا تامينات بنسبة ١٠ ٪ للاشتراك في المزايدة ويتحمل المزايد الذي ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمصاريف الاخرى .

رقم القطعة	اولك	المساحة دونم
١	١	٥
٢	٢	٥
٣	٣	٥
٤	-	٣
٥	-	٣
٦	-	٣

المدير العام
ابراهيم محمد السبع

محكمة بداءة ابي الخصيب
العدد ٢٢ /ب / ١٩٨٩

اعـــلان

اقام المدعي قاسم محمد احمد الدعوى المرقمة اعلاه على امين السجل المدني في ابي الخصيب يطلب فيها تصحيح لقبه وجعله الاحمد بدلا من المحمد عليه فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وفق احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل وبعكسه ستجرى المرافعة حسب الاصول علما بان المرافعة هو يوم ٢٢ / ٢ / ١٩٨٩ .

القاضي

محكمة بداءة الكرادة

اعـــلان بيع عقار

المدعي - عباس محمد عيسى
المدعى عليه - حمزة محمد عيسى وشركائه

تنفيذا بقرار الحكم الصادر من هـذه المحكمـة المرقم ١٣٨٦ / ب / ١٩٨٨ والمؤرخ ٢٨ / ١١ / ١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٩١ / ٣ الزوية حي الجامعة محلة ٩١١ زقاق ٣٥ دار ٩ فقد قرر الاعلان عن بيعه في الصحيفة المحلية خلال ثلاثين يوما ابتداء من اليوم التالي وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة -/ ١٣٠٠٠٠ مئة وثلاثون الف دينار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة - ١٢,٠ ظهرا .

القاضي الاول

الاوصاف

١ - المساحة الكلية ٩٨ / ٨٢٤م٢ وعليه تجاوز من الملك المجاور المرقم ٩/٨٦ بمساحة قدرها ١٢ / ٢٤م٢ .
٢ - درجة العمران - قديمة .
٣ - الملك عبارة عن دار قديمة البناء متكونة من ساحة وسطية وساحة خلفية كبيرة وثلاث غرف ومخزن صغير وحمام ومرافق وبناءه شرقي الطراز .
٤ - الدار مشغولة من قبل الشركاء محمد عليوي وجاسم محمد ويرغبون بالاشغال بعد البيع .

اعلان

تدعو امانة بغداد ـ مديرية وحدة الكرادة الراغبين بالاشتراك في مناقصة تنظيف المنطقة الصناعية الواقعة في المحلات ٩٠٢ و٩٠٨ و٩٣١ الحضور الى مقر المديرية الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٥ /٢/ ١٩٨٨ فمن يرغب الدخول في المناقصة مراجعة المديرية للاطلاع على شروطها .

مدير وحدة الكرادة
المهندس منير دانيال

نقابة المهندسين العراقية
فرع البصرة
ص.ب ٢٩
هاتف ٢١٥٦٨٠

اعلان

على كافة الزملاء المهندسين المسجلين على قطع اراض سكنية في محافظة البصرة (القبلة) والذين حصلت الموافقة على تخصيص قطع سكنية لهم (الوجبة الاولى والثانية) مراجعة نقابة المهندسين فرع البصرة لتزويدهم بتاييد الى بلدية البصرة لاجراء معاملة التمليك علما بان سعر المتر المربع هو ٦٠٠ر٩ دينار وخلال شهرين وفي حالة عدم المراجعة خلال الفترة اعلاه يسقط حقهم بمطالبة النقابة باية حقوق .

رئيس مجلس النقابة
المهندس محمد عطيوي محمد

اعـــلان

تعلن منشاة اليرموك العامة عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٢/٢٠ فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى المنشاة مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان يتحملها المشتري .

المـــواد

- ٠١ سيارة باص ريم ٤٤ راكبا موديل ١٩٧٨
- ٠٢ سيارة تنكر صلاح الدين موديل ١٩٧٥
- ٠٣ هيكل سيارة كوستر محطمة
- ٠٤ ساحبة عنتر محطمة
- ٠٥ دمبر مستهلك عدد/٣
- ٠٦ لستر مستهلك عدد/٣
- ٠٧ رافعة مستهلكة عدد/٧
- ٠٨ جك عربة كبير عدد/١
- ٠٩ حوض تنكر ماء عدد/١
- ١٠ تانكي ماء عدد/٥٠
- ١١ دكتات تبريد
- ١٢ فضلات اسلاك مغلونة ٥٠ طنا
- ١٣ اطارات مختلفة الانواع
- ١٤ براميل مختلفة الانواع

المدير العام

اعلان رقم «٨ / ٨٩»
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المدافئ الغازية المستهلكة وقواطع وكاونترات المنيوم المدرجة ادناه العائدة لها والموجودة في بناية التسويق الزراعي «الملغاة» الكائنة في منطقة جميلة قرب شارع القناة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/٤ وفي حالة عدم حصول البيع ستجري المزايدة لبيعها للمرة الثانية والاخيرة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٣/١٢ .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المواد خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخ الاحالة وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها «٣٠» دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر الاعلان .

المواد

- ٠١ مدفئة غازية مستهلكة عدد (٧٦) مدفئة .
- ٠٢ كاونتر عدد «٣» بطول ٢/١ـ٩ متر .
- ٠٣ قواطع صغيرة عدد «٣» .
- ٠٤ ابواب عدد «٣» .
- ٠٥ قواطع كبيرة عدد «٤» .
- ٠٦ مجموعة قواطع صغيرة بطول ٣/٤ المتر .
- ٠٧ ترايش المنيوم صغيرة مختلفة .

عـ / المدير العام
احسان حمد العزاوي

((اعـــلان))

يعلن فرع زراعة وري نينوى عن وجود مزايدة علنية لالتزام مخلفات ارض غابات نينوى فعلى الراغبين الالتزام الحضور يوم المزايدة الذي سوف يكون بعد (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة (٢٠ ٪) عشرين بالمئة على ان تكون نقدا ولاتقبل الشيكات غير المصدقة علما بان المزايدة سوف تكون في بناية شعبة بستنة وغابات نينوى الكائنة في المجموعة الثقافية ويتحمل المشتري كافة المصاريف من اعلان ودلالية .

ملاحظة : ـ
عند وقوع المزايدة يوم عطلة رسمية فتكون في اليوم الذي يليه
تكون مدة الالتزام اعلاه سنة واحدة اعتبارا من تاريخ توقيع العقد بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية .

المدير

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للفوسفات
اعـــلان مناقصة

تدعو المنشاة العامة للفوسفات / احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري جميع المتعهدين ممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة عن وجود مناقصة لديها لتحميل ونقل الكبريت من الرتقة الى المنشاة بواسطة سيارات قلاب . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة تقديم عروضهم الى مقر المنشاة الكائن في محافظة الانبار ـ قضاء القائم او في مكتب المنشاة الواقع في الطابق الارضي من بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١١ / ٣ / ١٩٨٩ وبالامكان الحصول على الشروط العامة للمناقصة مقابل خمسة دنانير غير قابلة للرد من المكانين المبينين اعلاه والمنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ..

وشكرا
المدير العام
د . احمد رشيد محمد

المنشاة العامة للصناعات المطاطية
ديوان ص ب / ٧١
اعـــلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات المطاطية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عما يلي : ـ

١ ـ اعادة اعلان بيع مخلفات الانتاج من المطاط التالف لعام ١٩٨٩ بعقد سنوي وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ .

٢ ـ الاعلان عن بيع كميات من البراميل الحديدية الفارغة في الساعة الحادية عشرة ليوم ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ .

فعلى الراغبين في الشراء مراجعة مقر المنشاة والاطلاع على الشروط والاشتراك في المزايدة التي ستجرى بمقر المنشاة في الديوانية بعد دفع التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور النشر والدلالية .

المدير العام وكالة

امانة بغداد
اعـــلان رقم ٨ / ١٩٨٩

ستبيع امانة بغداد الحيوانات والطيور الموصوفة ادناه بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ في حديقة الحيوانات في متنزه الزوراء فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعنيين اعلاه مستصحبين معهم التامينات النظامية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل الشراء وان اجور ومصاريف هذا الاعلان ستكون على حساب المشتري .

لطيف علي عبد الغفور
المعاون الاداري والمالي

نوع الحيوانات والطيور
١ ـ الابقار ٢
٢ ـ الماعز ١٠
٣ ـ بط ٥٠
٤ ـ طيور حمام ١٥٠

اعـــلان

فريق الامم المتحدة لمراقبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران (اليونيموك) بحاجة الى مقاول لبناء قاعدة كونكريتية مسلحة ارضية لتتحمل هوائي قمر صناعي وبارتفاع (٧) امتار .

ويمكن الحصول على المواصفات الفنية المطلوبة من الدائرة المذكورة اعلاه هاتف ٧٧٤٠٠٥٠ داخلي (٢٥٠)

وبالامكان زيارة الموقع في مقر الدائرة (فندق القناة سابقا) خلال ساعات العمل ومن الساعة السابعة والنصف صباحا وحتى الساعة الثالثة ظهرا .

اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب / مديرية فرع بابل عن وجود مزايدة علنية في بداية ومنتصف كل شهر لبيع الصمون التالف في فرن بابل وفي حالة مصادفة ذلك جمعة او عطلة رسمية سيؤجل اجراء المزايدة الى اليوم التالي فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مبنى المديرية اعلاه مقابل ملعب الادارة المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الضم وبالامكان مشاهدة الصمون التالف في فرن بابل اثناء الدوام الرسمي .

مدير الفرع
محسن عبد الحسين محمد

اعـــلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية الى معامل الخياطة والخياطين ذوي الاختصاص عن اجراء مناقصة تجهيز الشركة ببدلات عمل حسب الشروط المدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم عطاءاتهم الى مقر الشركة بمطار صدام الدولي بموعد اقصاه يوم ١٩ / ٢ / ١٩٨٩

الشروط

١. بدلة عمل قطعة واحدة لون ازرق او رصاصي
٢. نسبة الانكماش لاتتجاوز ١٪
٣. العدد المطلوب ٤٠٠٠ اربعة الاف بدلة
٤. ان يتضمن العطاء مدة التجهيز
٥. ان يتعهد بتوفير القماش اللازم لعمل البدلات .

المدير العام
نور الدين صافي حمادي

مديرية تنفيذ ديون الدولة
رقم الاضبارة ١١٦٩ / ٩٧٤ ، ١١٧٠ / ٩٧٤
التاريخ ٢٨ / ١ / ١٩٨٩

اخبار بقرار الحجز التنفيذي للاموال غير المنقولة

الى / المدين : عبد الوهاب حسين العبدلي
عنوانه : مجهول محل الاقامة

نخبركم بانه تقرر حجز العقارات المرقمة ٢٥ / ٢٢٥ /عطيفية و ٣٩/ ٢ مقاطعة ٥ بتر الحمام لقاء الدين المحكوم به مع المصاريف البالغة مجموعها (٣١٦ / ٨٨٠) دينار فيجب عليكم اداء المبلغ المذكور خلال مدة عشرة ايام من اليوم التالي لتاريخ تبليغكم بهذا الاخبار والا فان العقار المحجوز بموجب هذا القرار سيباع وفقا للقانون وذلك استنادا للمادة (٨٧) من قانون التنفيذ .

المنفذ العدل

محكمة بداءة الكرخ
العدد ٤٨٣١ / ب / ٩٨٨
التاريخ ٢٨ / ١ / ١٩٨٩

اعـــلان

المدعي : المدير العام للمنشأة العامة للاسكان الصناعية اضافة لوظيفته
المدعى عليه : شركة ميتكو اس كي (ميتكو كمن للانشاءات) .

بناء على الدعوى البدائية المرقمة اعلاه والمقامة من قبل المدعي اضافة لوظيفته ولمجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك اعلانا بالصحف المحلية وبعكسه ستجرى المرافعة غيابا ووفق الاصول عليما ان موعد المرافعة ١١ / ٣ / ١٩٨٩ مع التقدير .

القاضي
مؤيد المدلل

اعـــلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع (٥٠٠) خمس مئة بند ورق صحف اسمر بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢١ / ٢ / ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

ملاحظة : يرفع الورق خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

اعـــلان

تقرر تاجيل بيع اثاث الاقسام الداخلية المنشورة في عدد من جريدة الثورة المرقم (٦٨٠٠) في ٨ / ١ / ١٩٨٩ الى اشعار اخر ريثما تتم الاجراءات الاصولية لبيعها .

المديرية العامة لتربية نينوى

اعـــلان

لدى مستشفى العلوية التعليمي للولادة جهاز غرفة تعقيم نمساوي نوع اودلكا عاطل على من يجد لديه الخبرة في تصليح مثل هذا الجهاز الحضور الى المستشفى للاطلاع على الجهاز ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

مفقودات

فقدت الهوية المرقمة ١٤٢٦٢ الصادرة من الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن وهوية غرفة تجارة بغداد وكلتاهما باسم (عبد الحفيظ محمد ياسين) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما

فقدان دفتر

فقد دفتر المشتريات للاسواق المركزية الصادرة من وزارة الزراعة والري باسم (نجاح حميد مجيد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من مديرية التقاعد العامة باسم (جاسمية عناد خنجر) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان شهادة جنسية

فقدت شهادة الجنسية العراقية المرقمة ج / ٣٤٠٦ / ٣٨٧٠٣ في ١٢ / ٥ / ١٩٨٥ والصادرة من مديرية جنسية النجف باسم (احمد كامل رشيد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية السودان/الخرطوم والمرقم ٧٠٢٦٢ في ١١ / ٥ / ١٩٨٣ باسم (الجيلي محمد الامين) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة السودانية مشكورا .

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

الى المدعى عليهم
١) حسن محمد مهدي عبدالوهاب
٢) حسين محمد مهدي عبدالوهاب
٣) زهرة عبدالرزاق عبدالوهاب
٤) شريفة محمد علي

اقام المدعي سلمان عبدالمجيد الدعوى البدائية المرقمة ١٠٤٥ / ب / ٨٨ ولدى اصدار الدعوتية لتبليغكم بموعد المرافعة اعيدت غير مبلغة ومشروح عليها انكم مجهولو محل الاقامة لذا تقرر تبليغكم بواسطة صحيفتين وعين يوم ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضوركم او من ينوب عنكم ستجرى المرافعة بحقكم غيابا وفقا للقانون .

القاضي

مديرية تنفيذ البياع
رقم الاضبارة ١١٠٩ / ٨٧
التاريخ ٧ / ٢ / ١٩٨٩

اعـــلان

الدائن / ساهرة راضي كاظم
المدين / كريم مسلم عبد الحسين

تبيع مديرية تنفيذ البياع السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين لقاء طلب الدائن البالغ (٢٠٠ و ٣٤٢٧) دينار . فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض مكارم حاتم للسيارات الواقعة في مدينة المعارض في البياع في الساعة الرابعة عصرا من يوم الاربعاء المصادف ١٥ / ٢ / ١٩٨٩ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

اوصاف السيارة

السيارة المرقمة ٥٠٩١٧ /بغداد / نوع تويوتا كرونة موديل ١٩٧٤ هيكلها العام بحالة جيدة والفراش الداخلي بحالة جيدة والزجاج بحالة جيدة ـ ماكنتها متوسطة واطاراتها بحالة متوسطة فيها راديو وادوات احتياطية قيمتها المقدرة ٩٠٠٠/٠٠٠ دينار .

محكمة بداءة الكرخ
المدعية ـ سجينة كيطان شرار
المدعى عليه ـ عبدالجبار عبدالله غالي وجماعته

اعـــلان

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٣٤٣٩/ب/١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢٤ / ٣٠٢٢م٢١ السلام حي الحرية الثالثة محلة ٤٣٠ زقاق ٣٣ دار ١٩ . تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية فعلى الراغبين في الشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ـ/ ٣١٦٠٠ الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

ملاحظة : اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية بعد اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف

كراج مع طارمة امامية مسقفة وثلاث غرف نوم وهول وساحة خلفية مكشوفة فيها مطبخ وتواليت وحمام كاشي عادي البناء متوسط لايوجد سلم يؤدي الى السطح . واجهة الدار مليوخة ومنثورة واحد الغرف شاغلتها الشريكة وتروم البقاء بعد البيع كمستاجرة ومساحة الدار ١٨٠م٢ .

مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة
رقم الاضبارة ٢٨٣٧ / ٨٦
التاريخ ٦ / ٢ / ١٩٨٩

اعـــلان

الى المدين / ياسين خلف ياسين
العنوان / مجهول محل الاقامة

لمجهولية محل اقامتك نخبرك بانه تقرر حجز الاموال غير المنقولة العقار المرقم ٢٦٠٣٤/٤م وزيرية نائبة صدام العائدة لك لقاء طلب الدائن غالي سبع خميس والبالغة (١٠٠٠ر٥٣٥) دينار عدا التحصيل فيجب عليك اداء المبلغ المذكور اعلاه خلال مدة خمسة عشر يوما من اليوم التالي للنشر والا فان العقار المحجوز بموجب هذا القرار سيباع وفقا للقانون وذلك استنادا لاحكام المادة (٨٧) من قانون التنفيذ .

المنفذ العدل
وحيدة احمد رمضان

محكمة بداءة كربلاء
اعـــلان

الى المدعى عليهم
١ ـ حسن محمد مهدي عبدالوهاب
٢ ـ حسين محمد مهدي عبدالوهاب
٣ ـ زهرة عبد الرزاق عبدالوهاب
٤ ـ شريفة محمد علي
٥ ـ عباس حبيب عليان

اقام المدعي سلمان عبد المجيد الدعوى البدائية المرقمة ١٠٤٥ /ب/ ٨٨ ولدى اصدار الدعوتية لتبليغكم بموعد المرافعة اعيدت غير مبلغة ومشروح عليها انكم مجهولو محل الاقامة لذا تقرر تبليغكم بواسطة صحيفتين وعين يوم ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩ موعدا للمرافعة . وفي حالة عدم حضوركم او من ينوب عنكم ستجرى المرافعة بحقكم غيابا وفقا للقانون .

القاضي

اعـــلان

١ـ مناقصة ١ـ٨٩ لتجهيز اجزاء ومواد لصناعة ٥٠٠٠٠ جهاز تلفون

٢ـ مناقصة ٢ـ٨٩ لتجهيز اجزاء ومواد اولية لصناعة دوائر اللوح المطبوع .

٣ـ مناقصة ٣ـ٨٩ لتجهيز اجزاء ومواد اولية لصناعة الاخشاب .

تدعو شركة الصناعات الالكترونية المساهمة المختلطة والشركات والجهات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصات اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الكائن في الزعفرانية «المنطقة الصناعية» لقاء دفع مبلغ قدره «١٠ دنانير» للمناقصة الواحدة غير قابلة للرد ووفق الشروط التالية :ـ

١ـ تقديم العروض باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٢/٢٥ .

٢ـ الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العروض .

المدير المفوض

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
اعلان

مناقصة تنفيذ جسر وادي حامر «على طريق الحج البري» على الحدود الادارية بين محافظتي كربلاء والانبار ـ رقم ١٢

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف «السادس» من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة «١٠٠» دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ـ هوية تسجيل المقاولين اوشهادة التسجيل لدي الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .

٢ـ هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩/ .

٣ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩/٢/٢٥ .

المدير العام وكالة

اعـــلان

تعلن مديرية المستشفى التعليمي لكلية صدام الطبية عن وجود مناقصة لتجهيز وجبات طعام جاهزة تقدم ساخنة الى المرضى الراقدين وكذلك الاطباء المقيمين والخفراء فعلى الاشخاص الراغبين بالتقديم من ذوي الخبرة والمقدرة والاختصاص مراجعة ادارة المستشفى / الحسابات للحصول على الشروط المطلوبة الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره ـ/ ٣٠ دينارا غير قابلة للرد على ان تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة ووفق الشروط الاتية ولغاية انتهاء الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٢/٢٠ .

الشروط المطلوبة

١ ـ ان يكون مسجلا لدى دوائر ضريبة الدخل

٢ ـ ان يكون جائزا على وثيقة تصنيف المقاولين ومجددة لهذه السنة .

٣ ـ ان يقدم تامينات اولية مقدارها ـ/ ٢٠٠٠ دينار على شكل شيك مصدقة او خطاب ضمان .

٤ ـ يفضل من له اعمال مماثلة في هذا المجال .

٥ ـ اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

٦ ـ يهمل اي عطاء غير متوفرة فيه الشروط اعلاه .

ادارة المستشفى التعليمي لكلية صدام الطبية

شركة صناعات الدراجات والانابيب المعدنية العراقية المحمودية ش.م قطاع مختلط
اعلان

تعلن شركتنا عن مناقصة تجهيز كميات خلال عام ١٩٨٩ من الثنر بمواصفات يتفق عليها مع شركتنا (المعامل) بعد اعطاءه نموذج من الصبغ المستخدم لاعداد نسب الخلط ويكون ملائما للاصباغ الحرارية الاكريلك والميتالك فعلى المناقصين الراغبين تقديم عروضهم الى دائرة الحسابات في الشركة ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ .

المدير المفوض

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات
مديرية توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية
التجهيز والمخازن

م / اعلان مزايدة بيع مواد كهربائية فائضة عن الحاجة

١(تعلن مديرية توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية التابعة للمنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات عن بيع عدد من المواد الكهربائية ومواد اخرى فائضة عن الحاجة ومطروحة في مخازن مديرية توزيع كهرباء محافظة ذي قار فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٢/٢٠ في المخازن المذكورة الكائنة في محافظة ذي قار / الشوفة ـ طريق ناصرية ـ كوت مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ البيع .

٢(على المزايد الذي ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال مدة اقصاها عشرة ايام وبخلافه يتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها «١٠٠» مئة دينار عن كل يوم تأخير .

٣ (يتحمل المزايد اجور الاعلان والدلالية

مدير المنطقة

محافظة البصرة / مدينة المدن
لجنة بيع المواد العينية

تعلن لجنة بيع المواد العينية في محافظة البصرة عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها في مخازن ميناء المعقل ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك وعلى المشتري ان يرفع المواد خلال سبعة ايام وبعكسه يتحمل الاجور التي تفرضها الجهات المختصة على الخزن .

عادل بكر العمر
قائممقام المركز
رئيس اللجنـــة

المواد

١٧٥٠ لوح خشب معاكس مدهون

١٢٠ فرشة صبغ

٦ قواعد حديدية بداخلها مواد غبارة عن مضخات قير مركزية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الورقية
المركز العام / بصرة
((اعـــلان))

مناقصة رقم / ٢٤ / ٨٩ لتجهيز ٢ لوري نساف حمولة ١٢ طنا

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة او مكتب المنشأة الكائن في الطابق الاوسط في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء دفع مبلغ قدره (ـ/٣) دنانير غير قابل للرد وفق الشروط التالية : ـ

١ ـ تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين تستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ ـ ترفق مع العرض تامينات اولية قدرها (٣٪) من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ ـ تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ .

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ ـ المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض او اي عرض اخر .

المدير العام

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (١٠٣٩٠٨٢) الصادر من جمهورية مصر العربية / الشرقية باسم (محمد احمد احمد علي) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

محكمة بداءة بلدروز
العدد ٤٣ / ب / ١٩٨٩
التاريخ ٦ / ٢ / ١٩٨٩
اعلان

المدعي تركي شرهان صبر

المدعى عليه امين السجل المدني في مندلي اضافة لوظيفته

اقام المدعي تركي شرهان صبر الدعوى البدائية المرقمة اعلاه طالبا فيها تبديل لقبه وجعله « الطائي » بدلا من « فراغ » عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل تقرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر المحكمة بالدعوى وفق القانون .

القاضي
طارق عبد علي

محكمة الاحوال المدنية ببغداد/المركز
اعلان

المدعي يوسف توما ايشو

المدعى عليه امين السجل المدني في الكرادة اضافة لوظيفته

اقام المدعي يوسف توما ايشو الدعوى المرقمة ٢٦٠ /ع/ ١٩٨٩ في هذه المحكمة طالبا تبديل اسم ابنته وجعله نيلنا بدلا من سوفي استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل لذا اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي الاول
كامل القيسي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ
اعـــلان

بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفى الدكتور عبد المجيد القصاب فعلى من له علاقة مالية بالمتوفى دائنا او مدينا مراجعة هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوما ابتداء من تاريخ نشر الاعلان .

قاضي اول محكة الاحوال الشخصية في الكـــرخ
محمد حسن كشكول

اعـــلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٤٣٩ محلة راوة الى طالب التسجيل صبحي عبد الجبار طه بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٠ / ١ / ١٩٨٩ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ناصر ناصح احمد
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنة

اعـــلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٤٣٧ محلة راوة الى طالب التسجيل عبد الاله مطني عساف بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٠ / ١ / ١٩٨٩ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من له اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ناصر ناصح احمد
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنة

اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٤٣٨ محلة راوة الى طالب التسجيل مهدي عبد الجبار طه بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٠ / ١ / ١٩٨٩ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ناصر ناصح احمد
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

اعـــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٠ / ١١ / ١٩٨٨ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٧ / ٤٢٥ محلة سرسنك في سرسنك باسم اشعيا هرمز ننخة مجددا كونه حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في العمادية

اعـــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢ / ١ / ١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٣٦٤ محلة راوة باسم بهاء جاسم محمد مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنة

محكمة بداءة مدينة صدام
العدد / ٦٥٥ / ب / ٨٥ / ٩٨٦
اعـــلان

المدعية / سناء فضولي اسكندر

المدعى عليه / فضولي اسكندر منصور

تنفيذا لقرار هذه المحكمة الصادر بتاريخ ٢٣ / ١ / ١٩٨٩ والمتضمن الحكم بازالة شيوع هذا العقار (الشقة السكنية) المرقمة ٢ / ١٧٣ قطعة ٢ / ٤٠١٠ مقاطعة اربعة وزيرية / مدينة صدام وبيعها بالمزاد العني ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء الحضور الى هذه المحكمة وخلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا وممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ وستجرى المزايدة في اليوم الاخير للمزايدة واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه .

القاضي الاول

المواصفات

شقة سكنية في الطابق الارضي بناؤها جيد مسلح يحتوي على هول ومطبخ وحمام ومرافق وغرفتي نوم وغرفة صغيرة وطارمة خلفية .

مساحتها / ٩٣٫٠٦ م٢

الشاغل / فضولي اسكندر منصور ويرغب البقاء كمستاجر بعد البيع

الوارد السنوي / ـ (١٢٠٠) الف ومئتي دينار سنويا

القيمة المقدرة ـ (١٦٧٤٠) الف دينار ارضا وبناء

محكمة بداءة الموصل
العدد / ٢٤٩٦ / ٩٨٦
اعـــلان

ان الدار المشيدة على القطعة ٥٢ / ٢٢٤٣ من المقاطعة ١١ وادي العين الشمالية العائدة الى المدعية وجيهة محمود علوان والمدعى عليهم واجدة محمود علوان وشركائها البالغ مساحتها ٤٦٥ م٢ ملك صرف يتكون من مدخل باب كراج وحديقة امامية وطارمة ومطبخ ومخزن وهول وثلاث غرف وحمام وملجا في الطابق الارضي وغرفة واحدة في الطابق الاول وفيها فطور وشقوق في الجدران يشغل الدار من قبل الشريكين سالمة محمود علوان ومؤيد محمود علوان بدون ايجار يرغبان السكن بعد البيع قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعا ووضعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجري احالتها على المزايد الاخير وتكون الاحالة معلقة على حصول المشتري على موافقة السيد محافظ نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٣ / ٢ / ١٩٨٨ وان المزايدة تجري في ديوان هذه المحكمة فعلى الراغب بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل علما قدرت بمبلغ خمسة وعشرين الف دينارا

اعـــلان
محافظة البصرة / مدينة المدن
لجنة البيع والايجار الاولى

بالنظر لكسر قرار ايجار كازينو المربد الواقعة على ضفاف شط العرب تقرر اعادة اعلانها مرة اخرى ولمدة خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان المحافظة مستصحبا معه التامينات القانونية ٢٠٪ وستجري المزايدة في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم الاخير للنشر في موقع العقار ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة ولجنتي البيع والايجار والتقدير والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك ..

عادل بكر العمر
قائممقام قضاء البصرة
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

فقدان اجازة استيراد

فقدت اجازة الاستيراد المرقمة ١٩٧٨/ن/ ١٩٠٦١٧ في ١٤ / ٧ / ١٩٨٩ والصادرة من الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية باسم (عطية علي خسيرة) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد قلعة صالح باسم (جمعة عنيد سعد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٤٨١٩٦٩) الصادر من جمهورية مصر العربية / الغربية باسم (ابراهيم الشحات عبد الحميد) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصري العربية ـ الدقهلية المرقم ٦٩١٣٢٢ في ٩١٦ / ٩٨٣ باسم (مصباح سعد حسن المرسي) فمن يعثر عليه تسلميه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة [illegible] الصادر من دائرة تجنيد [illegible] باسم (سمير ايشليه يوخنا) [illegible] عليه تسلميه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم ٣٦٣٣ جـ والصادر من الاردن / عمان باسم (محمود احمد عثمان) فمن يعثر عليه تسلميه للسفارة الاردنية مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / مرسي مطروح والمرقم ٣٩٦٦٩٣ في ١٤ / ٩ / ١٩٨٧ باسم (مصطفي نعيم زهني) فمن يعثر عليه تسلميه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان اجازة استيراد

فقدت اجازة الاستيراد المرقمة ن/ ١٩٠٦١٧ في ٢٠ / ١٢ / ١٩٨٨ والصادرة من الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية باسم (سعيد كاظم خضر) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

محافظة البصرة / مدينة المدن
لجنة البيع والايجار الاولى
اعـــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع المواد الاحتياطية لسيارات مختلفة الانواع والموديلات والعائدة الى مديرية ماء ومجاري محافظة البصرة فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة مستصحبا معه التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة خلال سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر وستجرى المزايدة في الساعة الرابعة من مساء اليوم الاخير في مخازن مديرية ماء ومجاري البصرة الواقعة مقابل كلية الادارة والاقتصاد (باب الزبير) ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة ولجنتي البيع والايجار والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

عادل بكر العمر
قائممقام قضاء البصرة
رئيس اللجنة

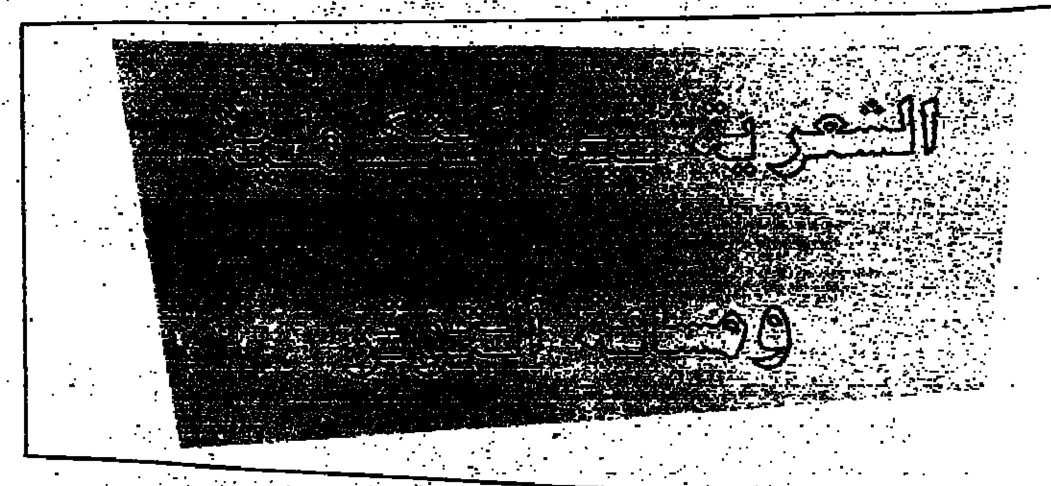
اعلان مزايدة رقم ت / ٥ / ٩٨٩
والخاص ببيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة

١) تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة عن الحاجة في مخازن المنشأة الكائنة في منطقة الشماعية قرب مستشفى الشماعية مجاور مخازن التبوغ في صباح يوم الخميس المصادف ٢٣ / ٢ / ٨٩ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين في اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة البيع .

٢) يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية .

٣) على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال (٧) سبعة ايام من تاريخ تبليغه بالاحالة وبعكسه تفرض غرامة تاخيرية قدرها (ـ/ ٥٠) خمسون ديناراً عن كل يوم تاخير لطفا .

المنشأة العامة لتوزيع
[illegible] المحافظات



عبد الجبار داود البصري

صدر حديثا للدكتور كمال ابي ديب كتاب في الشعرية ضمن منشورات مؤسسة الابحاث العربية ترجع اصوله الى محاضرتين القاهما في ندوتين عقدتا في الرباط عام ١٩٨١ وعام ١٩٨٢ وقد نشر القسم الاول من الكتاب في الثقافة الجديدة خريف ١٩٨٢ والقسم الثاني في مواقف ربيع ١٩٨٣ وقد وصفه الكاتب بانه صياغة نظرية مكثفة لاطروحات ودراسات تطبيقية تنامت عبر سنوات عديدة وتضرب جذور البحث في منابع متعددة ثقافيا بين معارف كلاسيكية ومعارف صاغتها الدراسات الحديثة في العالم في ميادين عديدة (ص ٧).

وحين نطرح من الكتاب ماهو مكرر، ونتجاوز الشواهد والامثلة المحللة والاقتباسات من الكتب الغربية وتعد المصطلحات واسماء الباحثين التي تؤكد سعة افقه وثقافته نجد انفسنا بعد ذلك وجها لوجه امام نظرية في الشعر وتذوقه ونقده.

١- اسس النظرية ومنطلقها : ان الشعرية خصيصة علائقية داخل النص، وهي لا تتحدد على اساس الظاهرة المفردة كالوزن والقافية او الايقاع الداخلي او الصورة او الرؤية او الانفعال او الموقف الفكري او العقائدي [ص ١٣، ١٤، ١٥، ١٨.] ويصطلح على تسمية هذه العلاقة الداخلية الجدلية الثنائية ذات البعدين بالفجوة او مسافة التوتر ويستقر على توحيدها [الفجوة: مسافة التوتر] [ص ٢٠، ٢١، ٤١، ٤٥، ٥١، ٥٩، ٩٤، ٩٨.].

٢- يبكر قيام الشعرية على عنصر مفرد لية مسافة توتر واحدة ولكنها ذات مستويات متعددة لا يمكن حصر جميع انماطها ولكنها توجد على اربعة اصعدة الدلالية والتركيبية والصوتية والايقاعية ومحور الحضور والغياب ومنها مسافة التوتر بين الرمز والمرموز له. والبعد المعجمي والاشاري للاستعارة، والانا والهو، المادية واللامادية، الانتماء واللا انتماء الخ. [ص ١٨، ٢٢، ٣٣، ٤٢، ٢٤، ٢٥، ٦٢، ٦٤].

٣- لا يقتصر فهمه لمسافة التوتر على النص الشعري ولكنه يعده جوهرا للنص الابداعي ايا كانت طبيعته [ص ٥٩].

٤- يفسر عملية الابداع الفني من خلال عدم تلاؤم الفنان مع مجتمعه، ومن حسن التنافر بين الفنان والعالم (العصابية والانفصام، الرائي، المتميز، النبي، المجنون، المريض الملموع، كلها اشكال للفجوة: مسافة التوتر) [ص ٨١] ولا توجد موضوعات شعرية واخرى غير شعرية وانما ثمة معاينة شعرية ومعاينة غير شعرية، ثمة رؤية ورؤية شعرية ورؤية ورؤية غير شعرية. [ص ١١٠].

٥- ان تذوق الفن سببه الهزة التي تحدثها الفجوة: مسافة التوتر، ان القارىء اثناء قراءته، او اشكالية القراءة – التلقي يتمتع باطراد ذاتيته ويسعى الى فقدانها انه فاعل مفصوم مرتين وشاذ شذوذا مضاعفا. [ص ٨٣ – ٨٤].

٦- الفرق بين الشعري واللاشعري، والفني والعلمي يرجع الى وجود الفجوة: مسافة التوتر في الشعري والفني وعدم وجودها في سواهما. [٢٤، ٨٥]

٧- في ضوء الفجوة: مسافة التوتر تبدو الشعرية في الاستعارة، والطباق والجناس، والتشبيه، والتورية والمجاز، والاشارة والايحاء والتعريض، وفي استخدام الاسطورة [ص ٤٦، ٤٧، ١٠٢، ١٣٢] ويضرب مثلا على عدم نجاح الاسطورة في تحقيق مسافة التوتر بقصيدة سربروس للسياب. [ص ٨٧].

٨- يفسر تطور الشعر والتجديد لا بمعنى ان ثمة شعر ان يقوم على مسافة التوتر وشعرا لا يقوم عليها بل بمعنى تغير طبيعة مسافة التوتر من عصر الى عصر واختلاف تجلياتها بين الشعر الكلاسيكي والشعر الحديث [ص ١٢٧].

٩- تبعا لذلك يختلف عصر عن اخر بحسب توله بمسافة توتر معينة دون اخرى فالشعر الجاهلي مثلا ارخ ذاته بولهه بالزمان اولا وبالمكان ثانيا. [ص ٥٩].

١٠- يمكن لمسافة التوتر ان تفسر الشعر الثوري الذي يقوم على ثنائية الصراع الطبقي او عالم اليوم وعالم الغد. والشعر الصوفي الذي يقوم على ثنائية الانا الانسانية والانا الالهية وقصيدة النثر التي تستبدل ثنائية الايقاع بثنائية الصورة [ص ٦٩، ١٠٢، ١٠٣، ١١٦].

١١- تفسر الفجوة: مسافة التوتر تنوع مراحل النقد الادبي، وتعدد مدارسه لان كل مدرسة او مرحلة اختصت بتجل من تجليات مسافة التوتر: [ص ١٢٢، ص ١٢٦].

١٢- حتى المآخذ التي ياخذها على النص الشعري المخفق ترجع الى البعد الواحد وانعدام مسافة التوتر، ويستشهد على ذلك بالتصوير الفوتوغرافي [ص ١٠٨]

١٣- استشهد الكاتب بعدة امثلة كانت بينها قصيدة الصقر لادونيس وعمورية لابي تمام وعدها من الشواهد الجيدة على مسافة التوتر [ص ٥٠]

١٤- حاول الكاتب ان يتجنب مصطلح التكامل ولكن هذا المصطلح فرض نفسه عليه في الصفحات التالية.

ص ٢٠: ان كلتا الدراستين تتحركان وتستكملان على صعيد، خاص مختلفان عنه، لكنهما متكاملتان مع الصعيد الاخر.

ص ٥٣: في هذا التكامل للايقاع والرؤية للمسافة النفسية والمسافة اللغوية حس بالقرار كان القصيدة تنتهي بدلا من ان تبدأ.

ص ٧٧: حيث تتبلور علاقة تكامل وتواشج عميقة بين الذات والاخر الطبيعي.

اما انا فقد اصدرت كتابا بعنوان (الادب التكاملي) عام ١٩٧٠ قبل اول محاضرة لكمال ابي ديب بعشر سنوات ونيف ضمن كتب وزارة الثقافة والاعلام العراقية وهو يقع في ثلاث رسائل .. الرسالة الاولى عن السلوك النقدي عند العرب ، والثانية عن نظرية الادب التكاملي ، والثالثة نماذج تطبيقية وقد فاز هذا الكتاب بالجائزة الاولى في مهرجان المربد الاول. والمهم في هذا الكتاب هو الرسالة الثانية، التي تطرح نظرية في الشعرية ليس لها رصيد سوى ثقافتي العربية المتواضعة.

١- اسس النظرية ومنطلقها وجوه التكامل وهو علاقة داخل النص (التكامل الذي نقصده تحقيق علاقة انسجام بين طرفين بحيث لا تنفي هذه العلاقة احدهما ولا تحول دون التردد بين طرف واخر فنحن في تنقل مستمر بينهما. [ص ٥٢] وبذلك يكون الاثر الفني تشيؤ التكامل او تجسده او تحققه [ص ٦٦].

٢- التكامل ذو انماط متعددة يمكن تقسيمها الى فئتين فئة تحقق التكامل بين الخاص والعام وفئة تحقق التكامل بين الظاهر والباطن فمن تكاملات الخاص والعام التكامل بين الفرد والجماعة او التكامل بين الانا والنحن والتكامل بين المحلية والانسانية والتكامل بين الجزء والكل، ومن التكاملات بين الظاهر والباطن التكامل بين الشعور واللاشعور والجديد والقديم والمبنى والمعنى والشكل الفني والواقع المادي ثم التجسيد والتجريد. [ص ٥٢، ٥٣، ٦٩].

٣- لم افرق بين تجربة فنية وتجربة غير فنية. وقلت ان بعض هذه التجارب لا ينتبه المرء الى ما فيها من تكامل فلا يعدها جميلة وبعضها يتضح محتواها التكاملي فينعتها بالجمال. وحين نقول بعدم الانتباه الى مافيها من تكامل فانما نعني التفرقة بين موقف الانسان ذي الحاسة الفنية وموقف الانسان الذي لا تبرز لديه هذه الناحية [ص ٦٢، ٦٣].

٤- قلت ان الفرق بين الاثر الفني، والاثر الفني المبدع فرق كمي فبينما يكون الاثر فنيا اذا حقق تكاملا واحدا لا على التعيين فان الابداع هو ان يتحقق اكثر من تكامل. [ص ٦٩]

٥- ان تذوق الاثر الفني. سببه مراوحة المتلقي بين قطبين وحركته المستمرة بينهما [ص ٥٦].

٦- تعريف الفن بالتكامل يخطىء القول بقسمة الفن الى فن للمسرح وفن للشعر وفن للرسم وفن للسينما وانما هي طرق اداء مختلفة. [ص ٦٧].

٧- تطور الشعر من قصيدة الى موشح الى شعر حر هو تطور لطريقة الاداء والتجديد في الادب التكاملي لا يعني ايجاد اثر فني لا سابقة له. وانما هو عملية اضافة تكامل جديد او تحقيق تكامل معروف في حينه او بنية جديدة كان يكون الشعر الغربي قبل ابي تمام معنيا بتحقيق تكامل الانسان والطبيعة فياتي ابو تمام ليجعله تكاملا بين التجسيد والتجريد. [ص ٦٨، ص ٨٤].

٨- فسرت الشعر الصوفي كونه يحقق تكاملا بين الطبيعة وماوراءها، بين العالم المادي الذي يعيشون فيه وبين العالم الروحاني الذي يصبون اليه. [ص ٦١]

٩- في باب المزايا قلت، يكمن التكامل وراء كل قيمة وظاهرة جمالية في بناء الاثر الفني. ففي الشعر مثلا ورثنا عد التشبيه والاستعارة والكناية والتورية والجناس والطباق مظاهر جمالية او محسنات بديعية ويعد الادباء المحدثون الرمز والاسطورة والتضمين الفولكلوري والاقتباسات مظاهر جمالية وذكرت مثلا على الاستخدام المخفق للاسطورة قصيدة سوبروس للسياب [ص ٧٣ – ٧٦].

١٠- ميزت بين الشعري واللاشعري، والفني والعلمي على اساس وجود التكامل في الشعري والفني وعدم وجوده في سواهما. [ص ٥٤، ٥٥]

١١- فسرت المآخذ على الاثار الفنية باحادية البعد وضربت مثلا على ذلك الفرق بين الصورة الفوتوغرافية واللوحة الفنية [ص ٥٤، ٧٧، ٧٨.].

١٢- ابرزت قصيدتي الصقر لادونيس وعمورية لابي تمام كشاهدين يحققان التكامل بين الامس واليوم، والشعور واللاشعور.

وفي الختام فانا لا اتهم الدكتور كمال ابا ديب بشيء ولكني اتساءل هل هذا التشابه بين النظريتين يمكن ان يقع خارج التناص ؟ واي المصطلحين كان اكثر توفيقا التكامل او الفجوة: مسافة التوتر ؟ وهل يمكن ان نعد ورود مصطلح التكامل عند ابي ديب واعتماده نفس الشواهد المستحسنة والمستقبحة من قبيل توارد الخواطر ؟

قراءة في العدد الجديد لمجلة الثقافة الاجنبية



صدر مؤخرا العدد الجديد من مجلة الثقافة الاجنبية الفصلية التي تعنى بشؤون الادب في العالم والتي تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة.

كان هذا العدد خطوة طيبة اخرى تؤكد سلامة منهجها وجهد رئاسة تحريرها من اجل ان تبقى على هذه المجلة سماتها المميزة.

ضم العدد دراسات متنوعة منها (التناص) بقلم تزفيتان تودوروف وترجمة فخري خليل، تناول فيها غياب التناص، البعد الحواري والحديث الذاتي، النثر والشعر، الرواية وانواع اخرى من الادب واللاادب ، انماط التناص ودراسة اخرى بعنوان (البنيوية التكوينية وتاريخ الادب) للوسيان كولد مان وترجمة الدكتور علي الشرع. حاول فيها معالجة بعض المبادىء الاساسية في البنيوية والتكوينية كما هي مطبقة في مجال العلوم الانسانية بعامة وفي النقد الادبي بخاصة، كما تناول بعض الخواطر المتعلقة بالتماثل والتعارض بين مدرستين نقديتين متكاملتين.

ارتبطتا بهذه المنهجية (البنيوية التكوينية) وهما المدرسة الماركسية ومدرسة التحليل النفسي اما محور هذا العدد فكان الحداثة في الادب والفن ضم العديد من الدراسات في هذا المجال منها الحداثة في الشعر (١٩٠٠–١٩٣٠) جون وليامز ترجمة صالح الحافظ تلمس فيها جذور الحداثة في الشعر وتطورها مشيرا الى ان اهم المحاولات واكثرها طرا للتخلي عن التقاليد الادبية الراسخة والتخاصم معها قبل الحرب العالمية الاولى جاءت من المدرسة التصويرية للشعراء. وان العقيدة التصويرية، التي ارسى مبادئها تي.ا. هيوم بعد عام ١٩٠٨ تطورت الى رفض واضح للشعر الفكتوري المتأخر وللمعتقدات الجوهرية التي قدمها الرومنتيكيون في النظرية الشعرية.

والدراسة الاخرى كانت بعنوان جسر الى الاخر جاك كورك ترجمة رعد اسكندر اكد فيها على ان كلما تم التاكيد على ان العمل الفني ماهو الا موضوع يخضع للاحساس الجمالي، ازدادت الحاجة للوساطة وان الاستقبال العصري لاعمال العالم الثالث لا يمنحها فرصة عادلة في التطور لان هذا الاستقبال يحيد كل ماهن شانه اربك احساس مقتني تلك الاعمال . وتلعب مبادىء الفن الحديث دورا مهما في تسويق عدد من الاعمال الفنية على اساس الفهم المسطحي.

وكانت دراسة ايهاب حسن التي ترجمها عدنان المبارك عن الحداثة في الثقافة والفن اشارت فيها الى ان مكانة الحداثة الفنية والثقافية والشخصية تستند الى قواعد عصور الازمنة، النخبوية والمتجددة ذاتيا والمكثفة.

وفي الباب الثابت (من ادب الشعوب) نقرا قصائد من السويد ترجمة محمود علي خليل وشعراء معاصرون من الهند ترجمة محمد نجيب لفتة و (مسرحيتان): سوق الطيور) تاليف غريغوري غورين و (اذن بالاطلاع على شقة سكنية) تاليف اركادي اركانوف وغريغوري غورين. وترجمة الدكتور حسن البياتي، قصتان قصيرتان لـ وليم ويمارك جيكوبز، ترجمة ابراهيم عبدالرزاق احمد. و (السوط) ترجمة الدكتور علي جواد الطاهر.

وترجم الدكتور محمد الخزعلي لهذا العدد (اراء في الترجمة) وكانت حول مهمة المترجم اما في باب الثقافة في العالم فقد ترجم يعقوب افرام منصور مقتطفات من مذكرات تاراس شيفجنكو.

وترجم صادق الجلاد صفحات من حياة بوشكين وكيف كان في حياته عبر صور وانطباعات لشهود عيان من معاصريه.

وقدم الدكتور احمد الزعبي دراسة عن رواية الثعلب تاليف د.هـ. لورنس التي سبق ان صدرت عن دار المامون للترجمة والنشر.

كما تضمن العدد كتابين اولهما الحداثة: تاريخ ومصطلح تاليف بيتر فوكنر وترجمة سلمان العقيدي. والثاني (عنترة الفونس دولا مارتين) وترجمة عبدالمطلب صالح.

اضافة الى قراءات في العديد من المجلات الادبية في مختلف انحاء العالم.

حسين الحسيني

حكاية المغني

عبدالمنعم الانصاري
مصر

كان ماشاد حلمها ان يكونه
واصاخت اليه وهو يغني
كان كالزهر رقة كنسيم
الفراشات يبتسمن فيغني
لزمان فيه الحياة رخاء
وافاق الفتى من الحلم يرنو
فاذا اليم مارد بربري
والدراوين يهرعون اليه
هو لايملك القصور ولا
او يقوم الحجاب بين يديه
غير ان الفتى اذا ماتغنى
فيه طيش بلى وفيه
فادينوه ياموالي ادينوا
وهو يدرى وربما ليس يدري
والمماليك ليس يخفى عليهم
وقيودا تلتف مثل الافاعي
عندنا لايكون الا التحدي

فاحبت يقينه وظنونه
ولئن الامواج يثرى انينه
عن ثراها يرد ريح العفونة
ويثير ابتسامهن حنينه
وعلى اهله ترف السكينه
في ذهول ولم يصدق عيونه
والمماليك يخرقون السفينة
ليغني فهل ترى يسمعونه؟
الخيل ولايملك القلاع الحصينة
والرعايا بالباب يستعطفونه
اضرم السخط في عروق المدينة
خشونة واوار مدمدم تكرهونه
كيف شئتم فانني لن ادينه
ان باب الحياة اغلق دونه
ان للجوع عضة ملعونة
والمغني هيهات يحني جبينه
فعلى الحرف ان يصون عرينه

هل كان غوغان (بدائيا)

عندما ذهب غوغان الى تاهيتي في علم ١٨٩١ لكي (يعشق ويغني ويموت) ولكي يعيش على (النشوة والسكون والفن) لم يجد هناك سوى ما اخذه معه: الصراعات ونوبات الغضب والتقاهات وشياطينه الخاصة. كل ذلك عرضته في متحف الميتروبوليتان الاعمال المئتان والثلاثون التي تغطي مرحلة كاملة من عمل غوغان من اللوحات والمنحوتات والكرافيك، المعرض الذي انتقل الان الى الغراند باليه في باريس بعد واشنطن وشيكاغو.

كان غوغان رجلا معقدا وكذلك كانت . اعماله . التي تستقي خصائصها من الفنون الاخرى، وخاصة الفن الايقوني المسيحي والبدائي، اضافة الى رمزية ذاتية، ونوبات من مشاعر خالصة تكشفها انفجارات لونية متوحشة.

ولكن اهدافه من الرحلة كانت مختلفة . هكذا قال عشية مغادرته باريس (انني ارحل بحثا عن الهدوء والطمانينة، ولكي اتخلص من تاثير الحضارة. انني اريد ان انجز فنا بسيطا، بسيطا جدا. ولكي اتمكن من عمل ذلك لابد من ان اغرق نفسي في الطبيعة البكر ودون ان ارى احدا سوى المتوحشين واعيش حياتهم. ولا اضع في ذهني شيئا سوى مُعالجة المفاهيم التي تتشكل في ذهني كما يفعل الطفل، ومن دون مساعدة شيء سوى الادوات البدائية في الفن وهي الادوات الوحيدة الجيدة والحقيقية. وقد عاش غوغان بالفعل حياة بدائية في تاهيتي، القدم الحافية والملابس البدائية والزوجات المحليات. ان كوخه كان مزدحما برفوف الكتب والصور الفوتغرافية ونسخ الاعمال العظيمة التي احبها: ديغاومانيه ورافاييل ومايكل انجلو.

لقد ادرك غوغان الفن متاخرا، وقد نما توقه من خلال التعلم وجمع اللوحات بما لا يمكن ان يمحى بسهولة. ومحاولته لمعالجة الاشياء كما يفعل الطفل لم تنجح اطلاقا لان رؤى الفنانين الاخرين كانت تتسلسل اليها سريعا، فنساء الماوري كن يقلدن مستحمات ديغا وفينوس تيتيان وعاريات هوكوساي تحت اشجار الموز وفي منازل القصب.

ولم يتخل غوغان عن باريس ابدا، فكان يحاول ان يبقى على شهرته عبر البحار في رسائل لاصدقائه ومن خلال مذكراته الروائية (نوانوا) حيث قدم شروحات لفنه ولحياته. فقد كانت باريس وليس تاهيتي هي جنة عدن بالنسبة لغوغان. بقيت باريس هي المكان الرمادي الذي اوحى ببلياته المدارية.

وعندما عاد في ١٨٩٣ ليدير اعماله بنفسه، نظم معرضا لاعماله التاهيتية، وجعل من شقته (صالونا للمداريات) مع القردة والاصنام.

تحول غوغان الى نكتة ونموذج يحتذى في أن معا. ولكن معرضه فشل فشلا ذريعا. فعاد الى تاهيتي ثانية في ١٨٩٥ مجددا عهده بالولاء للوحشية.

وفي ١٩٠٢ قرر العودة الى باريس مريضا يائسا. ولكن صديقا له نصحه بعدم العودة لان نجاحه كان يعتمد على كونه بعيدا. فقد كان نوعا من اسطورة شهيد الفن حتى بعد موته في ١٩٠٣ في جزر الماكيز.

وبشكل عام فان غوغان مازال حيا تحت الاسطورة التي صنعها بنفسه. فلوحاته اغنيات للتجربة وليس للبراءة، وموضوعات الموت والخطيئة وطبيعة الانسان الدونية كانت حاضرة في مدارياته كما كانت في شمال اوربا. وربما لهذا السبب لا نجد الا القليل من (متعة الحياة) في فردوس غوغان كما عند ماتيس مثلا. وهو احد الفنانين الكبار (الى جانب بيكاسو)، الذين تاثروا بغوغان.





كان غوغان يتباهى بدم الافكار الذي يجري في عروقه – فقد كانت جدته لامه من بيرو – وكان يصف نفسه برجل ذو مزاجين: المرهف والهندي الاحمر، المستعد لقتل الاول من اجل اطلاق حرية الوحش داخله (هكذا فسر غوغان هجره لزوجته واطفاله الخمسة). كان غوغان يرى نفسه لامنتميا حضورا اسود ملعونا. وقد قدم نفسه كشهيد وخاطىء في (بورتريت مع هالة ١٨٨٩) واحيانا يرى نفسه مسيحا في (المسيح في حديقة الزيتون) وجاء فالجان في (بورتريت): البؤساء.

واثر احساس غوغان بتفسه كلا منتم في صورة المراة في لوحاته. فرغم تباهيه بنسائه الا ان طيور الماوري في فردوسه لم تكن ودودة تماما. والعري لم يكن اغراء (تكاد حواء في لوحاتي ان تكون حيوانا) وبالفعل فان مظهرها ليس انثويا تماما بارادفها النحيلة وافخاذها الاشبه بجذوع خشبية واقدامها اللامعقولة الضخمة. بل ان نقاد غوغان قالوا ان نساءه اقرب الى القرود. وهناك نوع من الاختلاط في الجنس، فللنساء ملامح ذكورية، وللرجال شيء انثوي.

وفي جميع الاحوال فان الفهم الغريب للاشياء لا تكشفه الاشكال بقدر ما يكشفه التكوين المتوحش للمناظر الطبيعية والديكور.

وقد اثر تفوق غوغان في الديكور على اعماله النحتية الجميلة والسيراميك والجداريات والكرافيك. فالالوان والخطوط لا تجيء من الرصد الخارجي وانما مما يحمله داخل راسه من صور تغيير اشكال مايحيط به. بل انه كان يحتقر الطبيعة كموديل.

اذاً لم يكن ذهاب غوغان الى تاهيتي لكي يعيش في الفردوس، وانما ليقدم الاحلام للباريسيين، وتكمن حداثته في رفضه للمعاصرة ولاجواء باريس المزدحمة بالمعارض العالمية والمكائن والموضات. وكان وجوده في الجزر المحيطية حيث تحولت الحياة البسيطة الى طين وضجر والى الم جسدي وغياب مغامرة مجنونة تحولت الى حزن وتعاسة. ولكن لولا ذهابه لانجرف مع الطبيعية او الاستعارة مما شاع من التيارات الفنية في القرن التاسع عشر. وبدلا من ذلك اصغى الى (وحشيته) الخاصة وضحى بالعائلة واسباب الراحة الاجتماعية وخلق رؤية ذاتية لامعة اثرت على الفنانين التشكيليين الكبار بعده.

ايمان احمد
نيوزويك

نقد تلفزيوني

التلفزيون للناس .. صلة وحقوق

قاسم عبدالامير عجام

ليست الدراما التلفزيونية وحدها القادرة على اجتذاب المشاهد وادامة تواصله مع الشاشة رغم انها الاشد قدرة على ذلك . فالبرامج المنوعة والبرامج التوجيهية وحتى الندوات تستطيع ذلك بقدر مايتوفر لها من لغة فنية تتجلى في الاعداد والاخراج ومفردات الحرفة الاخرى وتستطيع ذلك بشكل خاص كلما اشتملت على مادة يجد فيها المشاهد مايهمه بهذه الدرجة او تلك اذ ليس كالتواصل مع الناس ضمان للاستمرار والتطور ..

وهكذا كانت حلقة برنامج (الناس والتلفزيون) التي عرضت كمادة اولى في سهرة مساء الجمعة ٢٧ / ١ / ٨٩ مادة لاتفتقر لعوامل الجذب والنجاح خاصة وهي تناقش مع الناس شأنا بات من شؤونهم الاكثر حضورا في برنامج يومهم .. شأن التلفزيون ومايقدمه لهم ، فكيف والبرنامج كما رايناه في حلقته هذه يكسر التقليد الرتيب للتحقيقات التلفزيونية لياتي بايقاع نابض بالحيوية يشير الى ادراك مخرجته (سيتا ماكوبيان) لاهمية الشكل في تعميق المضمون حتى لو كان مضمونا مستلا من خصوصيات الناس فوظفت المونتاج لبث الحيوية في الايقاع من ناحية ولتبويب مادة البرنامج في موضوعات من ناحية ثانية فكان الانتقال بين المتكلمين عرضا لوجهات نظر المتناقشين في ندوة حية حول تلك الموضوعات !

على ان الحسنة الاساسية التي لابد من تسجيلها للبرنامج في حلقته تلك انه يتيح لنا فرصة لتأمل وجهات النظر التي استمعنا اليها ودلالاتها ، ففيها الكثير مما يستحق الوقوف عنده كجزء من مسؤولية المنتجين ومسؤولية النقد معا ..

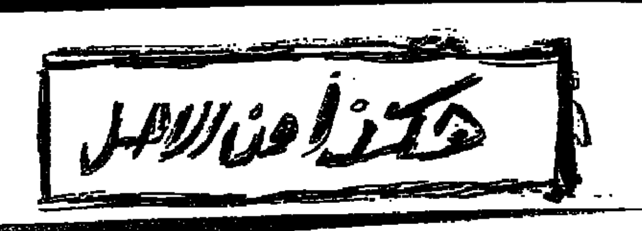
ولعل اول مايدعونا الى التامل فيه تلك الحماسة للمشاركة في النقاش فذلك مصداق ماذكرناه من ارتباط المادة التلفزيونية بالناس وبالتالي خطورة شانها في حياتهم ، وهكذا كانت تعابير الرضى او الاستياء او السخرية تتدافع بين ثنايا الراي والراي الاخر ، مما يحتم على التلفزيون ان يفكر مرارا قبل عرض مالديه وان يفكر مرارا في انجع السبل لاستثمار تلك الحماسة والتفاعل في فتح الطريق للمادة المعروضة الى قلب المشاهد وعقله . نعم فان تلك الحماسة نفسها لم تهمل تاشير المواد التي تاكد حضورها حتى كان هناك مايشبه الاجماع على تفضيل برامج معينة كبرامج العلم للجميع ، الرياضة في اسبوع ، والاسرة والطفل ، وهي برامج اكدت جديتها قبل كل شيء مما ينسف اي ادعاء باي تناقض بين الجدية والانتشار . واكدت ايضا حيوية التقديم بما ينطوي عليه من بساطة ووضوح وحب للمادة التي يقدمها وللجمهور الذي تقدم اليه وتلك حكمة ذهبية امام من يخطط لبرامج جديدة في اي موضوع او اية فعالية فنية ..

وحين نتوقف عند الاغنية التلفزيونية وراء المشاهدين فيها سيتبدى اي جهد علينا بذله لاخراج تلك الاغنية من عزلتها التي اوقعت نفسها فيها بما اعتمدته من مضامين ركيكة واشكال مفتعلة ، اشارت اليها اكثر من مشاهدة واكدها اكثر من مشاهد من منطلق الاحساس والتذوق وحدهما ، ومن منطلقهما والمعايير الثقافية والفنية معا ، ولعلنا لو اطلنا التامل في تلك السخرية التي تحتشد بها اراء الذين تحدثوا عن الاغاني التلفزيونية وخجل تلك الفتاة وهي تشير لبعض مضامينها وعجبها من عرض ذلك التهافت لادركنا كم اقترفت تلك (الاغاني) من خطايا بحق الفن الغنائي قبل ان تخدش ذوق المشاهد وسمعه .. تستوي في ذلك اغان عراقية وتلك التي تذرعت بالرقص وفخامة الديكور في انتاج مستورد فاذا بذريعتها ذاتها ابرز عيوبها ، ولوجدنا انفسنا حقا في مواجهة ذلك التساؤل الملتاع الذي اطلقه ذلك الكهل الجاد وتلك الفتاة الخجلى عن احقية تلك الاغاني او اهليتها لبذل ماتكلفه من مال وجهد . وهنا ليس امامي الا ان اعود الى ماذكرته قبل سنوات في احدى مقالاتي، من ان البث التلفزيوني – وقتها – يكلف ٨٠٠ دينار للدقيقة الواحدة فما بالك بتكاليفه اليوم ؟ وهل يستحق (الخائف من جرة الحبل) ان نعلن له خوفه ذاك بكل تلك التكاليف التي تهون امام تكاليف الذوق والمعنى ؟ وهل ذكرتنا تلك الاراء التلقائية او المثقفة بغرابة الرقص وملازمته لاغاني ستوديو (حسيب يوسف) التي بقينا نستوردها وكأنها قدر شاشتنا الصغيرة في الثمانينات ؟ ايا كانت الحال فان ماورد في هذا البرنامج وماسيرد ليس مجرد مادة في بنية البرنامج نفسه بل هي مؤشرات لابد من التصرف على ضوئها والا فلن تجد معنى لمعاودة توثيق المزيد من الاراء لتمضي الى العلب التي تضم شريط الحلقة التي عرضت فيها ، واحسب ان ماقيل في اغاني التلفزيون ومايمكن قوله في المزيد منها وبمزيد من التفاصيل والعمق يدعونا للاستجابة اليه قبل غيره لما للاغنية من اثر استثنائي في تشكيل ذائقة المستمع ولما تحمله مضامينها والحانها من دلالات نفسية وفكرية ..

ويمثل ذلك الالحاح تبرز حاجتنا لتخليص برامج اطفالنا من العنف والرعب والتكرار غير المدروس ، واشباع تلك البرامج بالجمال والادهاش وهما يحملان القيم التربوية التي نريدها لجيل مستقبلنا .. ولن يقعدنا عن ذلك ماتم تحقيقه فعلا بالمقارنة مع سنوات مضت ، فالنجاح الدائم هو ان يغرينا بالمزيد منه بل ان النجاح لن يكون حقيقة ثابتة ما لم يتواصل ويتصاعد .. ولذا لم تشفع لنا اعمالنا الدرامية الناجحة لدى الجمهور الذي كاد يجمع على ان كل او معظم اعمالنا الدرامية ليست واقعية ! او انها لاتعبر عنه بحق ! او انها متكلفة ولايمكن مقارنتها بالاعمال العربية ! بل وحتى انها ادنى مستوى مما شاهدناه من اعمال في السنوات السابقة كما افادت احدى المتحدثات عن ثقة وثقافة ، ذلك لان تلك الاعمال الناجحة لم تشكل تيارا مستمرا بل بقيت ومضات متفرقة او موجات تعلو مرة وتهدأ مرات !

والحق ، ان الدراما العراقية في ميزان مشاهديها كانت – وهي كذلك بالفعل – بحاجة للمزيد من المراجعة والتمحيص للتخلص من اثقالها التي يقف فيها ضعف البناء الدرامي والحوار وتكلفهما كابرز معوقات التحامها بالمشاهد ، بل قد يوازيان في الاهمية حاجتها للصدق في التجربة المعروضة والجرأة في معالجة مضامينها ونظرتها لمعطيات الواقع . والا فهل كان هينا على مؤلفينا ، وعلى التلفزيون ذاته كجهة انتاج ، ان يكرر المشاهدون والمشاهدات .. الشباب والكهول ، انهم يستغربون ماتعرضه الدراما العراقية لعدم احساسهم بانه يعبر عن واقعنا ؟! وهل يهون على فنانينا الممثلين والمخرجين وفنيي العمل التلفزيوني ان تذهب حصيلة جهودهم في اعمال تعاني من غربتها عن جمهورها ذاته ؟ ؟ وكمثال حي مما عرضه البرنامج لنفسه هل من السهل ان يتفق اغلب المتحدثين – على اختلاف مستوياتهم وزوايا رؤيتهم – على ضعف احدث اعمالنا الدرامية ومن اطولها (مسلسل نادية) وفشله حتى في ايصال معناه الى طالب جامعي بينما يفترض ان اخر اعمالنا قد استفاد من كل ماسبقه من انجازات او عثرات ؟ ؟ .. ابدا ، ليس الامر سهلا قط بل هو نذير لابد من ادراك معناه ولابد من معالجته بارتياد اعماق وافاق حميمة الصلة بالواقع كخطوة اساسية للابقاء على صلتنا بجمهورنا ثم للتاثير فيه اما الدوران حول الهوامش خطوة فوق خطوة فتكرار فقير حصيلته ماسمعناه حتى يبدو الدفاع عنه مهمة اشد عسرا مما قد يتوقع صانعو تلك الاعمال مثلما راينا المخرج صلاح كرم وهو محرج في تبرير ماحدث لمسلسله نادية على الرغم من انه – كما ذكرت في مقالي عن المسلسل (الثورة ٥ / ١ / ٨٩) – قام بجهد كبير لايقاف بناء مفكك على حد ادنى من الترابط !

ونحن نجد في برنامج (الناس والتلفزيون) هذا ، وهو من جديد التلفزيون لهذا العام ، عملا جادا على جانب من الحيوية في التقديم الذي انجزته شميم رسام وفي الاعداد الذي قامت به هي والمخرجة سيتا هاكوبيان ... مما يدفعنا للتطلع الى حلقات اكثر نجاحا في تحديد موضوعاتها وفي اختيار وتنويع جمهور المتحدثين وفي تامين الحوار مع اطراف العمل موضوع النقاش .. فالتلفزيون منذ وجد وكما سيبقى للناس ، وللناس فيه اكثر من صلة ولهم عليه اكثر من حق ...



هكذا من الأصل

الجذور

في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي (الحلقة الاولى)

الفنان الكاتب نوري الراوي .

■ في لوحته تقرأ رموز القرية العراقية الاصيلة ، وفي هذه القرية ينبع الاحساس بالوجود ... !

○ رائد من رواد الشعر المنثور في الثلاثينات ، مزج الحب بالثورة ومزج الامل بالانسان الجديد .. !

■ اسرته الصغيرة تبحث عن الحلم في الاشياء الطليقة ... !



الاسم : نوري احمد الراوي ..
التولد : ١٩٢١ .. في مدينة (راوة)..
الاختصاص : فنون تشكيلية ، نقد فني ، فولكلور ، ادب
شهرته : عضو رابطة النقاد العالمية (الايكا) وامين سر رابطة نقاد الفن في العراق
اثاره : عشرات اللوحات و.. ثمانية كتب و.. مئات المقالات ..

● ●

ثم : سألته .. في اية فلسفة ترسم لوحتك ، وفي اي نهج عملت في السياسة ، وهل انشأت تيارا في فن ، وهل خصومك اقوياء .. وعشرات مثل هذه الاسئلة ، كان يفضل ان لايجيب عنها الا في بيته ، هناك اراد ان ينفذ معي الى عالم ، تتوحد فيه سريته ، وتتجلى فيه ابعاده ، وهناك امسكت به .. طفلا ينمو في احشاء القرية ، وكهلا مازال جدل الارض يضج في عينيه ، كان يمزج الطفولة والكهولة في لعبة ساحرة ، اسمها : البحث عن كرسي في زحام الكون ، يؤدي من خلاله : دورا تراجيديا ، وفي اكثر الاحوال ، ثم قال : .. الان ، هل تبحر معي في بحر عميقة امواجه الى الشاطيء الاخر ، قلت : نعم ، ومن هنا تبدأ رحلتنا ..



● مع الشاعر السياب سنة ١٩٥٦ .

يمارس الحياة

هو ، الان ، متفرغ للرسم والتأمل والكتابة والبحث عن حقائق الوجود في عالم مأهول بكل عجيب ، منصاع لطبيعته الرائعة الشفافة الجميلة الخاصة به .. فيما ذهب في توصلاته الاخيرة الى ان بيته هو الوطن الصغير الذي ينتمي اليه ، كما ينتمي الطفل الى رحم امه ، وقد يبدو هذا الامر منطقيا حين تتحول جدران هذا البيت من تفريغات مكعبية الى اغلفة مقورة تشبه جدران القلب ، وهو يحس بذلك تماما ، كلما عاد اليه بعد رحلة طويلة ..

واذا كان الفنان لايبدع اسلوب حياته بل يعيش بالاسلوب الذي يبدع فيه كما يقول (ليسكور) فقد اثر الفنان الراوي ان يمنح لحياته اليومية شيئا من الحرية التي فقدها خلال سني الوظيفة ، فترك السفين يجري على هواه كما لو كان في بحر لاساحل له ، رغم انه ينتمي اليه بكل حواسه ، ويعرف ان لا امان لروحه الا في ظل هذا الشراع ..!

يستيقظ الراوي مبكرا ، وفي هواء حديقته واخضرارها العميق يغمد حتى اعماقها جسده ، وكأنه في هذه الحال يقوم بطقس مقدس يخضع فيه لاغراءات عالم ارضي وسماوي معا ، يتلقى منهما : الاشارة الخفية ، ليكتب شيئا على الورق ، او ليعود الى لوحته التي هجرها اياما فيسكب على قماشها دفقة الوان ، ولاينسى ان صوتا من طبقة لونية ما ، يستحثه النداء ليشارك في فلاحة الحديقة او ليصلح عطبا في مكان مجهول ، او ليعني باحواض الزهور ، او ليدس يده في بركة عتيقة لونتها بالاخضر المائي العميق اهداب الطحالب الحريرية .. وانه ليجد لذة كبيرة في ان يفعل اي شيء يعيد للبيت نضارته ورونقه وجماله ، صقلا او تلميعا او اعادة دهان . كل هذا يجري في ابيضاض النهار حين لايبعده عن البيت عمل طاريء او مشاركة في لجنة لقضايا الفن مكرسة ، وحين تقترب رحلة اليوم من شاطيء الليل قليلا يكون الكتاب مع شاي المساء هو الجليس الانيس له ، وصحبة القلم ، هي المتعة الفكرية التي لاتدانيها متعة ، ومابعد هذا وذاك من وقت ، فسيكون لمشاهدته مشاهدة ممتعة لجانب من برامج التلفزيون وهي فرصة ابخل عليه من ان تأتي كما يشتهي ويريد ..!

متحفة صغيرة

كيما يناسب اجسادنا لتستريح ، ويلائم نفوسنا لتخلد الى سكينة ، يحتفظ البيت بشيء من طبيعة ساكنيه ، وبيت الفنان الراوي يستقر على مربع من ارض (الحارثية) ، كاي بيت بغدادي بحديقة امامية واسعة ، غير انه يختلف عنها بشيء واحد ، هو ان غرفة (المرسم) تتقدم الجهة اليسرى (بالنسبة الى الشارع) من البيت ببضعة امتار لتدخل الى الحديقة ، مما يتيح لها استلام الضوء الطبيعي والهواء النقي من شباك كبير يؤلف الركن الشمالي بكامله ، وهكذا فقد بات على الداخل الى هذا البيت ان يلتمس طريقه الى بابه الرئيس من منتصف الركن العربي الذي يوازي الممر الرئيسي ومراب السيارة ايضا .. وهذا مايمنحه خصوصية تنأى به عن مواجهة الشارع ، وتبعده عن الانظار المستطلعة ..

لاول وهلة يشعر الداخل الى بيته انه يخلد الى سكينة الفن حين يستريح نظره على اللوحات الفنية الكبيرة التي تزين جدران المدخل الثلاثة ، وعلى افريز خزانة خشبية تملأ فراغ الجدران الايمن ، تستقر بهدوء قطع فنية مختارة من الزجاج الملون والخزف الصيني والخشب المنقوش .. وفي اللحظة التي يدلف فيها الزائر الى غرفة الاستقبال الرحيبة ، تواجهه على الجدار المقابل ، مكتبة بجناحين ، تضم خلف بلورها الشفاف اجمل واندر المجموعات الفنية المصورة وقد اثر الفنان الراوي ان يخصها بهذا اللون من الكتب فيما عدا بعض الكتب والمصورات الحربية التي تتناسب مقاييس وحجوما مع ابعاد تلك المجموعات ، فيما تتوزع مجموعات كتبه الاخرى بين الرسم وغرفة الاستراحة وغرفة النوم .. ومن خلال عنايته بالاثار الفنية والفولكلورية ، استطاع ان يحول غرفة الاستقبال الى ما يشبه المتحفة الصغيرة التي تضم بالاضافة الى اللوحات الفنية منتخبات من قطع التراث التي جمعها خلال رحلاته الى بلدان العالم المختلفة ، توزعت على افريز المكتبة وجناحيها ، وزينت الاركان والافاريز والرفوف والادراج وبعض المساحات من جدران الغرفة ، وتشكلت بذلك تأليفات جمالية تملك حوارها الخاص ولغتها الامية المشتركة ، لغة الفن ..!

ابدا ، لايشعر بالضجر من يدخل هذه الغرفة ، مادامت متعة النظر تؤانسه كلما فارقه احد من مستقبلية ، ولهذا فان الفنان الراوي كثيرا مايدعو ضيوفه للخروج من سمت الزائرين ، والاندماج في ألفة هذا المحيط الذي تناغمت فيه الاشياء فاصبحت جزءا من حضارة الداخل التي اضفى عليها الفن جمالياته ، وجعل منها حقيقة هندسية جديدة تغتسل بضوء صميم ، هو ضوء الانسانية الذي يسمو بها على كل نظام ..!

مسكون بالالوان

من يقول بان مرسم الفنان هو المكان الامثل لصنع السعادة ، لايجانب الصواب ابدا ، فنحن كي نعمل جيدا ونتحرك بحرية من يريد ان يكون شاهد خطئه وصوابه لانحتاج الى زاوية او وكر ، اما اذا اردنا ان ننام جيدا ، فان ذلك لايحتاج الى غرفة واسعة ، كلاهما ، غرفة النوم ومشغل الفنان يسعيان الى هدف واحد : هو صنع الاحلام : السعيدة ، والرؤى المبدعة ، في بيت الفنان الراوي ، يصل المرسم بغرفة الاستقبال (مجاز) متسع ، فهو في هذا الجانب يملك استقلاله عن باقي اقسام الدار : اذا كان زائره فنانا ، وفي هذا الجانب الاخر يكون (المجاز) متصلا بغرفة الاستقبال التي تكون في الدعوات الاخوانية مكملة للمرسم او هي امتداد له ، بأصح تعبير .. المرسم هنا ، هو المشغل الذي ينفرد بالعلم بكل خصوصيات الفنان واسرار مهنته ، بدءا بتطويعه لعنفوان الذات وانتصاره على اللوحة ، وانتهاء بانخذاله امام لوحة اخرى ..!

مامن شيء يشتهيه الفنان الا وله هذا المرسم مكان .. الوان كل نوع وملوة واختصاص ، وادوات عمل فني كافية لارضاء كل رغبة ، وفرش جديدة واخرى قديمة ذابت اطرافها من طول ماخفقت على قماش اللوحات ،

○ لم افقد ريش اجنحتي !

وفي مرسمه كان يحول لغة الفنان الى اصطلاحات كلامية ، فحاورته :

س . ماذا يمتاز الفنان عن الاديب ..؟
ج. بابداع اشكال قابلة للادراك الحسي ومعبرة عن الوجدان البشري في ان واحد ، اي بمسرحة الحقيقة ..
س. وايهما اسرع الاستجابة للتعبير عن قضايا الشعب ..؟
ج. هو من يؤمن بان الشعب هو الجنة الارضية المقدسة التي يجب ان يحيا فيها الانسان .
س. هل تميز بين فنان ثوري وفنان رجعي ..؟
ج. افلا نخشى الخلط هنا بين الخصائص البشرية الثابتة ، والمظاهر الخارجية السهلة التآكل ، اذا ماقسنا ذلك بمدى معرفة اي منهما لفن الحياة ؟
س. مالفنان الخالد ..؟
ج. هو الفنان الذي يجلته العصور اللاحقة قبل عصره !
س. هل انت فنان ثوري ..؟
ج. مادمت قد وصلت الى هذا الزمان دون ان افقد كل ريش اجنحتي فانا كذلك !
س. اي من الفنانين اسرع الى الثورية ..؟
ج. من استطاع ان يكسر السطح الخارجي للرؤية العادية فيضعها في اطار فلسفي اعلى.
س. واي من هؤلاء اسرع الى الانتهازية : الرسام ام الموسيقي ام المغني ..؟
ج. من يركض اكثر من غيره بمنتهى الاعوجاج !
س. قيل ان الفنان اللاسياسي فنان عبثي ..؟
ج. لو كانت قوانين الفن مقروءة من خلال نظرات اعتقادية كهذه ، لما ابقى تاريخ الفن في صفحاته الا بضعة اسماء .. ذلك لاننا نؤمن بان الالتزام الحر ، لا الالزام هو المنطلق !
س. وقيل ان جواد سليم طغى عليكم ، فاخر شهرتكم ..؟
ج. تاريخ جواد اضاف الينا وما اخذ منا .. ان فترته الزمنية هي الفترة التي كانت تنتظر من منا ان يحول غبش الفجر الاول الى ضوء نهار .. وهو فعل ذلك قبل غيره.
س. اذا كنت في بابل ، فماذا ترسم..؟
ج. ربما رسمت مخاضة بعد رابع كان يجتازها الانسان البابلي وهو يرتقي صعدا في ادراج الجنائن المعلقة انطلاقا من صعوبة الوجود الى سهولة الحب.
س. واذا كنت في اهوار الجنوب ، فاي رمز يظهر في رسومك ..؟
ج. ليس الا خفقات الاجنحة البيضاء لطيور النوارس الابنوسية !
س. واذا كنت في قفص ذهبي ، فكيف ترسم الرجال المناضلين ..؟
ج. في الرسم يصبح تفسير المكان هو مهمة المادة التي تحدده ، اما في الفن ، فتلغى هذه الحدود وتطلق الاجساد من محابسها الادمية لتتحول الى رموز واشارات.
س. هل رسمت رجلا بهيئة خنزير ..؟
ج. اننا لانرى الحيوانات الا عند الحديث عنها



● ابنته (سحر) في حنان والدها :

فاصبحت في ذمة التاريخ ، يجمعها الفنان الراوي في محفظ خشبي واخر خزفي ، ليجعل منها على سنة الاسلاف من اجداده النساخ واهل القلم والادب ، حطب النار التي توقد لماء غسيله بعد الرحيل عن الدنيا ، فقد كان اولئك الاجداد يجمعون مايتخلف من قط اسلات اقلامهم وقصبات المشق التي يستعملونها في نسخ الكتب لتصبح بعد فناء الاعمار وقودا لتسخين ذلك الماء .. اية مفاجآت تنتظرنا من هذا المرسم ياترى ، وهو يضم الى ادوات الرسم والالوان وعدد النجارة ، مكتبات ورفوفا لما هو قيد الاستعمال من كتب ومصادر فنية وادبية .. ولما كانت الخزانات ملأى بضجيج الذكريات الاخرس كما يقول (فيلوز) فهذه الكتب التي تجمعت هنا في المرسم تحمل نكهة تاريخها القديم ، وعطر ايامها المولية ، وهي تقتسم ، مع حاملة اللوحات ومنضدة الكتابة ، جهد الفنان الجاهد في العمل بميدانين ، والبذار في حقلين ، وانتظار مواعيد الحصاد في اي فصل يكون .. ترى اية مفاجأة سارة يحتفظ بها مرسم الراوي ، ليقدمها ، صباح كل يوم جديد ، لهذا العاشق الذي يفنى في ذات معشوقه ..!

يروّض الزمن

توازن فعلي ، ام قلق متوازن هي ايام الفنان في بيته ، سؤال يمكن ان يكون شطره الاخير هو الجواب ، ولكن الامر سيخرج من بين ايدينا اذا كنا نعرف تماما بأن (اليوم العراقي) قلما يخضع لقوانين ، او يستجيب لنظام ، مادام جرس الباب يدق في اية ساعة من ساعات الليل والنهار دون مواعيد ولاسابق اشارة ، وان الاعمال التي تباغتنا ونحن لم نرفع بعد اجسادنا من سرير النوم ، هي اكثر بكثير من الاعمال التي نضعها في برامج اعمالنا اليومية ، ورغم كل ذلك ، فالفنان الراوي يحرص الا يضيع يومه في الهواء ، وقد يبيت ليله مؤرقا اذا لم يقدم شيئا يستحق الذكر في يومه الذي فات ، ويكون سعيدا غاية السعادة اذا هو خط سطرا على ورق او وضع لونا على قماش او اعاد ماثلا الى سابق وضعه الطبيعي ..!

مفهوم الزمن او العمل لدى الفنان الراوي ، يناظر تماما معنى الحياة ذاتها ، ولن تستقيم حياته الا باكتمال هذا الشرط ، لذلك فهو يستجيب لطبيعة تكوينه السايكولوجي والفزيولوجي ولايعمل ضد اشارتهما الا في حالة الضرورة القصوى ، وهكذا يقتسم الليل والنهار عمليه الاساسيين مناصفة ، فيأخذ كل منهما نصيبه ، ولايعود امام الفنان الا ان يلبي ماتقدمه له الطبيعة من حلول ، فهو يرسم في النهار مع ضوء الطبيعة المغني بعد ان اكتشف انه الاكمل والانقى والاكثر انسجاما مع عمله بعكس فنانين اخرين يعملون تحت اضواء المصابيح ، وقد يقطعون الليل وهم يرسمون .. اما الليل فهو وعاء عقله التأملي ومهبط وحي كتابته ، ومساحة الزمن الذي يملك فيه عقله كامل استعداده للتفكير ومناورة عملية الابداع ، وبين هذه وتلك ، تصبح الموسيقى هي قاسمه المشترك الاعظم ، الذي يجعل من حياته امرا مستساغا ومشروعا وجميلا باكثر من صورة ووهمها في الاذهان ، لااظن ان ساعة واحدة تذهب عبثا في عقله او في بيته ، فهو يروّض زمنه لصنع الاشياء الجميلة التي يستلهم منها مادة الرسم ، مادة اللون ، مادة الطاقة ، مادة حبه الى الحياة ..!

مجلسه

بين الفنان وبيته اصرة متينة تجمعه برابطة حب ثنائية قلما تجتمع في واحد من الناس ، الا لمن هم بنفس هذا الامتياز فهم جميعا كما نعرف ، يعايشون ايقاع وظيفة البيت اليومية ، اما الفنان فانه يملك الفة ثانية لايضع في اطمئنانها جسده حسب ، بل يضع في قوقعتها روحه .. انه (المرسم) الذي هو بيت احلامه ورؤاه ، ولهذا السبب ، فقد اصبح البيت يحمل استثناءه الخاص ، لما يمدنا به من تواريخ ووثائق وودائع فن .. حين لايخلو ركن من اركانه او رف من رفوف كتبه من لوحة لفنان من اصدقائه اوكتاب لاديب صديق له او ديوان لشاعر كل هؤلاء يتركون في بيت الراوي مايشبه الاصوات الحبيبة التي تظل تتهامس في اركانه وتتصادى حتى يحين موعدهم الاتي بلقاء .. وفي تلك الساعات الجميلة ،

● مع الشاعر نزار قباني عند زيارته لبغداد ١٩٥٩ .. فمن اليمين يبدو الاديب فؤاد الونداوي والاديب المرحوم عبدالرحمن الدايني والفنان الراوي

والدي الحبيب
لشد ماأكون صغيرا امام هذه الحروف وانا اكتب لك ، لاني احدث ثلاثة :
الاب والانسان والفنان
وتبقى العاطفة بلبابا صادقة كل المرات مهما اختلفت الاساليب واللغات .
نحن دائما في لقاء على طريقتنا الخاصة ، كاصدقاء واحباء ..
وسيكون لنا لقاء قريب ان شاء الله.
ولدك المحب
احمد ١٩٧٨
مونبلييه ـ فرنسا

يجمع الرسامون على ان المرسم هو امتع عش في بيت الفنان الراوي ، بينا يجمع الحالمون على ان غرفة الاستقبال هي خير مكان لتبادل الاحاديث ونقد الكتب وصراع الاراء ، ويكون البيت عندئذ بجناحين يحملان الجمع اللاغط والهامس والساكن والمتحرك الى آفاق الشعر والادب والفكر والفن والجمال .. اولاء هم ضيوف الراوي في مجلس بيته الذي يفتح وصيد بابه على كل آفاق المعرفة ، كما يفتح قلبه لاستقبال اصدقائه وأحبته والغرباء دون استثناء ، ويضيف على وجوههم طبع كرمه ويؤانسهم ببهجة شاعر ودفء الرسام ولياقة الخبير السياسي ..!

اسرته الصغيرة

في كثير من الاحيان يكون بيت المستقبل جميلا كالاحلام التي تبنيه ، واذا امعنا في الوصف ، فسوف يكون اشد ضوءا من ذلك (المشتمل) الصغير المستأجر ، وهو يخرج بشباكه الوحيد الى الشارع من بين ملتفات البساتين في منطقة (الوزيرية) علم ١٩٥٢ غير ان المشيئة التي منحت الفنان الراوي ولديه : احمد ورائد وابنته سحر ، قد كافأته بقدر مامنح للحياة وللناس من روحه وعقله وقلبه وماوهب ، ولم يكن لهذا الامتنان من ثمن الا السعادة التي حظي بها من نعم عناها القرآن الكريم بقوله : (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ..!

يوصف ولده البكر (احمد ـ ١٩٥٣) بأنه رشيق محبوب معتدل القوام حنطي البشرة ، يتوج رأسه شعر اسود اثيث بحرير الليل اقرب ، مثلما تومض من خلال محيطها الاسمر ، عينان شهلاوان ، وهو يملك ، اضافة الى هذه الصفات ، ذكاء لمّاحا ، وعقلا علميا منظما راجحا وقلما ميالا ينمى الى كاتب او شاعر او اديب ، ولكن اتجاهه الى العلم ، دراسة واستعدادا ومتابعة ، اهّله لنيل دكتوراه الدولة بدرجة (شرف عليا) ، في موضوع تكنولوجيا الانتاج الزراعي ، وفي اختصاص العلوم الغذائية من جامعة (نانت) في فرنسا ، وهي درجة قلما حصل عليها فرنسي بسبب ندرة هذا الاختصاص وقلة الاساتذة المختصين فيه !

ومثل حركة الصور في الذهن تخطف صورة ولده الثاني (رائد) وهو يحمل وجه سائح اجنبي بعينيه الزرقاوين ولحيته الشقراء التي تحيط بوجه ابيض كثيرا ماأوهم الناس فحملهم على مخاطبته باللغة الانكليزية التي لم يكن يملك منها انذاك مايستطيع ان يرد بها على سائليه ـ وقد كان هذا موضوع تندر افراد اسرته ـ قبل ان يتجه للدراسة في الولايات المتحدة ويصبح سيد موضوعه في التربية وعلم النفس . واسم (رائد) مازال يتردد في الاوساط الصحفية كظاهرة في فن الكاريكاتير ، ولقد كان حقا كذلك ، بشهادة كل عراقي كان يقرأ مجلة (الف باء) في السبعينات ، فلا تفوته لحظات الاستمتاع بتلك الرسوم الساخرة الذكية التي كان يزين بها صفحتي الوسط اسبوعيا في المجلة المذكورة ، وكذلك نصف الصفحة ماقبل الاخيرة التي كان يرسمها لملحق جريدة الجمهورية الاسبوعي .. كتب عنه والده في العدد الثاني من مجلة (فنون عربية) مقالا ضافيا حلل فيه اعماله ، كما قدم نماذج مختارة من تلك الاعمال التي تميزت باسلوبها الشخصي المتفرد وبخطها الاحادي القوي المختصر الذي جعل منها مثالا تأثر به وجاراه اكثر من فنان للكاريكاتير في العراق : (امتثالا لهاجسه اليومي ، بدأ (رائد) يرسم خطوطه الساخرة مكرها اذا ماجاءه النداء على غير هواه ، راضيا اذا ماعتاده سلسا منسابا من ذاته التي تمنح كالشجر بلا منّة ، ولكنه رغم كل ذلك ، ظل في انتظار اي هاتف يأتي مع ريح المستقبل ، اي يوم جديد ينبثق من رحم المجهول ليمنحه قدرا من الحرية يتيح له الفرصة الكاملة من اجل ايصاله خيطه البهلواني الجميل مابين الهزل والجد .. الواقع والخيال ، المنظور والمستور ، ليعلق عليه اشياءه ولعبه وخذاريفه الملونة : الافعال التي تناقض ذاته والاعمال التي تشوه صورة الانسان في خياله ، ثم يعمد بخطه الاحادي الواثق الى شنقها او السخرية منها رأفة وتحنانا ، وهو يخفي وراء ذلك ، هجاءاته المرة التي تكونت كالمرجان في قلب الليالي الطويلة التي قضاها وهو يحلم بمجد اخر غير مجد الصحيفة اليومية ..)..!

خاتمة هذه الصور في (البوم) الاسرة ، هي صورة (سحر) التي تجمعها باخيها احمد اكثر من واشجة شبه ، وقد اسعد بيت الفنان الراوي بزهرة عراقية ذات ضوء واريج ، فعاشت في كنف والدين محضاها الحب والحنان ، واخوين منحاها الصحبة الوفية والالفة الخالصة ، وقطعت رحلة دراستها بين افراد هذه الاسرة ، وهي تتنفس اختيارا هواء العلم والادب والفن والمثل العليا ، حتى لذا ماانهت دراستها الجامعية ، اتجهت الى ترجمة الاثار الادبية والفنية بلغة مشرقة امينة هي حصيلة دراستها وقراءاتها ومتابعاتها لروائع الادب ، وقد اعانها هذا المسلك العلمي في تادية مهمتها التربوية كمدرسة للغة الانكليزية في المدارس الاعدادية ببغداد .

للتلفون مهمة نبيلة

غير خاف على احد بأن التلفون هو نوع من انواع الاقنعة التي يضعها المرء في الاحيان لتغطية ذاته ، وفي الاحيان الاخرى لستر سوءاته ، فهو وسيلة للقاء دون ردود فعل عاطفية تتقابل فيها تعبيرات الوجوه ، ومع ذلك فان نبرة الصوت هي الواشية في نهاية الامر ، وهذه الالة الرائعة (التلفون) جعلها الراوي بريدا بينه وبين قلوب احبائه من الفنانين ، او هو واحد من ابناء الاسرة في جزيرة الصمت والتأمل التي يقطنها الفنان الراوي مختارا ، واكثر اولئك الذين يأتون اليه عبر هذا التلفون ، هم من طلبة الفن الذين اصبحوا اليوم يواصلون البحث في رسائلهم العلمية معتمدين في ذلك على من يملك ذخيرة اكبر من وثائق الفن ، ولما كان الراوي هو من ينفرد بين زملائه الفنانين بالرصد والتوثيق والكتابة والبحث في الفن العراقي الحديث ، فقد اصبح بيته موردا ثرا لتلك الاطروحات ، كما اصبح تلفونه خادم هذه المهمة النبيلة .. ابدا ، لايسوف في موعد ولايتهرب من مهمة ان طلب منه طالب علم اجوبة في امر من امور الوثائق التي يملكها ، ولايوحي لاحد من اسرته بأنه (غير موجود) في البيت اذا جاءه نداء في اخر الليل او في عزّ نومه ، ولايتثاقل في حديث التلفون ، حتى لو استغرق هذا الحديث اكثر من نصف ساعة ، مادام هذا السائل والمجيب الراوي يدخلان في نقاش او في نقد او تصحيح معادلة من معادلات الرسم ، يستجيب للسائل بكل حواسه ، في جد واتزان وفي شوق وفي اعلى درجات الاتصال الاخلاقي ، كنت انصت اليه في عشرات النداءات في بيته ، متسايا رقيقا ، يستقبل النداء برقة ويودع صاحب النداء برقة ، دون ان يتبرم ، دون ان يلف وجهه بالحزن ..!

"يقولون طال الليل ، والليل لم يطل ولكن من يبكي من الشوق يسهر

رسائله

مادامت الرسالة ، هي لون من الوان المكاشفة مع الاخر ، فقد كان عليها ان تكون بالحتم قادرة على البوح باية نسبة من الصدق لهذا الاخر .. ولما كان الفنانون لايحسنون البوح عن مكنونات نفوسهم الا من خلال العمل الفني ذاته ، فقد اصبح اكثرهم يضيق بالحديث او تسطير الصفحات .. واذا كتب اي منهم تحت تأثير الحاجة ، فان رسائلهم قد تخلو في الاغلب الاعم من مساجلة فكرية او قضية فنية تحتاج الى شرح او اطالة .. الكاتبون منهم فقط هم الذين يفعلون ذلك ، وقد يجدون فيه متنفسا لافكارهم وعرضا لمشاريعهم ، ولعل هذا اللون من الرسائل التي يحتفظ الفنان الراوي بعدد كبير منها في مجموعته الوثائقية ، هي الرسائل الاغنى بالتصريح والافاضة عن قضايا الفن والفكر والادب التي كانت تستأثر باهتمام اي منهم او تشغل باله ، فيما تلقي الرسائل الاخرى بعض الاضواء على قضايا اخرى تتسم بالخصوصية والطابع الشخصي المحض ..

رسائل الراوي اذا جاز لنا ان نصنفها ، يمكن ان تقع بين هذين القطبين المتنافرين من الحالات الذاتية ، فهو يعني بالكتابة الى من يقصد بشيء من الاسترسال وايراد التفاصيل عن قضايا معينة كانت موضوع الساعة في الادب والفن او الفكر ، ويجد ان الوفاء في مثل هذه الحالة ، مهمة اخلاقية قبل كل شيء ، لذلك فهو يستعد لانجازها استعداده لكتابة بحث او مقالة ، ويكون اشد احتفاء بالرد على رسائل وردت له بذات الروح والنفس من بعض الاصدقاء الذين تجمعهم به اصرة القلم او الريشة او الفكر ، عربا او اجانب ..

ويحفظ رسائله باجمل الاوعية الجلدية التي جاء بها من ايطاليا وجاء ببعضها من لندن ، ويحتفظ بالرسائل المهمة وهي على اوضاعها السابقة دون ان يزيل منها المظاريف والطوابع البريدية ، ويضعها في محافظ من النايلون الملون ، كان قد اشتراها من دول اوربية ، ويدس كل هذه الاوعية والمحافظ في اقبية خشبية في مرسمه ، بعيدا عن انظار زائريه ..!

شهرته وسمعته

بعيدا عن الزخرفة ، وقريبا من براءة السطح الساكن لبحيرة ، تنطبع الصور الاولى لحياة فنان بدأ الكتابة هاويا ، وملكت فؤاده حد العشق والهيام في بواكير شبابه ، ولكنه لم يجعلها سبيلا لاحتراف او مهنة لعيش .. وحدها عملية التقطيع الزمني للايام ، والتصنيف للمهن والاعمال والهوايات هي التي بقيت على سطح تلك البحيرة الساكنة ، ولم يخرج على قاعدتها التي شطرت ايامه شطرين ، كان الاول منهما محكوما بذات القانون القاهر ، رهين سورات تأخذه من الكتابة الى الرسم تارة ، وتعيده من الرسم الى الكتابة تارة اخرى ، وهو بين الحالين : مبلل الفكر ، شارد اللب ، طائر الفؤاد ، كأنه يضمر في مخيلته الحب لزوجتين تشاركانه الهواء والضياء ومهنة العيش وتنافسانه الحب والالم وسكرات الهوى ..

ومن خلال تلك التناوبات التي كانت تمثل تناقضات حياته ، كما كانت في نفس الوقت تمثل بؤرة شقائه ، استطاع الفنان الراوي ان يعبر الزمن طائرا محلقا بين سماءين من شفافية الحلم ونور الحقيقة .. واذا كان منطقيا ان يتوجب وجود اديب لظهور اديب اخر ، او وجود فنان لبروز فنان اخر ، فقد كان اهتمامه الذي انصب على (الشعر المنثور) في مطلع شبابه ، يمثل الانعكاسات الرومانتيكية لتلك الفترة الموسومة بالحب دون رؤية والاعتناق دون لمس ، حيثما كان الجمال الذي يملأ العيون بالالق ، برهان على ان وعاء الضوء الساكن في رؤوسنا هو اننا وردة تتفتح في السماء وليس على الارض ..

ليس من شك ، بان الشكل الادبي للشعر المنثور كان شديد الطواعية ازاء تناول الاقلام الشابة لجيل اواخر الثلاثينات واوائل الاربعينات ، وقد وجد الفنان الراوي في هذا اللون الادبي مايناسب مزاجه الشعري ، وينسجم مع تكوينه النفسي وتطلعاته الرومانتيكية الحالمة ، فبدأ نشر مقطوعاته النثرية في مجلة (المتاهل) للمرحوم عبدالرزاق الناصري وكذلك في مجلة (فتاة الرافدين) لفاضل قاسم راجي ، فقد نشر اولى قطعه النثرية في علم ١٩٣٧ عندما كان طالبا في المتوسطة الكرخية تحت عنوان (٤ يناير) متأثرا بالادباء المصريين ايامذاك ، وتلتها القطعة النثرية الثانية تحت عنوان (اليك ياطائر الاجواء) ولعلها قد تأثرت بترجمة لقصيدة (القبرة ـ لشلي) ثم توالت نتاجاته النثرية في جرائد تلك العهود ، ومنها : (جريدة بغداد) لصاحبها المرحوم (عبدالرحمن البناء ـ شاعر الاستقلال) وقد كانت هذه الجريدة تطبع على مكائن قديمة ، تدار بأيدي العمال وليس بالقوة الكهربائية .. و(جريدة بالك) لصاحبها المرحوم عبدالحميد فخري .. و(جريدة العدالة) لصاحبها المرحوم كمال عبدالستار ..

وفي علم ١٩٣٨ اصدر الراوي مع مجموعة من زملائه في المتوسطة الكرخية جريدة ادبية اسبوعية بعنوان (البرق) ، كما ينشيء معهم مكتبة ادبية مشتركة باسم (مكتبة الفتى العربي) يودعونها في دار احد زملائهم الفنانين .. اما المشاركون في اصدار الجريدة الاسبوعية فهم بالاضافة الى الراوي : عبدالقادر البراك (الصحفي المعروف) ومحمد فائق العلوي ومحمود المعروف (الاذاعي المعروف) والمرحوم محمود العبطة والمرحوم شاكر الجاكري ..

مابين اواخر الثلاثينات ومطالع الاربعينات ، تتسع دائرة نشاطه الادبي ، فتمتد الى المجلات اللبنانية ، وينشر اوراق شعره المنثور ووجدانياته الرومانتيكية ، وهذه وغيرها كانت ارهاصات شعرية مهدت الطريق الى كتابة (الشعر الحر) في العراق ، ومن المجلات اللبنانية التي نشر فيها : (الاديب) ، و(الاداب) و(العرفان) و(الامالي) ثم يتجه بعد تلك الى مصر فينشر اولى مقالاته الفنية في مجلة (الرسالة) وقد كانت منبر الثقافة الادبية الرصينة ومنارها في الوطن العربي ..

ويغلب الاعتقاد بأن شيوع ظاهرة (الشعر المنثور) الذي كتب فيه الكثير من الادباء في العشرينات وشاع اكثر في الثلاثينات واوائل الاربعينات ، يعود الى تأثر الشكل الادبي بصياغات الترجمات الشعرية للادب الغربي ، وقد كانت تعمر صفحات المجلات الادبية في مصر ، بدءا بمجلة (ابولو) وانتهاء بمجلتي الرسالة والثقافة ، ولعل ابرز مثال نسوقه في هذا المجال هي ترجمات الكاتب المصري (ابراهيم المصري) لمجموعة مختارة من قصائد الشعر الوجداني العالمي ، ثم صدورها بكتاب ضمن سلسلة مطبوعات (دار الهلال)، ولقد تناولت تلك المجموعة مايناسب امزجة القارئين في تلك العهود من قصائد وجدانية مثلت اخر موجات الادب الرومانتيكي التي انحسرت فيما بعد من شاطيء الحياة الادبية في الغرب عند نهايات القرن التاسع عشر ومطالع القرن العشرين .. وفي هذه الفترة بالذات اكمل الفن الرومانتيكي دورته التاريخية ، منتهيا في اروقة المتاحف الاوربية ، بينا ظل حيا في اعمال الرسامين العراقيين ولفترة اطول ، ممثلا في المشاهد الليلية المقمرة وغموض الافاق في الطبيعة ، وشحوب ملامس المرأة في موضوعات الحب ..!

● ● ●

ترى ماالذي يعنيه هذا التراث الشخصي المثقل بثمار الفكر والوجدان ، اهو الصورة ام المثال .. لهذا الانسان الفنان الراوي الذي حاول ان يتصل بالاشياء اتصالا صادقا ، وان يحاول تعلم كل شيء و التعلم من كل شيء ، ثم تعليم الاخرين كل شيء قدر مامنحته الحياة من فرص ومن اوقات ، ولكن اختلال مساره الدراسي ، افقده الكثير من فرص الحياة الثمينة ، واسلمه لرياح شتى ، ظلت تعصف ببيئته الخاص وبكيانه الروحي حتى اليوم ، ومن شهرة في الادب لم تغنه شيئا عما افتقده في البحث عن ينابيعها من عمر طويل ومن تباريح هوى ظل مقيما في قلبه وعقله حتى الساعة ، الى شهرة في الفن كانت في ظنه هي المرفأ الاخير الذي سيطوي عنده شراعه ويستريح ، غير ان هذا المستراح لم يكن في حقيقة امره الا بيتا من بلور تضاعف الانوار زوايا انكساراته ، وان محنة القلق من التشتت والضياع ظلت تلازمه طوال هذه السنين ، لان تلك المراحل التي اعتقد بانه اكتشف اخطاءها ، تركت اثرا تراكميا من الخبرات ، لم ينقذ تاريخه الشخصي من تلك الفجوات البيضاء التي خلفتها سني كفاحه في التعليم والوظيفة ، والبحث فيما بقي منهما عن اللاشيء ..

ان من يخشى عرض هذا التاريخ المضطرب الصاخب بمثالبه وعيوبه ، كما في حسناته وامتيازاته ، لايمكن ان يتوصل الى اية حقيقة جوهرية تتعلق بحياة هذا الفنان الراوي ومنجزاته ، فلوحاته الفنية تتبختر من محترفه وتذهب في مجاهل الدنيا ، فلا يعرف اين رست بسفينها المراسي ، وصفحاته المكتوبة بدم القلب ومدامع العينين ، تظل حبيسة في ادراجها حتى يؤذن لها ان ترى النور بعد ضياع عمر مضاف لايدري مداه ولايعرف منتهاه ، وتظل الارشفة ووسائل التوثيق غائبة من حياة الكتاب والفنانين الا من اعتمد على وسائله البدائية في حفظ مابقي من اثاره واعماله ، ذلك لان هذا النظام العلمي العصري الجديد لم يدخل حياتنا الثقافية بعد ، واذا كنا نتشدق باسمائه ومصطلحاته اليوم ، فليس وراء الاسماء والمطلحات آلة او مؤسسة ، ولا نظام على مؤهل لحفظ اثار الفنانين واعمالهم ، الا مايحتفظ به مركز صدام للفنون من اعمال فنية وقصاصات جرائد .. فكيف يمكن للفن والادب وللادباء والفنانين ان يكونوا بين ايدي الناس ، لتصبح الشهرة الاسمية ، شهرة حقيقية ، مسندة بالنصوص والاثار ، مشفوعة بالصور والرقوق والافلام ..!

لمناسبة ذكرى ثورة شباط المجيدة

سعدون شاكر يحضر اللقاء الدولي الودي لفرسان العراق والكويت



لمناسبة احتفالات القطر بذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة اقيم عصر امس اللقاء الدولي الودي الاول بين فرسان منتخبنا الوطني وفرسان منتخبي جيش وشرطة الكويت في ملعب مدرسة تدريب الفروسية في اجتياز الموانع الاولمبية بالخيول الاجنبية .

وحضر اللقاء السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة والعميد الركن احمد عباس مدير التدريب البدني في وزارة الدفاع والسادة مطر العتيبي رئيس وفد الشرطة الكويتي ومحمد صالح الخطيب رئيس وفد الجيش الكويتي ومحمد عبد الله مدير فريق الشرطة ووليد رشيد اداري وفد الجيش .

ومثل منتخبنا الوطني الفرسان عبد الكريم عبد وفلاح حسون وغضبان سعيد وعصام عبد العزيز فيما مثل فريق الجيش الكويتي الفرسان عبد الله السعيدي وركاد الضيفري وحسن الفضلي وفلاح المطيري في حين مثل فريق الشرطة الكويتي الفرسان محمد مهدي وعلي رائد العجمي وحامد شهاب وزعل رشيد .

واحرز المركز الاول في السباقات التي جرت على جولتين الفارس عبد الكريم عبد من العراق بعد ان اجتاز العوارض في المرحلتين بدون اخطاء وضمن الوقت القانوني فيما جاء زميله فلاح حسون بالمركز الثاني بعد ان اجتاز العوارض بدون اخطاء ايضا ضمن الوقت القانوني الا ان عبد الكريم تفوق عليه بفارق الوقت بينما احتل الفارس فلاح المطيري من فريق الجيش الكويتي المركز الثالث .

وفي ختام اللقاء وزع السيد عضو مجلس قيادة الثورة الكؤوس التقديرية على الفرسان الثلاثة الفائزين بالمراكز الاولى .

وسيقام في الساعة الثانية بعد ظهر يوم غد اللقاء الثاني بين فرسان العراق والكويت في الملعب ذاته .

تصوير : محمود ابراهيم

بطولة كروية للفيلق الثالث

ذي قار - مراسل «الثورة» :

تبدا في الخامس والعشرين من الشهر الحالي بطولة وحدات وتشكيلات الفيلق الثالث بكرة القدم بمشاركة فرق عجمد القاسم وسعد والمثنى والمقداد وقتيبة وبن رواحة وابي ذر الغفاري وفتح الفتوح ومواقع الناصرية .

وقال السيد زهير محمد صالح ضابط التدريب البدني والالعاب في الفيلق ان تحديد موعد البطولة المذكورة جاء خلال المؤتمر السنوي لضباط العاب الفيلق الذي عقد الاسبوع الماضي .

وستقام مباريات البطولة وفق اسلوب التسقيط الزوجي حيث تمت تسمية الحكام والمشرفين على المباريات لانجاح البطولة بالشكل المطلوب .

وتقرر القيام بفتح دورات للتدريب البدني للضباط والمراتب لاعداد معلمي التدريب البدني للاشراف على وحدات وتشكيلات الفيلق فيما بدا فريق الفيلق بالمصارعة تدريباته للمشاركة ببطولة الجيش التي ستقام في السابع والعشرين من الشهر الحالي .

اختتام بطولة الضاحية لطلائع وشباب نينوى

احرز المتسابق عبدالله يونس من لجنة طلائع صلاح الدين التابعة لفرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المحافظة الاولى نينوى بطولة الضاحية للطلائع لقطع مسافة ٥ كيلومترات بمشاركة ١٥٠ طلائعيا .

وفي سباق الضاحية للشباب لقطع مسافة ١٠ كيلومترات بمشاركة ١٠٠ شاب احرز المركز الاول محمد دحام ذنون من فريق النصر يليه حمزة حيدر من فريق النضال وفتحي محمد من فريق نجوم النصر في المرتبة الثالثة .

منذ تعيينه مدربا لمنتخب انكلترا

روبسون سيمضي أصعب ٩٠ دقيقة في لقائه المقبل امام البانيا

لندن - ١١ - اف : سيمضي بوبي روبسون اصعب ٩٠ دقيقة منذ تعيينه مدربا للمنتخب الانكليزي لكرة القدم قبل نحو ٧ سنوات عندما سيلعب منتخبه امام منتخب البانيا في ٨ اذار المقبل في تيرانا ضمن تصفيات كاس العالم للمجموعة الاوربية الثانية .

ومع ان اربعة اسابيع لاتزال تفصله عن الاختيار الصعب فان روبسون لاختار تشكيلته الاساسية



□ بوبي روبسون .

للمباراة من خلال قوله قد تطرا امور كثيرة خلال الاسابيع الاربعة المقبلة لكنني بت اعرف تماما التشكيلة التي سازج بها في المباراة امام البانيا .

وكانت المباراة الودية التي خاضها المنتخب الانكليزي الاربعاء الماضية في اثينا وفاز فيها على اليونان ٢/١ مناسبة ليرد روبسون ومنتخبه شيئا من الاعتبار وتجربة مهمة للقاء البانيا .

والواقع ان روبسون سيكون في حاجة الى اكثر من حزام للنجاة اذا لم يوفق فريقه في تيرانا خصوصا ان هذا الفريق تعادل في ارضه مع السويد صفر/صفر في مباراته الاولى ضمن تصفيات المجموعة الثانية .

منتخبنا الشبابي يصل الظهران للمشاركة ببطولة العالم بكرة القدم

الظهران - ١٢ - واع : وصل الى المنطقة الشرقية بالسعودية الليلة الماضية منتخب شباب العراق لكرة القدم للمشاركة في بطولة كاس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم التي تقام بالسعودية .

وتقام البطولة خلال الفترة من السادس عشر من الشهر الحالي وحتى الثاني من الشهر المقبل .

وسيلعب منتخبنا ضمن المجموعة الرابعة التي تضم الى جانبه منتخبات اسبانيا والنرويج والارجنتين .

في الدوري السلوي

فوز الرشيد والطيران والكرخ على الامانة والطلبة والاعظمية

ضمن مباريات الدور الثامن للمرحلة الاولى لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة السلة فاز فريق نادي الرشيد على فريق نادي الامانة بنتيجة ١١٤ - ٧٩ نقطة في المباراة التي جرت بينهما امس في قاعة الصقور .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان رعد سلمان ومنير جرجيس لصالح الرشيد ٥٦ - ٤٧ نقطة .

وفاز فريق الطيران على فريق الطلبة بنتيجة ٧٤ - ٧٣ نقطة في المباراة التي جرت بينهما في قاعة الشهيد عبد الهادي صالح وحكمها السيدان مؤيد سامي وفؤاد عبيد بعد ان انتهى شوطها الاول لصالح الطيران ٤٣ - ٣٧ نقطة .

وحقق فريق الكرخ فوزا كبيرا على فريق نادي الاعظمية بعد ان تغلب عليه بنتيجة ١٤٢ - ٩٣ نقطة في لقائهما الذي جرى في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية التي حكمها السيدان حارث شاكر ورافد يحيى حيث انتهى شوطها الاول لصالح الكرخ ٦٥ - ٥٤ نقطة .

نادي الميناء البصري

٥٨ عاما من العمل الدؤوب لخدمة الرياضة في المحافظة والقطر

خطوات جديدة للاهتمام بالناشئة والشباب .. والتركيز على الالعاب الفردية

يعد نادي الميناء البصري من اقدم الاندية الرياضية في القطر .. حيث كان قد تاسس عام ١٩٣١ .. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الان واصل النادي مسيرته في خدمة الحركة الرياضية في مدينة البصرة الباسلة وفي القطر .

واستطاع فريق النادي بكرة القدم الفوز ببطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى عام ١٩٧٨ وهو اول فريق يخطف كاس البطولة من فرق اندية بغداد .

وفي ملعب الميناء الكروي الذي ارتدى حلة زاهية بعد حملة الترميم التي شهدتها مرافقه لازالة اثار القصف الايراني .. التقت «رياضة وشباب» بالسيد طلب هاشم رئيس الهيئة الادارية للنادي الذي قال .. انه من دواعي الفخر والاعتزاز ان اكون رئيسا لادارة النادي العريق الذي عبر عن صحة مسيرته عبر كل العقود بانه القادر على العطاء المتميز في رفد الملاعب الرياضية



بالرياضيين .. ولامجال لحصر تلك الاسماء التي نالت شرف تمثيل المنتخبات الوطنية وخاصة كرة القدم ...

لقد ولد نادينا ومعه ولدت اسباب نهوضه وتطوره واستمراره ومواصلة مسيرته بنجاح خاصة وانه يمتلك من الملاعب والمرافق الرياضية مالم يمتلكه اي ناد في القطر .

وظلت ولاتزال الهواية الحقة المرتكز الاساس في عملنا بالنادي الذي اصبح البيت الكبير لابناء البصرة في مزاولة هواياتهم المختلفة تجمعهم المبادىء التي اسس من اجلها نادينا ومازلنا نحرص عليها ونعمقها بين منتسبينا كافة .

وكانت خطوتنا الاولى بعد الحرب هي اجراء ترميمات شاملة لجميع مرافق النادي وبدا العمل بملعب كرة القدم الذي احتضن بطولة تحرير الفاو الكروية وستتبع تلك الخطوة خطوات مماثلة مع مرافق النادي الاخرى ونحن نواصل جهودنا وبثقل كبير لغرض الاسراع بانجاز اعمال الترميمات بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة .

ويشير السيد رئيس النادي الى ان العمل سيتجه الان نحو اعداد الناشئين والشباب وتشكيل فرق لهذه الفئات لكي تعطي الفرصة لهؤلاء الرياضيين ضمن تخطيط عملي وعلمي خاصة وان امكانيات النادي ستساعد في تحقيق النجاح الذي نرجوه في هذا الميدان ... فالمهمة الاولى في هذا الجانب هي دعم هذه الفرق كونها ستشكل روافد اساسية للفرق الكبيرة .....

وقال رئيس النادي اننا نطمح لان نجعل فرقنا تعيش دائما في دائرة المنافسة وبالاخص فريق كرة القدم الذي لم يظهر بالمستوى الذي نطمح له في مباريات المرحلة الاولى من دوري القطر للمناطق مشيرا الى انه قد اتخذت اجراءات سريعة لمعالجة نقاط الضعف التي يشكو منها الفريق .

● باسم عطية ●

وجهة نظر ..

القيادة الرياضية بين خيارين

الان وبعد ان اسدل الستار على رحلة التصفيات المؤلمة .. يبرز سؤال كبير يطرح نفسه دون مجاملة او مواربة .. من يتحمل مسؤولية خروجنا من المراحل التمهيدية لتصفيات كاس العالم بكرة القدم ..

من يتحمل مسؤولية هذا التدهور المريع والسريع في مستوى الكرة العراقية بعد ان تربعت على عروش الكرة القارية والعربية والخليجية منها .. وبعد ان لامست اقدام اللاعبين العراقيين نفس الكرات وذات الملاعب التي لعب فيها مارادونا ودساييف وبلاتيني وسقراط وزيكو ..

ولماذا هذا الصمت لما جرى .. بعد واقعة ملعب الشعب في الجمعة الماضية .

من يتحمل مسؤولية كل ذلك ..

المدربون .. اللاعبون .. الاعلام .. ام الجمهور الوفي ..

ام القيادة الرياضية وتحديدا اللجنة الاولمبية واتحاد كرة القدم .. وانا وبتواضع شديد لا اسجل هنا الا انطباع مواطن عراقي ومشجع متعصب لمنتخب بلاده ..

انقل مشاعري وتصوراتي .. ولا اخفيكم سرا اني حاولت ان اتجرد من عواطفي .. واكون موضوعيا في ما اقول ..

وعذرا ان مالت كفة الميزان الى العاطفة احيانا ..

وحتى نضع النقاط على الحروف لابد اولا من تقديم كل المحبة الى الجمهور الحبيب الذي تحمل مرة واحدة عناءين :

الاول عناء الانتظار والبرد والمطر .

والثاني .. مرارة الخسارة « الدرس » ..

وايضا فانا اعلن تضامني مع الاعلام الرياضي .. ليس تحيزا لانهم زملاء في المهنة .. لكنهم وبتقديري كانوا ومازالوا يؤدون واجبهم الوطني والمهني تجاه منتخبات بلادهم جميعا كما يجب ..

اما قضية المدرب واللاعبين فانني لا اضيف شيئا لما هو معلوم عند الجميع .. فكل قضية ربما تحتمل التاويل والتشذيب والتهذيب الا قضية تتم في وضح النهار وامام انظار الالاف بل الملايين من المشاهدين .. انها لعبة كرة القدم بشكل عام ..

واذا سالنا اي مواطن وفي اي مدى عمري .. عن نقاط الضعف في المنتخب الوطني ونقاط القوة فيه ..

فان الذي اعتقده ان الجواب سيكون متقاربا اذا لم يكن متطابقا ..

وانا متاكد « انني لا اضيف شيئا الى الراي السائد في الشارع والساحات والملاعب والمدرجات « حول هذا الموضوع » ..

لكنني هنا اسجل ايضا انني لست خبيرا فنيا في اعداد اللاعبين وتكوينهم العضلي والفسلجي حتى اقول هذا يصلح وذلك لا يصلح ولست ايضا افهم في الجوانب الفنية ولا الاعداد التكتيكي ولا تدريب اللاعبين وحراس المرمى ورسم الخطط المناسبة ..

لكن حالي مثل حال الجميع نطالب باللعب الجميل والنتيجة المفرحة .. اعتمادا على قضيتين ..

الاولى توفر القاعدة الواسعة للعبة ..

والثانية الدعم والتشجيع والامكانات والمستلزمات الكبيرة .. وفوقها المحبة ..

والا لما كنا قد حققنا ما حققناه في مجال كرة القدم خلال الفترة الماضية وتحديدا خلال سنوات الحرب ..

اذاً لماذا يحدث العكس .. ولماذا كانت المحصلة ذلك الاحباط المر .. والنتيجة « بالمقلوب » في مباراتنا مع قطر ..

لماذا كانت الغصة تخنق البلعوم .. والدمع يراود العيون بل يتساقط من بعضها ..

لماذا ومن يتحمل مسؤولية ذلك ..

وحتى لا اطيل .. وحتى لا اتهم بالمغالاة ..

فانا اعتقد ان من الشجاعة بمكان ان تقول القيادة الرياضية كلمتها وتعلن تحملها بالدرجة الاساس وفي المقدمة من الجميع مسؤولية هذا الاخفاق .

عليها ان تضع النقاط على الحروف وتاخذ باحد الخيارين .. فاما ان تعيد النظر في خططها وحساباتها واساليب عملها وتبدا من حيث يجب ان تبدا (لا من الصفر طبعا) .. وتعالج الموقف معالجة واقعية بعيدا عن الخيالات والاوهام والمواقع والاحلام والاجتماعات غير المثمرة والمعرفة بكل الامور ..

واما ان تعتذر وتترك الامر لذوي الامر ..

وشكرا لمن يتسع صدره للملاحظات وللنقد ..

وشكرا للنيات الحسنة ..

والصمت في مثل هذه الامور ... اساءة ..

والله من وراء القصد ..

● حسين الشهربلي ●

كبير مدربي المنتخب السوفيتي النسوي بالسلة غير راض بالوسام الاولمبي النحاسي ويسعى للفوز ببطولة اوربا

نوفوستي : خاص

ان المرتبة الثالثة التي احرزها منتخبنا في العاب سيئول الاولمبية عام ١٩٨٨ لاتتناسب ابدا والدور الذي يمكن بل ويجب ان يلعبه منتخب النساء السوفيتيات في كرة السلة العالمية .

وقد تم البرهان على قدراته مرارا ولذا فان سعينا الى العودة الى المواقع الطليعية في هذا المجال يغدو منطقيا تماما .

يمكننا ان ننظر الى هذه الاقوال التي صرح بها يفغيني غوميلسكي كبير المدربين الجديد للمنتخب النسائي السوفيتي كموجز برنامجه



للعمل خلال السنوات الاربع القادمة .

لقد ارتقى غوميلسكي الى هذا المنصب بعد ان فاز في المنافسة الديمقراطية لانتخاب كبير المدربين على ليونيد ياتشمينيف كبير مدربي هذا المنتخب السابق اذ حصل اثناء التصويت على (١٨) صوتا من اصل (٣٢) صوتا بينما لم يحصل ياتشمينيف رئيسه في العاب سيئول الا على (١٠) اصوات كما حصل على (٤) اصوات فقط اناتولي ميشكين الذي عين مؤخرا لمنصب كبير مدربي نادي الجيش المركزي علما ان التصويت شارك فيه مدربو الدوري الممتاز والدوري الاول ولاعبو المنتخب الاختصاصيون في كرة السلة وقدامى هذه اللعبة .

ومنذ ربع قرن يعمل غوميلسكي مدربا في فرق لاعبي ولاعبات كرة السلة فاشتغل اولا بتدريب لاعبات نادي دينامو بمدينة فولغوغراد ومن ثم فريق لاعبات هذا النادي في موسكو (١٩٧٣) وحتى عام ١٩٧٨ وفريق رجال نفس النادي منذ عام ١٩٦٩ و١٩٧٢ و١٩٧٩ و١٩٨٤ علما ان فرقه فازت اثناء ذلك بجوائز المباريات اربع مرات .

وفي سنة ١٩٨٦ عين غوميلسكي بمنصب مساعد ليونيد ياتشمينيف الذي راس المنتخب بعد هزيمتيه في المباريات النهائية ضد المنتخب الاميركي الديناميكي والسريع في العاب الارادة الطيبة وبطولة العالم بموسكو وفور انتهاء الالمبياد عاد غوميلسكي الى فريق دينامو موسكو النسائي بمنصب كبير المدربين .

واشار يفغيني غوميلسكي الى ان فريقه سيحتفظ بالقوام الاولمبي اساسا وانه سيبذل جهدا جهيدا من اجل توجيه لاعبات فريقه معنويا الى النصر في بطولة اوربا القادمة والتي ستجرى في بلغاريا في ايلول هذا العام .

ويرى المدرب ان منافسي فريقه الرئيسيين في هذه البطولة هما فريق بلغاريا وفريق يوغسلافيا الشاب الذي فاز بالاوسمة الفضية في اولمبياد سيئول .

وقال غوميلسكي ان تقدمنا يحتاج الى كثرة مباريات مع فرق قوية تمارس كرة السلة الدينامية العصرية على النمط الاميركي والاسيوي على السواء واقصد بالدرجة الاولى فريقي الولايات المتحدة والصين الشعبية .

وينالشد المدرب الجديد توسيع مشاركة النوادي السوفيتية في المباريات الاوربية ليبلغ عدد هذه النوادي ٤ وعددها ٣ حاليا اذ يرى ان المشاركة في هذه المباريات ستتيح فرصة اختيار عدد اكبر من اللاعبات وبالتالي ستوسع دائرة المرشحات الى المنتخب السوفيتي .

هلاسيك ويارد بنهائي دورة روتردام للتنس

روتردام - ١٢ - اف : صعد السويسري ياكوب هلاسيك المصنف ثانيا الى المباراة النهائية من دورة روتردام الدولية السويسرية للتنس بعد فوزه على الفرنسي يانيك نواه المصنف ثالثا ٧/٦ و٢/٦ .

وسيلعب هلاسيك المباراة النهائية امام السويدي انديرس ياريد الذي فاز على الاسترالي دارين كاهيل ٦ - ٢ و٦ - ٤ .

واحرزت الاسبانية كونشيتا مارتينيز (١٦ سنة) بطولة دورة ويلينغتون الدولية النيوزيلندية بعد فوزها في المباراة النهائية على الاسترالية جوان فول ٦ - ١ و٦ - ٢ .

وفي المباراة النهائية للزوجي فازت الاستراليتان اليزابيث سمايلي وجانين طومسون على مواطنتيهما تريسي موريتون وهيدي سبرونغ ٦/٧ و١/٦ .

رقم اوربي جديد برمي الكرة الحديدية

ستتنتبرغ - ١٢ - اف : سجل الالماني الديمقراطي اولف تيمرمان رقما اوربيا جديدا في رمي الكرة الحديدية داخل القاعة قدره ٢٢٫٥٥م في اليوم الاول من بطولة بلاده لالعاب القوى في مدينة ستتنتبرغ .

والرقم السابق البالغ ٢٢٫٢٦م سجله السويسري فيرنر غونتور في ٨ شباط ١٩٨٧ في ماكولان / سويسرا

في بطولات دوري اوربا ..

مانجستر يونايتد يواصل الزحف نحو المقدمة والارسنال يحتفظ بصدارته

داندي يقلل الفارق مع رينجرز بخطأ من ستيفنز ونانت يهزم مونلبيه

واصل نادي مانجستر يونايتد صحوته مسجلا يوم السبت الماضي فوزه السادس على التوالي ومتقدما بالتالي لاول مرة الى المركز الثالث بعد الارسنال ونوريتش بعد ان احتل موقع كوفنتري وذلك عقب فوزه على شيفيلد ونزداي بهدفين للاشيء احرزهما نجمه الاسكتلندي الكبير بريان ماكلير في الدقيقتين السابعة والثلاثين والثانية والستين .. في الوقت الذي تضاعفت فيه مصاعب نادي شيفيلد في الاقتراب من شبح الهبوط الى الدرجة الثانية ..

وفي اعلى القائمة (عند الصدارة) مازال الارسنال يجتاز عقباته الواحدة تلو الاخرى .. زاحفا بقوة نحو بطولة الدوري الانكليزي بعد غياب طويل .. وكان يوم امس الاول على موعد جديد مع الفوز .. اذ نجح النجمان المتالقان بريان ماروود والان سميث في تحويل الخسارة بهدف مع نادي ميلوول الى فوز بهدفين في الشوط الثاني مقابل الهدف اليتيم الذي احرزه كارلتن في ربع الساعة الاخير من بداية المباراة ليرتفع معه رصيد الارسنال الى ٥٠ نقطة من ٢٣ مباراة وكذلك رصيد الان سميث الى ٢٠ هدفا .. فيما كانت هذه المباراة هي العاشرة للارسنال دون خسارة .. ومازال نادي (الكناري) نوريتش سيتي يواصل متابعة الارسنال خطوة خطوة ليبقى الفارق على حاله وهو ثلاث نقاط بعد فوزه على داربي كاونتي بهدف للاشيء سجل بواسطة روبرت فليك .. وبذلك يصبح رصيده ٤٧ نقطة ولكن من ٢٤ مباراة ثم يليه مانجستر يونايتد بـ ٣٩ نقطة من ٢٤ مباراة ايضا .. اما صاحب المركز الثالث سابقا وهو نادي كوفنتري فقد تلقى هزيمة غير متوقعة مع صاحب الموقع الاخير في القائمة نادي نيوكاسل يونايتد بهدفين مقابل هدف واحد اذ سجل جون هندري والبرازيلي ميراندينها هدفي الفوز في حين سجل الخاسر لاعب نيوكاسل الدنماركي فرانك بينغل خطا في مرماه .. كما قاد جون فاشانو نجم ويمبلدون فريقه الى الفوز على استون فيلا بهدف احرزه في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول ..

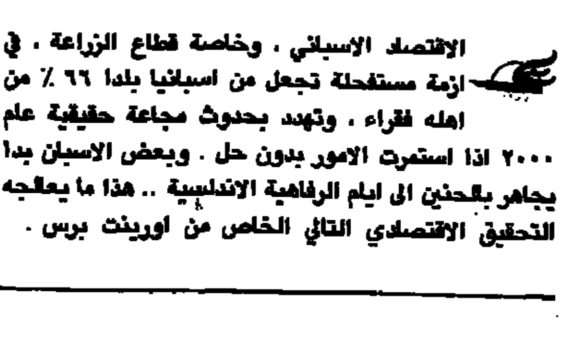
وقد انتهت ثلاث مباريات بالتعادل وكانت بين نوتنغهام فورست وكوينز بارك رينجرز (سلبيا) وساوثهامبتون وايفرتون (١ - ١) احرزهما كيفن مور وكيفن شيدي ومثلهما توتنهام هوتسبرز وشارلتون لبول ستيوارت وبول وليامس .

●● وفي الدوري الاسكتلندي قلل داندي يونايتد الفارق بينه وبين الاول غلاسكو رينجرز الى نقطتين (٣٨ مقابل ٣٦) بعد ان نجح في خطف التعادل منه في الوقت بدل الضائع بخطا من المدافع الدولي الانكليزي غاري ستيفنز الذي اودع كرته داخل مرمى الحارس كريس وودز زميله في المنتخب الانكليزي لتنتهي المباراة ١ - ١ بعد ان كان لاعب انكليزي دولي اخر هو راي ويلكنز قد سجل هدف السبق لرينجرز .. ومن ابرز المفاجات يوم السبت الماضي خسارة سلتيك حامل اللقب في ارضه امام مذرويل بهدفين مقابل هدف واحد .. وقد جاء هدف الفوز في الدقيقة الاخيرة بواسطة مهاجمه بوبي راسل .. كما فاز هارتس بثلاثة اهداف للفنلندي كولكوهون وايمون ومكاي مقابل هدف واحد لالن لورنس فيما تاجلت مباراتا سانت ميرين وهيبرنيان وهاملتون مع ابردين بسبب رداءة الاحوال الجوية وسقوط الامطار .

●●● وفي الدوري الفرنسي فاز نادي نانت الخامس في القائمة على العاشر مونبلييه في مستهل الاسبوع السادس والعشرين بهدفين مقابل هدف واحد سجلت جميعا في الشوط الاول من المباراة بواسطة كريستوف روبير للفائز وجيرار بوشيه للخاسر .

وقد شهدت هذه المباراة عودة النجم الارجنتيني ولاعب نادي نانت خورخي بوروتشاغا لاول مرة هذا الموسم بعد شفائه من الاصابة .. ومن المعلوم ان بوروتشاغا سجل للارجنتين هدف الفوز الثالث في مرمى المانيا الاتحادية في نهائي كاس العالم ١٩٨٦ .

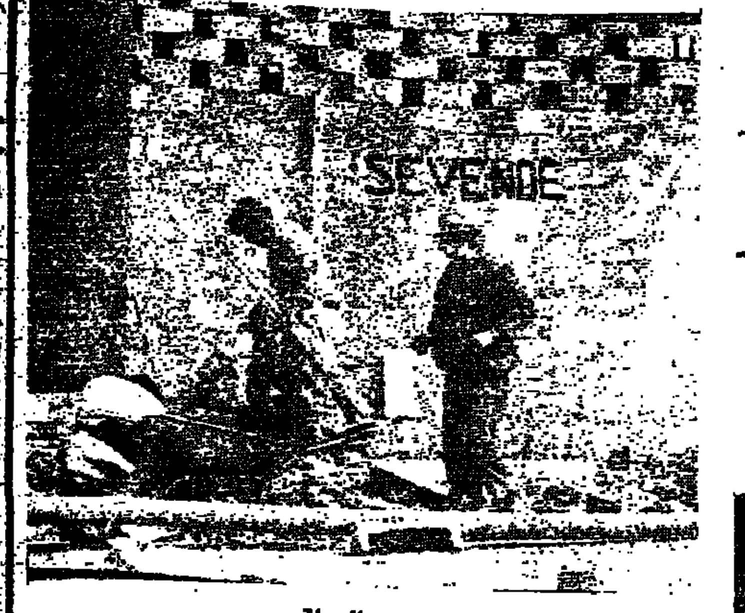
● عبداللطيف محمود ●



الاسبان يتحسرون على ايام الاندلس ..

الاقتصاد الاسباني ، وخاصة قطاع الزراعة ، في ازمة مستفحلة تجعل من اسبانيا بلدا ٦٦ ٪ من اهله فقراء ، وتهدد بحدوث مجاعة حقيقية عام ٢٠٠٠ اذا استمرت الامور بدون حل . وبعض الاسبان بدا يجاهر بالحنين الى ايام الرفاهية الاندلسية .. هذا ما يعالجه التحقيق الاقتصادي التالي الخاص من اورينت برس .

اسبانيا خطر المجاعة عام ٢٠٠٠



بلد ثلثا سكانه فقراء

«شعب فقير جدا يعيش في بلد غني جدا» ، تلك هي الصورة القاتمة للحالة الاقتصادية في اسبانيا اليوم كما رسمها تقرير صدر مؤخرا عن المكتب المركزي للدراسات الاقتصادية في مدريد والذي جاء فيه ان ٣٦ بالمئة من الشعب الاسباني عاطلون عن العمل وان ٣٠ بالمئة منهم يتقاضون الحد الادنى للاجور ولا يحصلون على اكثر من الحد الادنى للمتطلبات المعيشية مما يعني ، ودائما بحسب التقرير المذكور ، ان اكثر من ثلثي الاسبان هم بمثابة فقراء او على مشارف الفقر .

والسؤال البديهي هنا هو : كيف ولماذا ؟

في باب الارقام ايضا ان مجموع الشعب الاسباني ضئيل جدا قياسا بمساحة اسبانيا الشاسعة والبالغة ٨٧ الف كيلومتر مربع . وبرغم كثرة المناطق الجبلية والصخرية فيها فالواقع ان الاراضي الزراعية فيها غنية التربة وتتوافر لها المصادر المائية السخية وخاصة من نهري غواديلكيفير وغواد ليت (الوادي الكبير والوادي الصغير في التسمية العربية الاندلسية الاصلية) مما يجعل القطاع الزراعي في اسبانيا قطاعا مزدهرا ، ولكن ليس بالمستوى المطلوب وبدون ان ينعكس ازدهار الزراعة الاسبانية ازدهارا في حياة المزارعين الاسبان .

سوء توزيع الارض

اما اسباب ذلك فعائدة الى عدة عوامل متشابكة يختصرها المحلل الاقتصادي الاسباني خوان سوليوس بالاتي :

هناك اولا مسألة سوء توزيع الاراضي حيث مازال تعيش واقعا اقطاعيا بدأ منذ منتصف القرن الماضي وتكرس مع الفرنكوية واستمر مع خليفته كارلوس . حيث انه من الناحية النظرية هناك مساحة ٥٠٠ هكتار من الاراضي الزراعية لكل مواطن اسباني ، بينما من الناحية العملية فان قلة ضئيلة من الاسبان تنعم بملكية الاف الهكتارات فيما ملايين الاسبان الاخرين لم ينالوا من خيرات الارض سوى صفة عمال مياومين وباجور متدنية بالكاد تكفي لسد نفقات انتقالهم الى مكان عملهم .

والواقع ان ٧٥ ٪ من الفلاحين الاسبان هم عمال مياومون وموسميون . و٢١ ٪ فقط منهم ملاك صغار (دون العشرين هكتارا) بالاضافة الى ٢٫٥ ٪ ملاك متوسطون (بين ٢٠ و ٢٠٠ هكتار) . بينما يستأثر ٠٫٥ بالمئة منهم بملكية اكثر من ٥٤ ٪ من الاراضي وبحيث تتراوح مساحة ما يملكه الواحد منهم مابين ٣٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ هكتار .

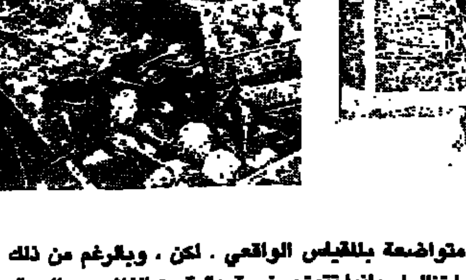
ويعيد المحلل سوليوس نظام الاقطاع الزراعي هذا الى ذهنية الاستعمار الاسباني القديم الذي اشاع نفس النظام في مستعمراته السابقة في اميركا اللاتينية . ويقول ان هذا النظام قد ادى الى النتيجة نفسها ، وهي التخلف والفقر ، سواء في اسبانيا نفسها ام في البلدان الاميركية اللاتينية التي تحررت لاحقا من استعمارها .

ويضيف المحلل الاسباني انه : «وبغض النظر عن مفاهيم السيادة الوطنية فالواقع ان اسبانيا لم تربح شيئا من تحررها وانه كان افضل لها كثيرا ، من الناحية الاقتصادية والمعيشية والحضارية ، لو بقيت عربية ، فالاندلس التي كانت قوة اقتصادية عظمى منذ قرون اصبحت الآن اسبانيا الفقراء» .

الى ذلك ، وابتداء من الستينات ، فقد شهد الريف الاسباني حركة نزوح مكثفة الى المدن التي بدأت تتمركز فيها حركة صناعية كبيرة بالمقياس







الاسباني مع انها متواضعة بالمقياس الواقعي . لكن ، وبالرغم من ذلك النزوح الريفي ، فما تزال اسبانيا تتمتع بنسبة عالية من الفلاحين والعمال الزراعيين الذين يشكلون ٢٣ بالمئة من مجموع سكانها مقابل ٧ بالمئة فقط في سائر بلدان اوربا الغربية .

سوء السوق الاوربية

ان انضمام اسبانيا الى السوق الاوربية المشتركة قد يكون افادها في بعض المجالات الاقتصادية المحدودة . لكنه بالتاكيد اضر بها كثيرا في المجال الزراعي . هذا ما يقوله وكيل وزارة الزراعة الاسبانية الآن .. والواقع ان المنتجات الزراعية الاسبانية الرئيسية وهي الزيتون والقطن والفريز والفواكه والخضار ، فقدت الكثير الكثير من انتعاشها التاريخي والتقليدي بفعل مزاحمة المنتجات الاوربية المماثلة التي بات المستهلك الاسباني نفسه يفضلها على منتجات بلاده بسبب فارق الاسعار .

وقد كان من الطبيعي ان يؤدي ذلك الى الامعان في تدهور قطاع الزراعة الاسباني حيث ان قسما من المزارعين تحولوا عن زراعة الزيتون والقطن وغيرهما واستبدلوها بزراعة الحبوب وعباد الشمس وغيرها من الزراعات التي تعد محمية من المنافسة الاوربية. لكن النتائج جاءت عكسية ولاسباب تتعلق بطبيعة ملاءمة التربة الاسبانية لتلك الزراعات الطارئة بالاضافة الى اسباب تتعلق بالتقنية والخبرة العملية .

المكننة الزراعية ايضا ، ورغم تواضع حجمها في اسبانيا ، اسهمت بدورها في تعميق الازمة الزراعية في اسبانيا على مستوى الانتاج نفسه ، وبالاخص على مستوى العمال الزراعيين .

ويكفي ايراد بعض الارقام عن قطاع القطن الذي كان يستوعب موسميا ٣٢٠ الف عامل مياوم . عام ١٩٧٥ فاصبح يستوعب ٣٠ الف عامل فقط عام ١٩٨٥ .

وفي ارقام وزارة الزراعة الاسبانية ان عملية تحديث الزراعة ومكننتها تؤدي الى الغاء ١٤ الف عمل سنويا بحيث ان المواطنين الاسبان وخاصة العمال الفقراء منهم ، هم الذين يدفعون الثمن دائما .

بازاء كل ذلك كان لابد وان تتضاعف حركة النزوح الريفي الى المدن . ولكن ، ونظرا لمحدودية طاقة القطاعات الاقتصادية المدنية الاسبانية على استيعاب المزيد من الايدي العاملة ، فقد تطورت حركة النزوح الريفي الاسباني في مراحل لاحقة الى خارج اسبانيا وباتجاه البلدان الاوربية التي تعاني بدورها من ازمة بطالة .

دور الدولة

السؤال البديهي هنا هو : ماذا تفعل الحكومة الاسبانية ازاء كل هذا التردي الزراعي في بلاد كانت ذات يوم خضراء بلون علم «الاستعمار» الاسلامي .

يلفت المراقبون هنا الانتظار الى الآمال الكبيرة التي عقدها الاسبان على الحكومة الاشتراكية التي تسلمت مقاليد السلطة في مدريد في العام ١٩٨٢ والتي تضمن بيانها الوزاري الوعد باستحداث ٨٠٠ الف عمل جديد يقضي «نهائيا والى الابد» على ازمة البطالة .

لكن المؤسف ، انه وبعد سنوات من الحكم الاشتراكي ، لم يحصل سوى ارتفاع معدل البطالة في اسبانيا بنسبة ١٢ ٪ عما قبل ١٩٨٢ بحيث ان الخيبة كانت كبيرة وبنفس حجم الآمال الكبيرة التي كانت منتظرة من الترياق الاشتراكي على ان اسبانيا عادت ومنيت بخيبة كبرى اخرى ، حسبما يقول المحلل الاقتصادي الفرنسي فرنسوا راغيان ، عندما انتسبت اخيرا الى السوق الاوربية المشتركة عام ١٩٨٦ والتي رافقتها عملية انتقال بالزراعة الاسبانية ، وبالاقتصاد الاسباني عموما ، من تحت مطرقة الاشتراكية الى تحت سندان الديمقراطية .

لقد بقي الاسبان ابتداء من العام ١٩٨٦ ورشة ضخمة فعلا عنوانها «تحديث» الزراعة عن طريق الاصلاح والمكننة وغيرها . ولكن مرة اخرى جاءت النتيجة مؤذية . لماذا ؟ لان السلطات الاسبانية تصرفت كالطبيب الذي يعالج مصابا بالذبحة القلبية بمراهم خارجية للجروح الظاهرية ، حسبما يقول راغيان . الذي يؤكد ان اكثر من ١٥ الف هكتار من الاراضي الزراعية في اسبانيا قد تحولت الى اراض عقيمة في العامين الاخيرين بسبب سوء استخدام المكننة فيها .

مجاعة عام ٢٠٠٠ ؟

ازاء كل هذه المأسوية الزراعية في اسبانيا ماهو الحل ؟

يقول رئيس اتحاد النقابات الزراعية في اسبانيا خريستو موغلامسياس : «لسنا عصافير لكي نعيش في الهواء ولسنا اسماكا لكي نعيش في البحر ، نحن بشر ولا نستطيع ان نعيش سوى على الارض» .

ويوضح : «ان مسألة توزيع ملكية الاراضي هي داء المشكلة الزراعية في اسبانيا ودواؤها . لقد اثبت الـ ٠٫٥ بالمئة من الاسبان الذين يحتكرون وحدهم ملكية اكثر من نصف الاراضي الاسبانية فشلهم التاريخي في تسيير امور هذه الاراضي . والمطلوب ليس رمي هؤلاء في البحر بل توزيع اراضيهم على اخوتهم في المواطنة بحيث يصبح بوسع كل انسان ان ياكل مما يزرع وان يحمي نفسه من الجوع بواسطة عرقه . وبذلك فقط تبقى اسبانيا بلدا غنيا ولكن لا تبقى بلد الفقراء» .

ويضيف موغلامسياس : «لا ينبغي النظر الى هذه المسالة من منظار الحساسية السياسية ، فعملية اعادة توزيع الاراضي المطلوبة ليس ضروريا ان تصنف كتدبير اشتراكي بل كضرورة قومية لانقاذ الاسبان من الفقر والجوع ولانقاذ اسبانيا نفسها من السقوط في اوحال التاريخ لانه اذا استمرت الزراعة والاقتصاد الاسباني على ما هي عليه الآن فمن المحتم ان يبدأ صراخ المجاعة الحقيقية لدى الاسبان بدءا من العام ٢٠٠٠ على اقصر تقدير» .

افغانستان

بعد تهديد المعارضة بمحاصرة كابول الحكومة تقف متيقظة

اهم مايميز العاصمة الافغانية كابول في الوقت الحاضر ، برودة الجو وحرارة المتغيرات ، اذ لم تشهد كابول منذ ١٦ عاما موجة ثلج كالتي تجتاحها في الوقت الحاضر . فقد غطت الثلوج وجه العاصمة الافغانية برمته .. ولم يعد الزائر يرى سوى مرآى ابيض تتخلله خطوط مستقيمة او متعرجة تمثل الطرق التي تمت تسويتها من اجل مرور مواكب القوات السوفيتية التي لاتزال تواصل انسحابها من الاراضي الافغانية .

الرئيس الافغاني نجيب الله

كابول تحاصرها قوات المعارضة الافغانية . ولانها تشهد وضعا غير مستقر قد ينفجر بين لحظة واخرى ، اخذت جميع السفارات العاملة فيها تقلص من عدد الدبلوماسيين وعوائلهم مبتدئة بالاطفال والنساء ، منذ منتصف اب الماضي ، وفي منتصف كانون الثاني الماضي كان الالمان الاتحاديون اول من اخلوا سفارتهم وتركوا حراستها لاحد العاملين .. اما الاميركيون فلم يعد عدد العاملين منهم في السفارة اكثر من ثمانية وكان عددهم ٢٢ شخصا قبل شهرين ، واعلن هؤلاء عن نيتهم في اخلاء جميع عامليهم في الايام القليلة الماضية .. اما فرنسا التي كان عدد موظفيها في السفارة ١٥ شخصا في الصيف الماضي ، فلم يعد يمثلها في كابول الا القائم بالاعمال رايمون بتيت مع احد افراد الشرطة .

وقد نصح البريطانيون رعاياهم بمغادرة كابول باسرع مايمكن في حين ظل العاملون في السلك الدبلوماسي ، في مقر سفارتهم ، ولم يمثل الامم المتحدة في كابول اليوم الا رؤساء البعثات والوكالات المختلفة وعددهم يقل عن ١٢ شخصا في حين تتزايد اعداد افراد منظمة الصليب الاحمر وسفراء دول الشرق ، وحول هذا الوضع يقول احد الدبلوماسيين ان كل العالم اليوم يترقب ماسيحدث في كابول ، وان اكياس الرمل تحيط بمقرات السفارات العاملة في العاصمة ، وان الحرس المسلحين يقيمون على حراسة السفارات ليل نهار ، وتتخذ السفارات بعض الاجراءات الاحتياطية كحفظ الاغذية والمؤن تحسبا لحصار اقتصادي محتمل على العاصمة .

لقد اعربت السلطات الافغانية امام عدة دول عن سخطها الشديد لردود الافعال هذه التي وصفتها بانها اندفاعية وغير ودية ، الا ان سخطها لم يجد له صدى فالشعور السائد لدى الجميع هو احتمال ان يكون المرء بين لحظة واخرى تحت الحصار في مدينة يحاصرها القلق والتوتر . ان حقيقة الوضع تبرر هذا القلق ، فبسبب الانخفاض الشديد بدرجات الحرارة يعاني سكان كابول منذ اسابيع من نقص في المواد الغذائية والوقود . ويقف الافغانيون يوميا طوابير طويلة امام الافران للحصول على الخبز والرز اللذين يشكلان الغذاء الرئيس للسكان . ويشمل نقص الغذاء الى جانب ذلك الطحين ، الزيت ، السكر ، البنزين ووقود المنازل .. ولهذا السبب فان بعض المتمكنين من السكان يشترون المواد الغذائية الضرورية بكميات كبيرة جدا خشية من عملية الحصار التي قد تتعرض لها مدينتهم .

وكابول محاطة بالجبال ، وتعتمد في تموينها على طريقين رئيسيين الاول يقع الى الشرق ، وهو الطريق المؤدي الى جلال اباد ومن ثم الى الحدود الباكستانية . والثاني الى الشمال وهو ممر سالانج باتجاه الاتحاد السوفيتي ويبلغ طول هذا الممر الحيوي ٢٫٦ كيلو متر ويقع على ارتفاع ٣٦٠٠ متر ، وعلى بعد ٨٠ كيلو مترا شمال كابول ..

وهناك طريق ثالث نحو الجنوب يذهب الى كانداهار وهو مغلق ، وهذا يعني ان من السهل ستراتيجيا محاصرة كابول .

اوضاع مضطربة في الشمال .

ويدعي جيش الحصار الاقتصادي (ويقصد به قوات المعارضة الافغانية) . ان بامكانه اسقاط نظام نجيب الله ، مستغلا الظروف الجوية بالغة السوء ، اضافة الى الموقع الستراتيجي للمدينة .. فطريق سالانج الذي تسلكه القوات السوفيتية لاستكمال انسحابها من الاراضي الافغانية يقع في اغلب الاحيان ضمن مدى مدفعية المعارضة وهذا يعني ان المعارضة تركز قصفها عليه محاولة احكام السيطرة على محور المواصلات الحيوي هذا خاصة اذا ماعرفنا ان القسم الاعظم من المساعدات السوفيتية يصل الى كابول عبر هذا الطريق ، وازاء هذا الوضع الصعب ، مد السوفيت جسرا جويا لنجدة كابول ، وتقوم الطائرات السوفيتية بـ ٧٦ رحلة يوميا لايصال المواد الغذائية لسكان العاصمة وقد بلغت المساعدات السوفيتية حتى الان ٣٥٠٠ طن من المواد الغذائية المختلفة .

وفي موسكو اعلنت السلطات السوفيتية انها ستواصل مساندة حكومة الرئيس الافغاني نجيب الله حتى بعد اكتمال انسحاب القوات السوفيتية ، في حين تعلن المعارضة بقيادة (سعود) القائد العام للقوات الافغانية المعارضة انها اوقفت نشاطاتها العسكرية بانتظار اكتمال انسحاب القوات السوفيتية من الاراضي الافغانية ، للقيام بمهاجمة العاصمة .

ومن الجدير بالذكر ان في كابول ٢٥ الف جندي سوفيتي كما يقول احد موظفي الامم المتحدة . وعلى جميع هؤلاء مغادرة الاراضي الافغانية لغاية الخامس عشر من شباط الحالي وفقا لاتفاقية جنيف المبرمة في نيسان الماضي .

وعلى اية حال فان الافغانيين لايعرفون ماذا يخبىء لهم المستقبل وبعضهم يبدي استعداده لمغادرة البلاد الى الدول المجاورة ، كالهند مثلا ، وبعضهم لايزال ينتظر انفراج الازمة في الداخل والبعض الاخر يبدي مخاوفه الشديدة من احتمال دخول المعارضة الافغانية الى العاصمة وماقد يتبع ذلك من اضطرابات هم في غنى عنها .. لكن جميع الافغانيين يتمنون ان تنتهي فترة الاضطرابات هذه لينعموا بالاستقرار والسلام .

سرور محمد

عن الصحافة الفرنسية

القوات السوفيتية تنسحب من افغانستان

ناميبيا

الوليد الافريقي الجديد

في يوم كذبة نيسان (الاول منه) بدات دولة افريقية جديدة انتقالها الى الاستقلال ، وهي اول دولة تفوز بحريتها منذ ان استطاعت زيمبابوي ان تطيح بحكومة الاقلية البيضاء قبل عشر سنوات . وكانت حكومة جنوب افريقيا قد دخلت ناميبيا خلال الحرب العالمية الاولى وبقيت هناك برغم قرارات الامم المتحدة ولكنها وافقت في كانون الاول الماضي على سحب قواتها مقابل ان تسحب كوبا قواتها من انغولا .

لقد وضعت الامم المتحدة جدول الانسحاب . ففي نهاية حزيران القادم يفترض ان تسحب حكومة جنوب افريقيا كل قواتها ماعدا ١٥٠٠ فرد ، ويقال ان القوات المنسحبة تخبىء الاسلحة والاعتدة وتدرب الافراد للتهيئة ضد حكومة المستقبل المستقلة . وفي التاريخ نفسه يفترض ان تحل حكومة جنوب افريقيا تشكيلات القوات المحلية التي تعمل لحسابها ، قوات جنوب غرب افريقيا الاقليمية » . ولكن نظام جنوب افريقيا عازم على الاستمرار في صرف رواتب هؤلاء الجنود حتى بعد حل تشكيلاتهم ، على اساس انهم نواة للقوات المضادة للارهاب !! اي في مواجهة المقاتلين السابقين من اجل الاستقلال بكونهم « ارهابيين » !!

وفي تشرين الثاني المقبل ينتخب الناميبيون مجلسهم التشريعي . وربما مكن الانتخاب الحر منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) وهي الحركة الاستقلالية المعترف بها من قبل الامم المتحدة ، ربما مكنها من الحصول على الاغلبية ولكن ليس على ثلثي الاصوات ، وهو الرقم المطلوب لكي يحق لها وضع الدستور . ولابد ان نظام جنوب افريقيا سيحول دون حصول هذه المنظمة على الثلثين . فقد وضعت الملصقات المضادة لسوابو على جدران المستشفيات ويقال ان نظام جنوب افريقيا بدأ يعطي هويات شخصية ناميبية لاعضاء في منظمة (يونيتا) المتمردة على حكومة انغولا ، وهي منظمة تتمركز في شمال ناميبيا تحت حماية نظام جنوب افريقيا .

وسط هذه الارتباكات ، يشكو الكثير من الافارقة . من ان الامم المتحدة لم تكن بالمستوى المطلوب من الرعاية فقبل عشر سنوات وضعت الامم المتحدة مايسمى ، بمجموعة المساعدة في الانتقال ، المكونة من ٧٥٠٠ جندي للاشراف على عملية الاستقلال ، اما البلدان التي يفترض ان تمول هذه القوات فهي اكثر من الحاجة . ولكن قوات حفظ السلام قد تخفض الى ٤٦٥٠ رجلا من اجل توفير ٢٨٤ مليون دولار . ومن اجل التعويض عن هذا النقص اقترحت الامم المتحدة زيادة رجال الشرطة ضمن قواتها من ٣٦٠ الى ٥٠٠ رجل . وطلبت من نظام جنوب افريقيا صرف رجال شرطتها في ناميبيا (٨٠٠٠) رجل ووعدت بمطالبة الاخير بعدم الاستمرار في استخدام رجال القوات المضادة للارهاب المذكورة اعلاه .

ومهما بلغ حجم القوات التابعة للامم المتحدة ، فان نظام جنوب افريقيا قادر على اجهاض تجربة ناميبيا . فخلال السنوات الماضية استطاع هذا النظام ان يروض موزمبيق وانغولا ، ولن يكون الامر صعبا بالنسبة لناميبيا خاصة وان ميناء (والفس باي) بقي جزءا من جنوب افريقيا ، ولن يكون جنود هذا الاخير بعيدين عنه .

وحتى لو جاءت حكومة ناميبية من منظمة سوابو فان نظام جنوب افريقيا سيستثمر المعارضة المتوقعة لحسابه . فهذا النظام يعمل على تنظيم الشعب الناميبي وفق خطوط قبلية ، خاصة وان لكل قبيلة حزبها . ومن المتوقع ان تتكتل هذه الاحزاب القبلية في مجموعتين : الاولى ، الجبهة الديمقراطية الموحدة وتمثل كل اولئك الذين يمولهم نظام جنوب افريقيا . اما الثانية فهي جبهة ناميبيا الوطنية وتشتمل على الاحزاب من خارج المجموعة الاولى . وتستطيع هاتان المجموعتان الحصول على خمسي الاصوات .





سوابو نفسها منظمة ذات طابع قبلي ، رغم انها اكثر من مجرد ذلك . انها مبنية على شعب اوفامبو الذي يشكل اكثر من نصف سكان ناميبيا .

من ناحية اخرى هناك احتمال ان يكف نظام جنوب افريقيا عن اثارة الشغب القبلي ، خاصة بعد التوقف عن التدخل في شؤون موزمبيق وكذلك انغولا . كان الوعد الذي قطعه رئيس نظام جنوب افريقيا بيتر بوثا بعدم الوقوف بوجه استقلال ناميبيا بابا للحصول على اربع دعوات لزيارة اربعة بلدان افريقية . ومن غير المرجح ان يعمل خليفته ف . ب . كلارك على استفزاز هؤلاء الاصدقاء الجدد بالتحرش بناميبيا الوليدة .

هناك مشكلة اخرى . فحتى لو كان المخاض يسيرا تبقى المشكلات الاقتصادية للحكومة الجديدة . فالمناجم الغنية والمصائد المائية الثرية تتركز بايد اجنبية ، معظمها جنوب افريقية . وابتداء من مايس القادم سوف يعود الى الوطن ٨٠٠٠٠ منفي سياسي . ولابد انهم سيكونون بحاجة الى فرص جديدة للعمل .

الواقع ان ثمة ٧٨ الفا من البيض في ناميبيا يسيطرون على الاقتصاد ، ولابد ان معظمهم سوف يختار جنسية جنوب افريقيا لو خيروا بعد استقلال ناميبيا . وتقول مصادر سوابو ان ثراء البيض يعادل ٢٥ ضعفا لثراء السود . اما ميناء والفس باي وهو شريط ساحلي طويل والميناء الطبيعي الوحيد لناميبيا فانه سيبقى لجنوب افريقيا . ولكن معظم التجارة البرية تمر من خلاله . وتنتج المناجم التي يمتلكها جنوبيون افريقيون او سواهم من الاجانب مايعادل ثلث ثروة البلاد او يزيد . وتتركز صناعة التعدين في جنوب افريقيا . اما العائدات فتذهب الى جيوب الاجانب .

في البلدان الافريقية الاخرى المستقلة حديثا تم طرد المستثمرين الاجانب ، ولكن ذلك حرمهم من الخبرة ورأس المال . اما قيادة سوابو المدنية فتقول انها ستتفادى هذا الفخ وتعمد الى الانتقال التدريجي بالملكية .

على اية حال ان مستقبل سوابو نفسه لم يتحدد بعد ويقول رئيسها سام نجوما ان ناميبيا بحاجة الى رجال الاعمال الاجانب . فهل تسلك الطريق الواقعي ام لا ؟

ايمان احمد

عن الايكونومست

محكمة بداءة المناذرة

العدد ٢٥ / ب / ١٩٨٩

التاريخ ٤ / ٢ / ١٩٨٩

اعــــلان

اقام المدعي فلاح عبد الحسن كاظم الدعوى على المدعى عليه امين السجل المدني في المناذرة اضافة لوظيفته يطلب فيها تبديل اسمه وجعله باسم فلاح بدلا من فليح عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشره اعلانا في احدى الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال المدة القانونية المقرر وبعكسه ستنظر المحكمة في الطلب وفق الاصول .

القاضي

مفقودات

فقدت اجازة السوق وسنوية السيارة المرقمة (٣١٤٨٦) الصادرتان من مديرية مرور بغداد والهوية الصادرة من مديرية التقاعد العامة وجميعها باسم (فوزي عمر نادر) فمن يعثر عليها تسليمها لجريدة الثورة مشكورا .

مفقودات

فقدت اجازة التصدير المرقمة ٢٤٣٣ الصادرة من المؤسسة العامة للاستيراد والتصدير واستمارة التحويل الخارجي الصادرة من البنك المركزي العراقي والتصريحة الكمركية الصادرة من مجمع التصدير وجميعها باسم (خضير عباس صالح) فمن يعثر عليها تسليمها لجهات اصدارهما مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد سوق الشيوخ / ٢ باسم (حسين حمود حمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان اجازة استيراد

فقدت اجازة الاستيراد الصادرة من الشركة العامة للاستيراد والتصدير باسم (حامد محمد خليفة) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

قلقيلية منطقة عسكرية مغلقة وحظر التجول في ١٣ مدينة وقرية ومخيما

قلق حقيقي يعصف بالعدو والانتفاضة تحقق المزيد من الكسب السياسي

عواصم – ١٢ – الوكالات : تجددت المصادمات في انحاء الارض المحتلة اليوم فيما اعلنت قوات الاحتلال الصهيوني اغلاق مدينة قلقيلية وقطعت جميع الاتصالات معها .

وافادت تقارير الانباء التي توالت حتى مساء اليوم بان المصادمات شملت جميع انحاء الضفة والقطاع المحتلين ونجم عن اصابة عشرات الفلسطينيين بجروح برصاص الاحتلال وقالت التقارير الانباء ان ثلاث عشرة مدينة وقرية ومخيما فلسطينيا لاتزال تحت حظر التجول فيما خضعت مناطق اخرى لحملات تفتيش واعتقال واسعة النطاق شملت عشرات الفلسطينيين .

وتوترت الاوضاع في مدينة قلقيلية اثر اقتحام عدد من المستوطنين الصهاينة لبلدية المدينة بعد تصاعد زخم الانتفاضة فيها .

وقالت المصادر ان جوا من القلق ينتاب المستوطنين وجنود الاحتلال اثر الاعمال الجريئة التي نفذتها القوة الضاربة لرجال الانتفاضة في المدينة وهي ما حدا بسلطات العدو الى اغلاقها .

ومن جهة اخرى اعربت مصادر في حكومة العدو الصهيوني عن قلقها ازاء استمرار الانتفاضة الشعبية في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

واوضحت هذه المصادر ان استمرار الانتفاضة ارهق ميزانية حكومة العدو حيث بلغت المصروفات «الاسرائيلية» لمواجهة الانتفاضة حوالي ١٠٠ مليون شيكل .

على الصعيد السياسي قال رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي ان الانتفاضة الفلسطينية قلبت معطيات النزاع في الشرق الاوسط رأسا على عقب واضاف ان استمرار الوضع الحالي لم يعد ممكنا .

واستطرد المسؤول الفرنسي في مقابلة نشرتها «الاهرام» القاهرية اليوم .. كما ان الانتفاضة اللبرت يوما بعد يوم حقيقة شعور الشعب الفلسطيني وارادته في انهاء الاحتلال وفي تكريس حقه في تقرير مصيره بنفسه .

ومضى رولان دوما يقول .. كذلك اوقفت الانتفاضة وضع منظمة التحرير الفلسطينية مما يحدد طبيعة هذه الحركة وحدودها كما يحدد فرص السلام مع «اسرائيل» .

من ناحية ثانية صرح وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر ان الولايات المتحدة لاتعتزم قطع الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية على الرغم من مطالبة «اسرائيل» بذلك بعد محاولة خمسة فدائيين العبور اليها في الاسبوع الماضي .

حالة الطقس

يتوقع ان يستمر الجو في بعض الاماكن بالمناطق الشمالية والوسطى خلال اليوم غائما ممطرا يتحسن تدريجيا خلال النهار وخاصة في الاقسام الغربية منها – والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط في بعض الاماكن تتحول تدريجيا الى شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط على اثرها .

اما في المنطقة الجنوبية فيتوقع ان يكون الطقس غير مستقر بين غائم جزئي وغائم ممطر مصحوب بزوابع رعدية وعواصف ترابية في اماكن متعددة منها خصوصا في الاقسام الغربية والرياح جنوبية شرقية معتدلة الى نشطة تتحول تدريجيا الى شمالية غربية معتدلة السرعة .

وكانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي :

بغداد العظمى ١٥ درجة وهي اكثر من المعدل بدرجة واحدة والصغرى ٦ درجات وهي اقل من المعدل بثلاث درجات والرطوبة النسبية ٦١ بالمئة .

الموصل العظمى ١٠ درجات وهي اقل من المعدل بخمس درجات والصغرى ٦ درجات وهي اكثر من المعدل بثلاث درجات والرطوبة النسبية ٨٩ بالمئة .

البصرة العظمى ٢١ درجة مساوية للمعدل والصغرى ٣ درجات وهي اقل من المعدل بخمس درجات والرطوبة النسبية ٦٩ بالمئة .

درجات الحرارة العظمى المتوقعة هذا اليوم في بغداد ١١ الموصل ٨ والبصرة ١٥ وموعد غروب الشمس هذا اليوم في مدينة بغداد سيكون في الساعة ٥٫٤٤ .

وفد مصري طبي يصل بغداد .. قريبا

القاهرة – مراسل «الثورة»

يصل الى بغداد يوم ٢١ شباط الجاري وفد مصري طبي كبير برئاسه الدكتور عبدو سلام وزير الصحة المصري الاسبق ويضم خمسين طبيبا مصريا من نقابات الاطباء المتخصصين في معالجة اصابات الحروب ونقل المعلومات الطبية وزراعة الاعضاء والجديد في التشخيص .

يشارك هذا الوفد في مؤتمر اتحاد الاطباء العرب الذي يعقد في بغداد تحت شعار تنسيق وتكامل الخدمات الطبية في الوطن العربي .

يناقش المؤتمر ثلاثين بحثا عن الامراض الوراثية والادمان .

وفاة الشيخ شخبوط

ابو ظبي – ١٢ – اف ب : نقلت وكالة الانباء الاماراتية اليوم خبر وفاة الشيخ شخبوط الحاكم السابق لامارة ابو ظبي .

واضاف المصدر نفسه ان حدادا رسميا اعلن لاسبعة ايام حدادا على الشيخ شخبوط (٨٠ عاما) وستتوقف الادارات العامة عن العمل لثلاثة ايام ..

وكان الشيخ شخبوط قد حكم امارة ابو ظبي حتى العام ١٩٦٦ عندما عزله مجلس عائلي من منصبه وحل مكانه اخوه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الحاكم الحالي للامارة ورئيس دولة الامارات العربية ..

القائد – بقية

وقال سيادته .. مطلوب ان يبقى الاعلى بكل كيانه لان يفهم تصرف الاعلى ويؤمن به ويتحمس له وان يبدع تسهيلا لتنفيذ هذا التصور .

واضاف سيادته وعندما ينفذ هذا الوصف او يضعف او لا يحضر كما ينبغي في كل لحظات التصرف فانه ينعكس على الامور في اداء الواجب الوظيفي سواء كان في الاجهزة المدنية او في القوات المسلحة .

وحضر المناقشات الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

مفاوضات السلام وصراعات الحكم في طهران – بقية

قبل دول المنطقة والمنظمة الدولية . فالمسالة الاهم هو بدء المفاوضات بدون اي ابطاء خاصة وان موقف العراق الايجابي والبناء قد حاصر الجانب الايراني ووضعه امام مسؤولياته بالاضافة الى ان المبادرات المتعجلة التي اقدم عليها العراق في اكثر من جانب قد خلقت مناخا لا يمكن تجاهله .

ان مبادرات العراق البناءة والمسؤولة سوف تطوق ليس فقط هذه الصراعات واصحابها ، بل تضع حدا للتصرف غير المسؤول من قبل الجانب الايراني .. بيد ان هدف العراق كان ولايزال اقرار السلام الدائم والشامل ولايقبل باقل من هذا حيث الخطر الحقيقي بعدم اقراره . فالاصرار العراقي ينطلق من حقائق موضوعية ومن حقوق معروفة ومقرة في القانون الدولي . اما ما يطرح من الجانب الايراني – بين الحين والاخر – فالقصد منه المراوغة واضاعة الوقت والهروب من مواجهة الحقائق والحقوق .

ان مبادرة العراق الانسانية تجاه الاسرى واصرار ايران على ابقاء الاسرى رهائن لديها ، كشف من جديد للعالم عقلية هؤلاء الحكام وتصرفهم الشاذ تجاه العلاقات بين الدول . فالاسرى لايمكن ان يتحولوا الى رهائن وليس هناك اي قانون في الدنيا لا يقر عودة الاسير الى وقف اطلاق النار . وعندما تكون النيات متجهة فعلا الى الحل لابد وان تاخذ مسالة الاسرى طريقها نحو التنفيذ اي اجراء عملية التبادل دون ابطاء .

ان التطرف الايراني كان حربا عدوانية خلال ثماني سنوات فلا يجوز ان تبقى المنطقة عرضة لهذا التطرف او افساح المجال امامه . فالشعور بالمسؤولية والحفاظ على العلاقات الطبيعية بين دول المنطقة يتطلب من الجميع التعاون والتعاضد مع العراق لمحاصرة هذا التطرف لان مخاطره ليس على جهة دون اخرى .

فمع مجيء الملالي قبل عشر سنوات كان حضور الحرب والعدوان ، وكان التطرف والتعصب الاعمى الذي ترجمه نظام الملالي عدوانا وارهابا على المنطقة وفي العالم . بمقدار ما تحاصر هذه الظاهرة الخبيثة بمقدار ما تزداد فرص السلام ويرتكز السلام على اسس حقيقية وفعلية اي بمعنى اخر مستقبلية .

ان تهميش قوى التعصب والتطرف والعدوان شرط اساسي لانطلاق عجلة السلام واقامة العلاقات الانسانية اي الطبيعية بين دول المنطقة .

كل يوم يثبت العراق عبر مبادراته او في معالجاته المسؤولة مستوى جديدا من المسؤولية الدولية وقدرة على التعاطي الحضاري لابل الانساني في معالجة قضية انهاء هذا الصراع من اجل التعايش الطبيعي بين الشعوب ومن باب اولى بين الجيران . بينما تلحظ بسهولة ما يشوب الموقف الايراني من المناورة ، ومجافاة الحقائق والحقوق ، والبعد عن اية روح مسؤولة في معالجة الموقف اليوم .

فالعراق بموقفه هذا يدفع المفاوضات نحو الانطلاق ويخرجها من دائرة المماطلة الايرانية ويضع الجانب الايراني امام مسؤوليته الدولية تجاه المجتمع الدولي . كما ان هذا الموقف يخرج ورقة المفاوضات من دائرة الصراعات المستحكمة بينهم ويضعهم ايضا امام مسؤوليتهم وجها لوجه مع المنظمة الدولية والعالم اجمع .

٤ ملايين ايراني في المنفى

منتظري : العالم يفزع من ايران وانجازاتنا شعارات وهتافات ! !

نيقوسيا – ١١ – اف ب : دعا منتظري البديل المعين لخميني الى اصلاح الاخطاء التي ارتكبها النظام الايراني في اعتراف جديد بارتكاب اركان النظام اخطاء سياسية فادحة خلال السنوات العشر الماضية .

وقال منتظري «اننا للاسف نكتفي بالشعارات والغناء والمديح» مشيرا الى شعارات ماتسمى بالثورة ، والاحتفالات الفارغة والمظاهر المزيفة .

وتساءل منتظري في حديث بثته الاذاعة الايرانية واوردته وكالة الانباء الايرانية الملتقطة في نيقوسيا اليوم عن الاسباب التي ادت الى العزلة الدولية وقال «اننا كنا نرفع شعارات خاطئة لايمكن العمل بها ادت الى افزاع العالم واثارة خوف الاجانب والايرانيين في الخارج من المجيء الى ايران» .

واوضح منتظري «لقد عاندنا كثيرا في امور عديدة وتكتمنا وتجاهلنا نصائح العقلاء» .

وانتقد الاعلام الايراني وتساءل «عندما تخضع تصريحاتي للرقابة فكيف بالاصوات التي يمكن خنقها بسهولة اكبر» .

وطلب خليفة خميني من المسؤولين الايرانيين تمهيد الطريق لاعادة نحو اربعة ملايين ايراني لاجئين في المنفى واطلاق حرية التجارة الخارجية .

الانتفاضة – بقية

مغلقة بوجه الغزاة وعصية عليهم ومحرقة كبيرة تلتهم حشودهم وعدتهم .

وفي حين سجلت كل المدن الحدودية العراقية دون استثناء ضروبا نادرة في البطولة والصمود والفداء – فان مدينة البصرة كان لها تميز واضح وضعها في مقدمة المدن . وكانت تسميتها بمدينة المدن اصدق تعبير عن هذا التميز .. هذا التميز الذي يتناسب مع اهميتها الستراتيجية من حيث حساسية موقعها الجغرافي وكثافتها السكانية وماتزخر به من تراث عريق وكونها الرئة التي يتنفس بها العراق عبر الخليج العربي .

وايضا فان هذا التميز فرض نفسه في الميدان لان البصرة ظلت منذ بداية العدوان الايراني في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وحتى وقف اطلاق النار في العشرين من آب الماضي هدفا سوقيا مباشرا ودائما للغزاة .. اراد فيه حكام ايران تحقيق برنامجهم التوسعي المعروف .

لقد شهدت البصرة اكبر المعارك والملاحم سواء في الفترة التي كانت فيها قواتنا المسلحة الباسلة تستخدم الارض الايرانية كخط دفاعي ستراتيجي ، او بعد ان انسحبت الى حدودنا الدولية بقرار من القيادة .

ودافع العراقيون عن البصرة دفاعا مجيدا ، وسطروا على تخومها وارضها ملاحم ومآثر من طراز خاص ومتفرد .. وتجلت شجاعة وبطولة العراقيين وقدراتهم الهائلة على الصمود والصبر ورباطة الجأش والارادة الفولاذية التي تقهر المستحيلات .. اثناء معارك اليوم العظيم والحصاد الاكبر .. هذه المعارك التي زجت ايران بكل قواتها وامكاناتها على مساحة محدودة من ارض البصرة مستهدفة خرق جدار الصمود العظيم الذي ضربه العراقيون حول البصرة .. ولكن ارادة العراقيين كانت هي الاقوى والاكثر قدرة على تحمل اهوال المعارك الكبرى .. فسقط الاعداء مضرجين بدمائهم وتلاشت حشودهم وتمزقت اوهامهم .. وهزمت ايران كلها .. وخرجت البصرة منتصرة مزهوة بقائدها العظيم صدام حسين مرفوعة الراس تتحدى ببطولة وشجاعة كل عاديات الزمن وكل الحقد والهمجية ونزعات الانتقام .

وبعد ان قاتل العراق كله من اقصى شماله الى اقصى جنوبه على ارض البصرة الفيحاء خلال ثماني سنوات .. فان هذه المدينة ماعادت مدينة خاصة بالبصريين فقط .. انها اليوم مدينة حبيبة لكل العراقيين .. مدينة لكل الذين اسهموا في الدفاع عنها وصانوا كرامتها وعزتها .. مدينة كل مقاتل نذر واجبا قتاليا على ارضها الطاهرة .. ومدينة لكل العرب الذين حفروا حبها في قلوبهم او دعوا وتمنوا لها النصر .

وكما ان معركة القادسية صدام المجيدة ، طهرت نفوس العراقيين وصقلت وعيهم واغنت تجربتهم ووحدت ارادتهم وفجرت طاقاتهم القتالية .. فان مرحلة النصر والسلام بكل ماتحمله من معان ودلالات كبيرة وعميقة ستبقى في اوقاتها وتاثيراتها الروحية والمعنوية حافزا لقهر المستحيلات والتغلب على الصعوبات والتوجه بكل عزم وثبات وهمة واندفاع لتجديد مسيرة البناء والاعمار وانجاز الاهداف والمهمات بما يضمن للعراق العظيم تسارع هذه المسيرة لتعويض مافاته من زمن وفرص .

ان اعمار البصرة خلال ثلاثة اشهر هو بحق معركة وطنية من طراز جديد .. والنتائج وحدها ستتحدث عن التصميم الاكيد .. والى امام .

قائد القوة الجوية البنغلاديشية لـ «الثورة» :

شعبنا يقدر عاليا موقف الرئيس صدام حسين من بنغلاديش

زار بغداد السيد ممتاز الدين احمد قائد القوة الجوية البنغلاديشية تلبية لدعوة رسمية للاطلاع على المعالم الحضارية والعمرانية في قطرنا الحبيب . وللتعرف على بعض جوانب النهضة الجديدة التي تشهدها القوات المسلحة العراقية وخاصة القوة الجوية العراقية في ظل القيادة الحكيمة والمبدعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

للتعرف على المزيد من تفاصيل هذه الزيارة المهمة وتوقيتها ونتائجها كان لـ «الثورة» هذا اللقاء السريع مع الضيف البنغلاديشي حيث اجاب :

– بين العراق وبنغلاديش علاقات متينة وقوية ومتشعبة . وتربط بينهما روابط الدين والمصالح المشتركة وتجمعها علاقات جيدة خاصة في المجالات الاقتصادية والعسكرية والسياسية . وزيارتي الودية هذه تصب في هذا الاتجاه . ويأتي توقيتها في نهاية الحرب العراقية – الايرانية لاظهار مغزى خاص عن مدى تطور العلاقات القائمة بين العراق وبنغلاديش ولاعطاء المزيد من الدفع والتجديد لتطوير هذه العلاقات .

● ما هي آفاق التعاون العراقي – البنغلاديشي وخاصة في الميدان العسكري ؟

– استطيع القول بان العلاقات بين بلدينا قوية جدا وخاصة في الميدان العسكري وبشكل اكثر تحديدا في مجال القوة الجوية حيث نتبادل الزيارات والخبرات والوفود .

● كيف تقيمون الدور المهم الذي لعبته القوة الجوية العراقية خلال سنوات الحرب بيننا وبين ايران ؟

– لا ابالغ في القول اذ اعلنت بان القوة الجوية العراقية قد لعبت دورا غير اعتيادي اتسم بالبطولة والشجاعة والقدرة على الحسم السريع والمنازلة المقتدرة في سماء المعارك وفي العمق الايراني . وبرغم ان بقية صنوف جيشكم الصديق قد لعبت هي الاخرى ادوارا فعالة ومهمة في حسم الكثير من المعارك لصلحتكم ورد المعتدين عن اراضيكم الوطنية وخاصة القوات البرية والبحرية . الا انني اؤكد بان قوتكم الجوية كان لها الباع الطويل واليد الطولى في هذه الحرب وفي صنع النصر وتقريب فرص السلام . فلولا هذه القوة المتعاظمة والمقتدرة لما تحققت لكم هذه النتائج الحاسمة .

● قدم العراق العديد من المبادرات واتاح العديد من الفرص امام النظام الايراني من اجل حل المسائل المتنازع عليها بالطرق السلمية وانهاء الحرب العدوانية التي شنها على بلادنا باسرع وقت ممكن وعبر طاولة المفاوضات المباشرة بين الجانبين العراقي والايراني . وقد توج العراق مصداقية هذه من خلال موافقته السريعة والمتفهمة لقرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ ودعوته المستمرة الى ضرورة تطبيق كامل بنوده باسرع وقت . واحلال السلام العادل والدائم والشامل بين البلدين الجارين . الا اننا نلاحظ يوما بعد اخر تمادي النظام الايراني في مراوغاته واستمراره في الاعيبه من اجل افراغ هذا القرار من مضمونه واحباط الامال المعقودة عليه . وافشال جلسات المفاوضات المباشرة بين الطرفين ترى ما هو تعليقكم حول ذلك ؟

– في الحقيقة ، دعمت بنغلاديش منذ البداية صدور قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ وايدت مضمونه وبنوده كافة وشجعت بنغلاديش اية خطوات او مبادرات سلمية اتيحت لاحلال السلام بين العراق وايران وانهاء حالة الحرب بينهما وحل الخلافات بالطرق السلمية . ونحن نؤيد جدا الدعوات الرامية الى ضرورة الاسراع بتطبيق بنود هذا القرار المهم ووضعه موضع التطبيق العملي باسرع وقت وندعو ايران الى ضرورة الاستجابة لجهود السلام وانهاء الحرب .

● مازال العراق يؤكد ويدعو الى ضرورة حل قضية اسرى الحرب والتبادل الشامل لهم باسرع وقت ممكن وذلك لاعتبارات انسانية واضحة ولكننا نجد النظام الايراني يماطل في هذا الجانب ويحاول ايجاد الحجج والاعذار الواهية لتاخير هذه العملية وافشالها فما هو تعليقكم على هذا الموضوع ؟

– بنغلاديش تدعو وتؤيد اية جهود مثمرة لحل وتسوية قضية اسرى الحرب بين الجانبين وضرورة العمل على اطلاق سراحهم وفك اسرهم والتبادل الشامل لهم باسرع وقت ، فمثل هذه العملية تحمل بين طياتها جوانب انسانية وعائلية ، ونحن نؤيد دعوتكم من اجل ابعاد موضوع الاسرى عن كواليس المفاوضات وروتينها البطيء وعدم الانتظار حتى نهاية هذه المفاوضات .

● حقق العراق انجازات مهمة في ميدان التصنيع العسكري . كيف تقومون التجربة العراقية في هذا المجال المهم ؟

– لقد علمت الحرب وسنواتها الطويلة العراق الشيء الكثير وفرضت عليه الاكتفاء الذاتي بالنسبة للصناعات العسكرية لسد حاجته المحلية منها . واتاحت له فترة الحرب بان يطور صناعته العسكرية ويبدع فيها واصبحت ماكنة التصنيع العسكري في بلدكم تسير بشكل جيد وسريع وظهرت نتائجها وثمارها بشكل يسر الجميع ، وانا اعتقد بان هذه الثمار والنتائج سوف تظهر بشكل افضل واكثر تطورا في المستقبل القريب طالما ان بلدكم امتلك اساسيات هذه الصناعة المهمة .

● ما هي انطباعاتكم عن عاصمتنا بغداد بعد ان اتيحت لكم فرصة زيارتها وهي تعيش افراح النصر والسلام خاصة وانكم تزورونها للمرة الاولى ؟

– في الحقيقة ان مشاهداتي وانطباعاتي عن العاصمة الجميلة بغداد ستظل راسخة طويلا في مخيلتي . خاصة وان مشاهداتي ليس في بغداد بل وفي مناطق العراق الاخرى التي اتيحت لي فرصة زيارتها مؤخرا تبعث على السرور والاعتزاز . واني اعد بغداد احدى العواصم الكبرى والمهمة . وكنت سأندم كثيرا والوم نفسي لو لم احقق مثل هذه الزيارة الودية لبلدكم المتطور والجميل .

النصر العراقي شكل خير دعم ومساندة القضية الفلسطينية

● كان ومازال للنصر العراقي الناجز والحاسم دور مهم وفاعل في دعم انتفاضة شعبنا العربي الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ، ما هو موقف بنغلاديش من ممارسات العدو الصهيوني الهمجية ورفضه المستمر منح الحقوق المشروعة لابناء شعبنا العربي الفلسطيني في اقامة دولته المستقلة فوق التراب الوطني الفلسطيني ؟

– اعتقد بان النصر العراقي الذي تحقق في هذه الحرب الطويلة التي خاضها جيشكم البطل كان له الاثر في توفير الدعم القوي للقضية الفلسطينية . وشجع على ايجاد ارضية قوية ومتماسكة لنصرة القضية الفلسطينية ومساندة انتفاضة الحجارة في الارض العربية المحتلة . كما ان القضية الفلسطينية استطاعت ان تكسب عبر الانتفاضة المشتعلة في الارض المحتلة مساندة الدول الاسلامية والراي العام العالمي ، وازدادت قناعة الراي العام الدولي بهذه القضية العادلة والمشروعة . اعتقد ان المستجدات الاخيرة في الساحة العربية وبالذات على صعيد القضية الفلسطينية تتيح الفرصة لنوع من التفاؤل لان هذه القضية ، برغم الموقف المعارض من قبل الطرف الاخر واعني به (اسرائيل) فان هذه القضية اخذت تكسب نوعا من التاييد الدولي الواسع فيما ينحسر الدور (الاسرائيلي) في ساحة المواجهة يوما بعد اخر .

● قيادة السيد الرئيس صدام حسين للعراق حققت انجازات رائعة على الصعيدين الوطني والقومي . واكدت ثوابت مهمة في العلاقات بين الدول . وكان من هذه الثوابت مساعدة الاقطار الشقيقة والصديقة عند الظروف الحرجة والاوقات العصيبة . وقد تأكد هذا الجانب من خلال المساعدة العراقية لبنغلاديش ابان كوارث الفيضانات الاخيرة التي دمرت البلاد . كيف تنظرون الى هذه الزاوية من العلاقات بين بلدينا ؟

– ان شعب بنغلاديش يقدر تقديرا عاليا جدا الموقف الاخوي المساند الذي وقفه العراق لمساعدة شعبنا خلال محنة الفيضانات الاخيرة . كما ان الرئيس محمد ارشاد كثيرا ما يردد عبارات الثناء تجاه الموقف الاخوي العراقي هذا وكان اخر مرة يتحدث فيها عن ذلك خلال حديثه الاخير في البرلمان حيث اشار بالتقدير والامتنان للموقف الاخوي الرائع للسيد الرئيس صدام حسين تجاه بنغلاديش حكومة وشعبا . ان موقف الرئيس صدام حسين هذا لقي كل اعجاب وتقدير من قبل شعبنا المكافح خصوصا وان مساعدة العراق جاءت في ظروف الحرب التي كنتم تخوضونها وما تفرضه عليكم من التزامات ومتطلبات نعرفها حق المعرفة . اننا في بنغلاديش لن ننسى مثل هذا الموقف الاخوي الكبير وسوف نكون مستعدين لتلبية اي طلب عراقي من بنغلاديش ردا للجميل الذي اسديتموه لشعبنا خاصة وان اقرب الاصدقاء لنا في العالم لم يبادر مثلما بادرتم وفي مثل ظروفكم . ونحن نتمنى ان تكون مثل هذه المبادرة فرصة ثمينة لزيادة وشائج العلاقات المتينة بين كلا الشعبين العراقي والبنغلاديشي .

قبل ان نهم بتوديع الضيف البنغلاديشي تمنينا له طيب الاقامة في عراقنا المنتصر وان تحقق الزيارة اهدافها المنشودة في تطوير علاقات التعاون والصداقة القائمة بين العراق وبنغلاديش .

اجرى المقابلة

● علاء خليل ناصر ●

وزير – بقية

الجهود بين اجهزة الوزارتين بما يتناسب وتطور العلاقات بين القطرين الشقيقين .

واكد ان التجمع الرباعي بين العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية سيؤدي الى مزيد من تسهيل مهام الاجهزة الداخلية في الاقطار الاربعة نتيجة لاقامة هذا التجمع وفتح الساحات على بعضها .

حفل – بقية

وكانت الحفارة سيف سعد والحوض العائم حطين الذي تبلغ طاقة رفعه الفا و٥٠٠ طن قد امضيا عدة اسابيع في معامل التصفين بالخليج العربي .

وقد وفر الطاقمان العراقيان اللذان قادا الحفارة والحوض العائم مبلغ ٨٥٠ الف دولار وهو المبلغ الذي طلبته احدى الشركات الاجنبية لايصالهما الى موانيء البصرة .

ومن جهة اخرى عقد السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات امس اجتماعا مع مسؤولي دوائر الوزارة في محافظة البصرة .

وتم في الاجتماع استعراض سير العمل في المشاريع التي تنفذها الوزارة بالمحافظة وسبل تذليل المعوقات التي تواجهه .

كابول – بقية

القوات السوفيتية من افغانستان في ١٥ شباط الحالي رغم انها تعاني من نقص في الاغذية والوقود بسبب شتاء مثلج وحصار تضربه المعارضة حول المدينة .

في الوقت الذي يواجه فيه جسر جوي للامم المتحدة لنقل الاغذية الى زهاء ٣٥ الف شخص من المحتاجين في كابول صعوبات بعد يوم واحد من بدايته .

وقال مسؤول في الامم المتحدة اليوم الاحد ان شحنات الاغاثة الجوية الطارئة للامم المتحدة الى كابول المحاصرة تتاخر بسبب الخوف والتردد في اخر لحظة . وان الوضع الغذائي يزداد سوءا ، كما ان ارسال قوافل للاغاثة عن طريق البر امر صعب بسبب احتمال تعرضها للخطف وبسبب خطر الالغام .

من جهة اخرى استبعد احد قادة المعارضة الافغانية وقوع هجمات كبيرة على كابول وغيرها من المدن الافغانية الاخرى بعد انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان قائلا ان خطة المعارضة هي فرض حصار على المدن .

واضاف قلب الدين حكمتيار احد كبار زعماء المعارضة في مقابلة مع رويتر امس «اننا لانحتاج الى شن هجمات كبيرة للاستيلاء على المدن .. ومجرد فرض حصار عليها يكفي» .

وسئل عما اذا كانت الخطة هي تجويع المدن حتى تستسلم فقال «ان جميع الطرق مقطعة» .

وقال حكمتيار انه لايوجد احتمال باندلاع حرب اهلية بين مجموعات المعارضة المتناحرة لان الجميع قد تعبوا من القتال .. قائلا «القتال ينتهي بعد انتهاء حكومة نجيب الله» .

وقال ان مجلس الشورى التابع للمعارضة سيعود الى الاجتماع في الايام القليلة المقبلة .

مجلس – بقية

الاوضاع في منطقة الخليج العربي وتطورات القضية الفلسطينية والجهود المبذولة لتسوية الازمة اللبنانية والمساعي الرامية لتعزيز التضامن والعمل العربي المشترك والرؤية العربية ازاء قضايا الامة العربية .

الكاشف – بقية

السابق وكارل بليخا وزير الداخلية وليوبود غراتس رئيس البرلمان .

واضافت ان المحققين يعتقدون ان القضية تشمل اكثر من ١٨ شخصا من كبار السياسيين والصناعيين ومن بين المدعوين للادلاء بشهاداتهم السيد فرانتس فرانتسكي المستشار النمساوي الحالي ووزير المالية سابقا .

اعــلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٢/١٦ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

المــــواد :

٠١ مكثف حبر فرنسي «فارنيش»١٣ ثلاث عشرة علبة سعة العلبة الواحدة كيلو غرام واحد

٠٢ كولدن فارنيش نوع كيبون٤٤ اربع واربعون علبة سعة العلبة الواحدة كيلو غرام واحد

٠٣ دهن كليتر فارنيش١٤ اربع عشرة علبة سعة العلبة الواحدة ثلاثة كيلو غرامات

٠٤ اوفر برنت فارنيش٢٤٩ مئتان وتسع واربعون علبة سعة العلبة الواحدة كيلو غرام واحد

رئيس لجنة البيع والايجار

هكذا من الاصل

الثورة

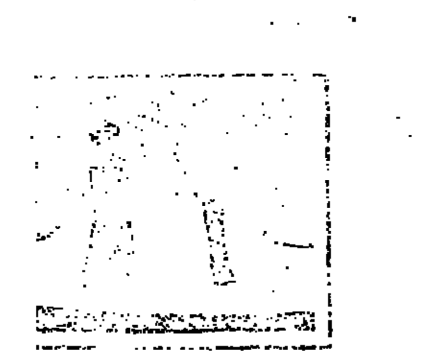
مذكرات صلاح ابو سيف ..

● يقوم المخرج العربي صلاح ابو سيف حاليا باعداد مذكراته الشخصية الخاصة بالسينما المصرية .
يؤرخ صلاح ابو سيف من خلال مذكراته اخراجه للاعمال الفنية التي بلغت ٣٩ فيلما سينمائيا وعددا كبيرا من الافلام التسجيلية والقصيرة التي قدمها على مدى خمسين عاما .




عندما يذبل البنفسج

● بديوانان جديدان ستدفع بهما الشاعرة الكويتية امل المسلر الى الطبع هما ، محطات ووخزة قلب .. كما ستدفع الى الطبع ايضا رواية جديدة بعنوان « عندما يذبل البنفسج » .. الشاعرة امل تحضر حاليا لرسالة الماجستير عن الادب الشعبي .





اعلنت اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري والاسلامي التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن تنظيم المسابقة الدولية الثانية لفن الخط العربي التي تقام في اسطنبول بتركيا .
وستكون المسابقة في انواع الخطوط (الثلث الجلي والثلث العادي والنسخ والتعليق الجلي والتعليق والديواني والكوفي والرقعة والمغربي وقد تشكلت لجنة تحكيم للمسابقة من كبار الخطاطين العرب والمسلمين) .

احمد مظهر يكتب مذكراته

درجت العادة على ان يقوم بعض الصحفيين بكتابة مذكرات الفنانين ، غالبا عن طريق جمع مانشر عن هؤلاء من اخبار ومقالات واحاديث . لكن الممثل احمد مظهر كسر القاعدة واخذ ينكب على كتابة مذكراته بنفسه ، وهذا ما اعلنه مؤخرا بادئا البحث عن ارشيفه المسرحي والسينمائي الاول تمهيدا لقيامه بهذا العمل .
ومن المتوقع ان تكون هذه المذكرات غنية جدا بالاحداث السياسية والرياضية خصوصا وان الممثل ضابط سابق في الجيش المصري . ومن الطبيعي ان يتكلم في سياق مذكراته عن دخوله الكلية الحربية .

امانة بغداد ترد على « اقترح »

من امانة بغداد وصلنا الايضاح التالي حول المقترح الذي قدمه السيد نزار جميل خياط والذي نشر في هذه الصفحة في الثاني من شباط الجاري .. والذي تضمن تجاوزات الدور السكنية المطلة على الشوارع الرئيسية ذات الارصفة كثيفة المرور .
الى جريدة الثورة
م / ايضاح
تهديكم امانة بغداد تحياتها .. وتشير الى اقتراح السيد نزار جميل خياط المنشور في جريدة الثورة (الصفحة الاخيرة) الصادرة يوم ١٩٨٩/٢/٢ .. ونود ان نوضح الاتي :
١ - ان قرار رفع الاسيجة المقامة - تجاوزا - حول الدور السكنية ، مازال ساري المفعول ، ولدى دوائرنا تعليمات محددة بذلك . وقد اعطيت الاسبقية في رفع الاسيجة لتلك المقامة حول الدور المطلة على الشوارع الرئيسية ، او الشوارع ذات الارصفة كثيفة المرور . وبخصوص العمارات السكنية ، اوعزنا لدوائرنا المعنية للتنسيق مع الجمعية المسؤولة عن المجمع السكني لتنفيذ هذه الاجراءات .
٢ - بخصوص اكساء المساحات المتروكة بين العمارات السكنية في زيونة بالاسفلت . فان هناك (مديرية وحدة فلسطين) مستعدة للتعاون مع الجمعية المسؤولة عن المجمع لتطوير الخدمات هناك وبما لايتعارض مع التصميم الاساسي لاستخدامات الارض في المجمع .
راجين الاطلاع .. ونشر هذا الايضاح في جريدتكم الغراء .. مع التقدير .

مدير العلاقات والاعلام

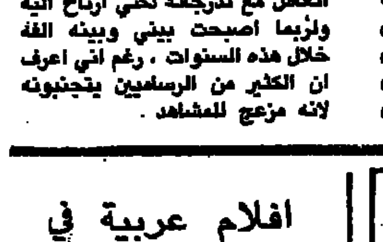
في قاعة الرواق اتفقا في العرض واختلفا في الاسلوب

بين اتجاهين مختلفين تماما يقف المشاهد في قاعة الرواق محاولا ان يجد مايجمع بين مجموعة اعمال فنية اختلفت اساليبها . واتفق صناعها على ان تجتمع تحت عنوان معرض الفنانين تركي عبدالامير وحسن عبد علوان وما بين الاثنين مسافة واسعة يتوقف عندها الزائر ليختار من اين تبدأ خطواته الاولى . ولربما تسرقه في البداية لوحات الفنان حسن عبد علوان وتدخله عوالمها البغدادية المكتظة بقضايا شعبية شتى والوان جذابة تشيع البهجة والفرح وتعطيه قدرا من المتعة التي يبحث عنها المتذوق للعمل الابداعي وقد تمهد لمشاهدة اعمال الفنان تركي ، التي تحتاج الى شيء من صفاء الذهن والاسترخاء والتفرغ الكامل للوصول الى القضية التي يعالجها الفنان وقد يصل وقد لايصل .
وفي اللوحات الست عشرة للفنان حسن نراقب خلف الوانه السماوية والتركوازية والبنفسجية الشفافة الساحرة اكثر من قضية شعبية واسطورة ورواية من ليالي الف ليلة وليلة الزاخرة بالف حكاية وحكاية . يستعرضها الفنان عبر رموز كثيرة كالعمارة البغدادية انذاك بما فيها من شناشيل ومنائر وقباب وما تحويه الاماسي البغدادية المحتفية بقدر الزمان وشهريار وشهرزاد والديك اشارة بدء زمن اخر او يوم اخر لتغلق شهرزاد على حكايتها وتبدأ حكاية جديدة والالعاب البهلوانية ،
التي يصورها الفنان باسلوب يقترب من مدرسة الواسطي في الطريقة التشريحية للجسم وتحوير الوجوه ورسم العيون ، وقد يجد المشاهد مع الفنان حسن متعته في اجادته لرسم حكايات ابو زيد الهلالي وام العباية وقضايا شعبية كثيرة تطل من شرفات الشناشيل الخشبية ، هذه التي بدت بدفئها قريبة للفن التصويري اكثر من الرسم .
وبعد اللوحة الاخيرة يعبر المشاهد خطوة او خطوتين ليكون في عالم « مجرد » من اي شيء [illegible] من الرمز البعيد والغموض في الفكرة واللون الذي يكاد ان يكون واحدا في عشرين لوحة وقد لايتعدى البرتقالي مضافا اليها احيانا الاخضر ، رغم ان استخدام مثل هذه الالوان ليست عملية سهلة ممكن لاي فنان ان يتعامل معها لحساسية هذه الالوان ومحاذير استعمالها الا ان الفنان يجزم ان لون رحيل الشمس « الغروب » هو لونه المفضل وقد اعتاده وبالتحديد منذ عشرين عاما ويعده صفة [illegible] التي تقترن باسم تركي .
● قلت له .
- يمكن ان اخدع في اللون او اتعامل مع تدرجاته لكني ارتاح اليه ولربما اصبحت بيني وبينه الفة خلال هذه السنوات ، رغم اني اعرف ان الكثير من الرسامين يتجنبونه لانه مزعج للمشاهد .
ومع اعمال الفنان تركي تتلاشى الاشكال والوجوه وتضيع الفكرة وراء خيالات الفنان التي تحجب الرؤية عن مشاهدها من معرفة تفاصيل لوحته وقد يعينه « فولدر » العرض في معرفة الموضوعة التي يتعرض لها الفنان وهي درب التبانه ، شجرة ادم ، نحو المعبد ، منظر ، حالة انسانية ، منظر صحراوي ، ملايات الماء ، اشخاص وعشر لوحات تحمل إسما واحدا هو « تجريد » .
● يقول الفنان تركي :
- كانت بدايتي مع الواقعية ، لكن مع مرور الزمن اتجهت الى التجريد فابتعدت عن الفكر الواضح والغور في تفاصيل الاشياء .
والفنان تركي تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة بروما واقام مجموعة معارض منها في المعهد الثقافي الفرنسي واخر في معهد « كوتا » في بغداد ومعارض في الكويت وانقرة والرياض وبيروت وبون وروما وفي المتحف العراقي للفن الحديث ومعرضين في عمان .
اما الفنان حسن عبد علوان فقد شارك في جميع المعارض داخل القطر وخارجه واقام ستة معارض شخصية في بغداد اضافة الى مشاركته في معرض الحضارة العربية المتنقل الذي اقامته جامعة الدول العربية .

نادية احمد

تصوير / محمود ابراهيم





يوميات الثورة

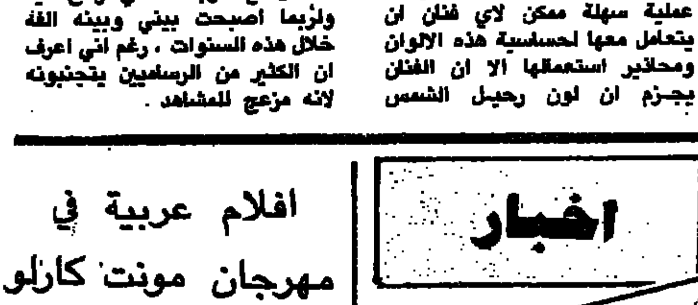
مباركة حملة اعمار البصرة

يكتبها : سعدي علي السند

الدنيا كلها تعرف البصرة ..
وكل الشرفاء والخيرين على الكرة الارضية دقت قلوبهم مع دقات قلب البصرة عندما كانت تواجه اعداءها طوال ثماني سنوات من الحرب بالبذل والصمود والعطاء والتضحيات وبنادق العراقيين ومعنويات ابنائها المخلصين .. ولا اظن ان انسانا واحدا في الدنيا لم يسمع باخبار البصرة عندما كانت تقاتل وتتحدى دون ان تعكر صفوها ذرة واحدة من غبار الرذيلة والشر الذي ظن الطامعون واهمين انهم قادرون على ان ينالوا به من بلاد الرافدين .
هي البصرة ..
المدينة الباسلة الوفية التي امر القائد الامين صدام حسين عام ١٩٨٥ بتخصيص اكثر من مليار واربع مئة مليون دينار لتطويرها لتكون اجمل مدينة في العراق .. اعتزازا بتضحيات ابنائها في المعركة المقدسة والعادلة . في الوقت الذي كانت المعارك تدور ضارية على حدودها المهلكة المميتة .. وفي الوقت الذي كانت الاطنان الهائلة من القذائف المعادية وصواريخ الراجمات تسقط على كل حي من احيائها وجوامعها ومدارسها واسواقها وملاعب اطفالها ..
.. ولكن صدام حسين القائد الرمز الذي احبها اراد لحملة تطويرها ان تبدأ وبشكل فعال في ذات الوقت الذي كانت جثث المعتدين تتكوم عند حدودها القاتلة .. اذ لا مستحيل امام ارادة الرجل التاريخي الذي لايعرف المستحيل .. فقد علمنا جميعا وفي اشد الظروف واعقدها ان ليس بمقدور اي طامع ومارق وشرير في اي مكان من هذا العالم ان يدنس شبرا واحدا من تراب بيوتها وشوارعها وازقتها وساحاتها الفسيحة .. او ان يدنو منها ويقطف وردة واحدة من ورود بساتينها العامرة الزاهية .
لقد قلتها ايها الساكن في كل قلب وفي حدقات كل عين .. والجالس على بساط كل بيت .. وهو القول الحق .
● البصرة امنة بحراسها الاوفياء الابطال ..
وكيف لايكون ذلك وفي اعماق كل بطل عزم من عزمك يلمبدع عزائم الابطال ..!
وبدأت البصرة تتطور ..
وظلت البصرة تتحدى ..
والدنيا كلها تتطلع مبهورة الى صورة هذه المدينة التي تقاتل على جبهتين .. جبهة القتال وجبهة البناء .
ولا شيء سوى القتال من اجل السلام ..
ولا شيء سوى البناء من اجل التطور ..
• انتصرت ارادة الحق العراقي ..
وحل السلام ..
وصدحت حناجر العراق بالبشائر من اقصاه الى اقصاه . وتلون كل شبر عراقي بالوان الفرح الذي لامثيل له .. وزها كل بيت عراقي باصدق معاني الحب والولاء وتجديد البيعة الدائمة الكبرى لصانع النصر وبطل السلام .
هنا العراق .. هنا المجد
الحمد لله على نصره المبين
ويامر القائد الجليل جنده النشامى بالمشاركة في اعمار البصرة . ونهضت البصرة قبل نهوض الشمس في اليوم العشرين من شهر كانون الاول الماضي .. فقد اندفعت اليات ومعدات الجهد الهندسي لفيلق الحرس الجمهوري والفيلق الثالث والفيلق السابع وقيادة القوة البحرية والدفاع الساحلي للمشاركة في اكبر حملة لاعمار البصرة مدينة المدن وازالة مخلفات العدوان منها .
مبروك لك ايتها البصرة ..
مبروك لك وانت تنثرين الورد والحلوى على عيون الابطال الذين دافعوا عنك بالامس ويشاركون بتعميرك وتطويرك اليوم .
مبروك لك بالقادة عز العرب جهود وهمم الجند المخلصين من اجل بصرة اجمل وانظف .
مبروك لك ايتها الشامخة الفيحاء وانت تنعمين بمكرمة صدام حسين العظيم وفيض حبه الذي يجسد كل معاني الحب العراقي الكبير .
مبروك لك ايتها البصرة وانت تعيشين عصرك الذهبي في ظل مهندس الحياة العراقية الجديدة المبدع الكبير صدام حسين .

اخبار

اخبار



الدور الاعلامي للنقود العربية الاسلامية

● تقام في مقر اتحاد المؤرخين العرب في الصليخ مساء كل احد امسيات ثقافية لها اهتمام مباشر بالتاريخ العربي والاسلامي .
الامسية الاولى يحاضر فيها الدكتور محمد باقر الحسيني يتحدث فيها عن الدور الاعلامي للنقود العربية والاسلامية .

● نقابة الصحفيين العراقيين تنظم وبالتعاون مع المعهد العالي للصحافة في بودابست دورة صحفية لعدد من الصحفيين العراقيين .. تبدأ الدورة التي تستمر ثلاثة اسابيع خلال حزيران المقبل وستعمم النقابة شروط المشاركة بهذه الدورة على المؤسسات الصحفية لتسمية مرشحيها .

● مجموعة اغنيات جديدة قام بتلحينها الفنان داود العاني ويؤديها الفنان عارف محسن ، ومنها اغنية بعنوان (ينلسيني) التي كتب كلماتها عباس الحميدي .

● علم اللغة العام ، كتاب جديد صدر عن بيت الموصل للنشر ، تاليف دي سوسور وترجمة د . يوئيل يوسف .
يضم الكتاب خمسة ابواب مع مقدمة وملحق ويتناول امورا جوهرية في دراسة اللغة وتعريفها .

افلام عربية في مهرجان مونت كارلو

تشارك مصر في مهرجانات مونت كارلو السينمائي الدولي للافلام السينمائية والفيديو والبرامج الذي سيقام اليوم .
وستعرض مصر خلال المهرجان الذي يستمر ستة ايام اربعة افلام هي صاحب الصورة والخاتم والمجنون ومدرسة الحب ومسلسلات لؤلؤ واصداف وبوجي وطمطم .
ومن الافلام التسجيلية حكيم سانت كاترين ورشيد وثلاثية الاسكندرية .
ومن البرامج الموسيقية اوبرا عايدة بالاضافة الى مجموعة من الافلام التلفزيونية القديمة .

عروض ازياء عراقية في الكويت



ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي الذي يقام في الكويت ، قدمت دار الازياء العراقية عرضا خاصا تميز بالاصالة والتراث العراقي .
واشارت الصحف الكويتية في صفحاتها الفنية ان دار الازياء العراقية قدمت قصة الارض العراقية .. العراق الذي يحتضنه الرافدان دجلة والفرات تلك التي شهدت اعظم العصور الانسانية والتي عمرت ارجاء الكون بالثقافة والفنون والاداب . كما وصفته بانه عرض فريد ورائع لازياء حضارة وادي الرافدين .
وعلى الصعيد ذاته ابدت اجهزة الاعلام الكويتية اهتماما كبيرا بفعاليات الاسبوع الثقافي العراقي حيث عرض تلفزيون الكويت لقاء موسعا مع رئيس الوفد تحدث فيه عن الاسبوع واهدافه والعلاقات المميزة بين القطرين الشقيقين وحب الجمهور الكويتي الذي يقابل فعاليات الاسبوع بحماسة منقطعة النظير وواصلت الاذاعة والتلفزيون الكويتي عبر وسائلهما الاعلامية تغطية معرض الفن العراقي المعاصر الذي افتتحه الشيخ جابر مبارك الحمد وزير الاعلام الكويتي في اليوم الاول للاسبوع حيث يستمر المعرض باستقبال زواره طيلة ايام الاسبوع وعلى فترتين صباحية ومسائية .

سهير رمزي على المسرح

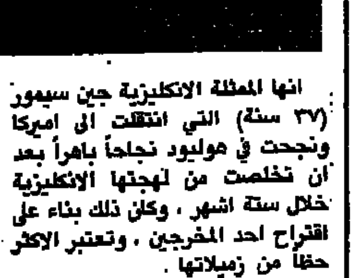


بعد مداخلات كثيرة قام بها المؤلف عاطف بشاي مع الممثلة سهير رمزي ، وافقت الاخيرة بصورة مبدئية على المشاركة في تأدية احد ادوار البطولة في مسرحيته الجديدة التي يخرجها السيد راضي .
يذكر ان سهير لم يسبق لها ان قامت باي دور على خشبة المسرح ، متذرعة بانها ممثلة سينمائية فقط . وتريد تكريس كل طاقاتها الفنية للسينما ، كون ان الاعمال التي نفذتها للتلفزيون كانت مجرد « تجارب » .
وتقول مصادر المؤلف ان المسرحية الجديدة سيباشر عرضها خلال مطلع الصيف المقبل .



جين سيمور .. بطلة المسلسلات الاولى في اميركا





انها الممثلة الانكليزية جين سيمور (٣٧ سنة) التي انتقلت الى امريكا ونجحت في هوليود نجاحاً باهراً بعد ان تخلصت من لهجتها الانكليزية خلال ستة اشهر ، وكان ذلك بناء على اقتراح احد المخرجين ، وتعتبر الاكثر حظاً من زميلاتها .
تتحدث عن والديها فتقول :
«لم يكن لديهما المال الكافي ، ولكنهما خلقا لنا ، انا واختي افضل بيئة تعيش فيها الفتيات في ظل والدين سعيدين . كان حبهما وفهمهما في السبب الرئيسي في وصولي الى هذه المنزلة . فوالدي طبيب معروف في الامراض النسائية ووالدتي امرأة اعمال ناجحة ، ورغم زواجهما المتاخر فقد استطاعا ان يمنحانا حياة سعيدة ، كانا مصممين عليها بعد ان عانى كلاهما من ويلات الحرب ، لذلك كان منزلنا مليئاً بالحب الذي علمني كيف امنحه لاولادي» .
وتستمر بكلامها عن نفسها فتقول :
«صادفتني العديد من الفترات في حياتي ، ولكنني وبطبعي المتفائل في الحياة استطعت التغلب عليها جميعاً ، وانا املك فلسفة مفادها فكر واحلم بما ترغب فيه ثم اعمل على تحقيقه» .
بدأت بدراسة فن الباليه ولكن مشكلة اصابت ركبتي ، جعلتني عاجزة عن الاستمرار فيه ، وكانت اقسى ايام عمري . فشجعتني مدرستي الى التوجه نحو التمثيل ، وكان اول نجاح صادفني في فيلم جيمس بوند «عش ودع الموت للاخرين» . قمت بعدها بادوار رئيسية في مسلسلات معروفة وناجحة .
وتعود جين الى حياتها الزوجية التي تكررت ثلاث مرات . حصلت في المرة الثالثة على السعادة والاطفال الذين كانت تحلم بهم . فتقول :
«التقيت وانا في السابعة عشر من عمري بمايكل اتنبرة الذي كان يكبرني بسنة واحدة . وكان ذلك خلال تمثيل فيلم والده (آه ، ما اروعها من حرب) . وهو انسان ذكي ومثقف ولكن اسلوب حياته يختلف عما انا عليه ، تزوجنا بعد ثلاث سنوات . وكان يطمح بحياة بسيطة لم توافقني وانا العاشقة للثياب الجميلة وارتياد المطاعم المعروفة . بالاضافة الى انصرافي الكامل الى حياة العمل ، وجاء الوقت الذي كان على مايكل ان يقرر بين العيش معي في كاليفورنيا او البقاء في انكلترا ، وقد حاول المجيء الى لوس انجيلوس الا انه لم يعجب باسلوب حياتها وحياتي . فافترقنا وتكرر ذلك في زواجي الثاني فاسفت كثيرا ، واتضح لي بان كلاهما ليسا بالزوجين المناسبين لي . ولكن زواجي الثالث جلب الي السعادة وانجبت منه ولداً وفتاة ، كما تبنيت ابنته جين من زواجه السابق» .
وهكذا حصلت جين على السعادة الحقيقية مع زوجها الثالث والشهرة من الافلام الناجحة التي قامت بها امثال «الكابتن والملوك» و«شرقي عدن» و«اونانسس» . وعن دورها في الفيلم الاخير تقول جين :
«عشقت دور ماريا كالاس في هذا الفيلم ، وانني اعتبرها اعظم مغنية اوبرا جاءت الى هذا الوجود ، لذلك نجحت بهذا الدور الذي اهلني للحصول على جائزة ايمي . وعادة يكون الممثل ناجحاً عندما يحب دوره وهذا ما حصل بالفعل في مسلسل (الحرب والذكرى) الذي قمت به في دور ناتالي» .
وهو المسلسل الذي استغرق انجازه خمس سنوات وبلغت تكاليفه ١٥٠ مليون دولار . ويعتقد النقاد بانه رائعة فنية ومن افضل ما انتج عن الحرب العالمية الثانية ، وتقول جين عن دورها فيه :
«كنت سعيدة بما كتب النقاد الذين كان تركيزهم على مستوى تمثيلي وليس على جمالي . وقد دفعني ذلك للقيام بدور ممثل في فيلم (القبلة للحرية)» .

كاريكاتير

هاي الردتوها ؟ بهذلتوني